



秦淮灯会

将申报联合国非遗名录

薛玲

记者从江苏南京秦淮区获悉，秦淮灯会申报联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》的前期筹备工作，已于近期正式启动。如果前期筹备进展顺利，今年底前将报选国家文化部申报联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》备选项目库，最快两年内向联合国提出申报。

秦淮灯会不仅历史悠久，“家家走桥，人人看灯”的盛况更是新年时金陵城的独特一景。20世纪80年代中期以来，每年一届的秦淮灯会活动恢复举办。而且，过去集中在夫子庙地区的秦淮灯会经过不断拓展，目前已扩展到十里秦淮东西两侧五里地段的核心区域，秦淮灯彩也由过去主要靠手工扎裱，发展成现代大型景观灯彩，并融合了南京剪纸、空竹、绳结、雕刻等多项民间艺术，构成了南京传统习俗风尚中特有的文化景致。

2006年，秦淮灯会被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这也为秦淮灯会申报联合国教科文组织非遗名录项目，提供了良好的基础与条件。在江苏省文化厅原非遗处处长冯锦文看来，秦淮灯会在申报时还具有多项有利条件，比如在全国同类民俗（灯会）活动中最具影响力和代表性；具备“人类代表作”和“优秀实践”双重属性；具有可参考的同类项目申报资料和经验。此外在江苏省文化厅与南京市政府签订的文化发展战略合作协议中，还获得了明确支持等。

专家建言

不断完善传承 弘扬秦淮文化

在进行“硬件”准备的同时，秦淮区新近还邀请30多名国内非遗保护、民俗研究等专家，为如何成功申遗出谋划策。在南京市旅游学会会长邢定康看来，申遗本身就是发现不足、不断完善的过程。非遗项目不仅要保护好，更要传承。邢定康建议，秦淮灯会可以与青少年教育相结合，比如通过一些互动活动，让青少年自己动手制作秦淮灯彩。也可以通过观赏秦淮灯会，来一场修学旅行，让青少年在体验之中感受秦淮灯会的文化。

提灯参会观展 享受流动之美

东南大学教授陶思炎建议，秦淮灯会应改变单一的静态模式，灯会期间可以让赏灯者以自制的灯彩参加提灯会，以街道和公园为行游空间，使灯会成为观赏与参与结合的新形态，展现灯彩的流动之美。同时还可利用秦淮河水面，让灯船、水灯在河上流动，构成灵动的灯会景象。

此外，秦淮灯会还需要令人震撼的“拳头产品”。比如在灯会期间搭建鳌山灯，作为灯会的形象标志。据悉，自明成祖在永乐十年（公元1412年）下令在南京建鳌山灯，距今已有600多年。鳌山灯不仅历史悠久，更因体量较大、灯盏万千，而形成了壮观的灯山光海。

每天都有灯彩 灯会永不谢幕

专家们还建议，秦淮灯会应作为旅游项目，走向省外；作为文化交流项目走出国门，在更广阔的空间产生影响。

中国彩灯艺术专业委员会主任常嗣新建议，南京秦淮区可建设中国彩灯艺术博物馆，长久固定展示中国彩灯的历史发展，实物演示等。此外，除新年期间的秦淮灯会外，365天都应有灯彩景观，办成永不谢幕的灯会，让人们提起秦淮灯彩。

（据《扬子晚报》）



读书不能靠几分钟热度

俞诗逸

世界读书日快到了，各大书店、出版商纷纷推出各种形式的读书活动，或是给以诱人的购书优惠，或是邀请专家学者畅聊读书心得，一时间，读书成为时髦话题，世界读书日也似乎成了大众读书的节日。

世界读书日始于1995年，由联合国教科文组织设立，这几年随着文化事业的发展，政府“全民阅读”计划的推动，逐渐在中国流行开来。对大众而言，世界读书日的设立更多地是起到一种导向作用，旨在鼓励人们多读书，读好书，如果能达到这样的目的，世界读书日也就有了它存在的价值。

不过，从近年活动效果来看，如今一些读书日活动更像是商业性狂欢，商家营销的成分占了多数。

读书不是靠几分钟热度就能完成

的，而应该是一种长期坚持的行为。真正的读书人不会太在意读书的形式，只要遇到一本好书，无论何时何地，只要有空就会品读，在他们看来，天天都是“读书日”，而世界读书日只是读书的契机，至于到了这天是否读书则是其次了。然而，不少人却把世界读书日看得太重，恨不得把所有的读书活动都往这天放，结果就会出现读者疲劳、商家“应付”的情形。

近些年来，随着物质生活水平的提高，人们的精神文化需求与日俱增，然而读书并不是最受欢迎的选择。根据前几天中国新闻出版研究院公布的数据显示，2015年我国国民人均纸质图书阅读量为4.58本，虽然较去年略有增加，但与发达国家相比，仍有较大差距。尽管如今是互联网时代，人们更愿意通过手

机、电脑等方式进行阅读，传统的纸质阅读显得有些落伍。然而，通过电子屏幕所获得的更多是碎片化的资讯，有知识而无太多思想，容易阅后即忘，真正要想达到读书的目的，还是要靠纸质阅读，而这就需要我们的长期积累与坚持。不积跬步，无以至千里。阅读是我们民族前进的动力，是走向文明大国的推力，在世界读书日临近之际，希望我们多一点冷静，少一点喧嚣，多一分对知识的赤子之心，少一些急功近利的焦躁。

