

聚焦京城

京腔京韵入宝岛 乡音乡情解乡愁

「京味文化之旅」走进台湾

本报记者 王平 吴储歧

一人演奏9种吹管乐器，来自中国戏曲学院的孙云岗唢呐、笛子、排箫轮番演奏，嘴里还含了口簧，乐声上一刻是清雅悠扬的阳春白雪，下一秒变成浓烈喜庆的乡土小调，引得台下阵阵掌声。4月17日，以“乡音相知 乡情相悦”为主题的“京味文化之旅”走进台北，原汁原味的京味艺术，让台北观众大呼过瘾。

【传统节目走遍全台】

白衣官装美女，水袖游走如龙，呆萌逗趣大叔，口技惊艳四座。“2016京台文化交流暨第十六届京味文化之旅”由北京市台办、北京市政府新闻办、北京市文联、西城区政府主办。整个活动长达12天，从台湾新竹县开始，一路走进嘉义、高雄、屏东、台中、彰化、桃园和台北等地，近40位演艺人员为台湾观众带来了京剧、河北梆子、歌曲、舞蹈、相声、京西太平鼓、铁片大鼓、民乐管乐串烧、口技、魔术等14个节目。

许多节目是京味传统节目，表演水平很高。比如北京杂技团的《蹬鼓》，演员们脚上都有多年寒暑之功，十多面大鼓小鼓被她们“蹬”得时而高高飞起，时而旋转翻腾，伴着轰轰发发的鼓声，令人大开眼界。国家非物质文化遗产产京西太平鼓，清脆连响配以舞者健舞舞姿，传达的则是祖祖辈辈京西人的美好眷恋与憧憬。

这些节目既有京腔、京韵元素，也兼收并蓄了天津、河北的民间艺术。京剧《虞姬泪》、相声《男朋友女朋友》、京西太平鼓等节目突出的是京味文化，铁片大鼓《戏说古人》等节目则表现了津冀地域文化。民乐管乐串烧、口技、魔术、相声、歌曲等是根据台湾民众的需求而准备的。

除了台湾民众可以观赏到精彩节目，两岸书画家也借这一活动以艺会友，现场同画一幅画，合写一幅字，友谊就在卷轴上凝固下来。活动还带去了“魅力北京”摄影图片展，一幅幅反映北京故事与新貌的照片，给台湾民众打开了一扇了解首都之窗。

【京味地出“粉丝群”】

“京味艺术，台湾老百姓会不会喜欢呢？”面对记者这一提问，北京市文联副书记刚杰表示，其实早些年他刚参与这一活动时，也有这样的疑虑，但事实证明，台湾民众非常喜欢，认可度很高。

刚杰说，“京味文化之旅”经过多年文火慢炖，已经在台湾积累了自己的“粉丝群”，很多台湾观众已经连续好几年来观看表演，专门来听京剧和京胡。在高雄表演那天，正好下起大雨，许多民众冒雨骑摩托车前来，最后座无虚席，连过道里都坐满了人。

“北京文化底蕴深厚，原汁原味的京味艺术，有它的吸引力”，刚杰说：“与此同时，台湾民众的欣赏水平、艺术素养较高，现场的观众都很投入。”

参与筹办了5届“京味艺术之旅”的北京文联组织联络部主任陈卫东完全同意这一观点。他举例说，戏剧表演比较怕冷场，这次的河北梆子