（据《中国青年报》）



东非最大斜拉式跨海大桥通车

由中国公司承建 全长680米

本报达累萨拉姆电（阎雪）由中国公司承建的东非最大斜拉式跨海大桥基甘博尼大桥19日在坦桑尼亚达累萨拉姆举行通车典礼，正式开通运营。

坦桑尼亚总统马古富力、中国驻坦桑尼亚大使吕友清、项目承建方中国中铁建工集团和中铁大桥局代表等出席竣工仪式。

马古富力在致辞中首先对中方承建大桥表示感谢，称赞中国公司所做的工作。他说，早在上世纪30年代，坦桑尼亚人民就梦想在基甘博尼地区建造一座跨海大桥，由于种种原因，梦想一直未能实现。

他说，大桥开通对达累萨拉姆当地的发展具有战略性意义，并将拉动规划中的基甘博尼滨海新区旅游产业发展。

开通典礼现场，民众跳起欢快的传统舞蹈庆祝大桥开通，坦桑青年兴奋地与大桥拍照留念。“作为坦桑人，我们感到非常骄傲。”参与大桥建设的坦桑尼亚工程部工程师埃里克斯说，大桥开通将改变达累萨拉姆库拉西尼海湾两岸民众的出行方式。

大桥开通前，两岸民众交通往来主要依靠轮渡或绕道，受天气影响较大且花费时间长。大桥开通后，在早晚高峰时段可为两岸民众节省约1个小时。

2012年1月，中国中铁建工与中铁大桥局联合体中标基甘博尼跨海大桥及道路工程，项目合同额为1.35亿美元。大桥全长680米，主桥为钢筋混凝土双塔单索面斜拉桥，主跨200米，桥面宽32米，双向6车道。



图为基甘博尼大桥全景。

新华社记者 潘思危摄

万名志愿者宣誓器官捐献

本报北京电（记者周小苑）近日，由中国国情调查研究中心支持、寄语未来公益协会主办的“寄语未来·幸福世界”北京鸟巢万名器官捐献志愿者宣誓暨爱心义工晚会启动新闻发布会在钓鱼台国宾馆召开。据悉，在全社会关心支持下，截至2016年3月20日，全国已登记器官捐献志愿者6.6万余人，成功捐献6624例，救治器官衰竭患者1.8万余名。我国每百万人口年捐献率较2010年已有大幅度增长，年捐献量位居亚洲第一位、世界第三位。

专业机构研讨智能化养老

本报北京电（章元元）近日，由北京普乐园养老院主办的以“智能化养老院”为主题的研讨会在京举行，来自医疗机构、互联网医疗、互联网家政公司、其他养老机构的代表，共同探讨在“互联网+”时代如何更好地让企业与养老机构对接。该养老院将依托自主研发的网络平台，从第三方餐饮配送、第三方医院合作、第三方互联网医疗机构等入手，用多元化的合作、连接来打造养老机构的运营方式。

大理“三公”三年降三成

本报云南电（尚京云、何洛）近年来，为了有效控制“三公”经费的支出，云南大理白族自治州纪委制订了专项整治工作方案，并建立联合检查制度，由州纪委牵头，财政、审计等有关职能部门共同参与，定期开展“三公”经费支出专项检查。同时，采取“两控两促”措施，年初预算控规模，月报制度控进度，实时监控各单位“三公”经费支出情况，并及时在政府门户网站上公布。通过努力，大理有效压缩了“三公”经费支出，3年“三公”经费下降5000万元，同比下降35%。



话剧《网子》入台 演绎京味文化

林洁 赵鹏飞

4月20日晚，台湾高雄社教馆演艺厅内座无虚席，不断响起的阵阵掌声，让在场的每一位演职人员都感动不已。由北京风雷京剧团创作的京剧题材话剧《网子》首次入台演出，便得到了台湾观众的欢迎及好评。

年近七旬的观众李先生眼含泪水说：“《网子》勾起了我年轻时在北京生活的许多回忆，演员动情的演出深深地打动了我的心，尤其那一段《夜深沉》的大鼓演奏，虽然没有任何对白，但每一声都敲进了我的心里。”

《网子》自2015年10月首演以来，已经在北京天桥艺术中心、青蓝剧场、天津津湾大剧院等多个剧场演出30余场，几乎场场爆满。该剧以京剧演员勒头的“网子”为线索，讲述了清末民初时，生意亏本、要寻短见的秋子，意外捡到了一个男婴，机缘巧合下他收养了男婴并进入梨园

行，展现了旧时戏班的动人故事。

在北京风雷京剧团团长松岩看来，《网子》最大的亮点就是话剧的壳、京剧的魂，“它打破了传统的艺术生产创作观念，在遵循京剧自身的艺术规律，吸收其它艺术表现形式，并将声、光、电等多种技术手段进行巧妙融合，更容易让观众潜移默化地了解、感受京剧和梨园行的内涵和独特魅力。”

台湾高雄市民欧先生坦言：“当下台湾年轻人对于传统文化的认识比较淡薄，而此次《网子》把京剧文化与年轻人喜爱的戏剧相融合的表达手法，显然更容易被接受。”

除了在艺术表达上的创新尝试受到了台湾观众的肯定，此次北京风雷京剧团等一行来台共计演出两场，并赴新民国小、台湾艺术大学、台湾戏曲学院进行互动交流，为加深海峡两岸文化的互通，弘扬同

根同源的中华文化，促进两岸一家亲起到积极作用。松岩表示，“我们希望通过此次来台演出，让更多台湾观众了解北京传统文化。同时也希望借此机会，使剧团演员了解当前台湾艺术文化发展现状，交流两岸话剧演出之实务与经验，共同推动京台两地艺术文化发展。”



《网子》剧照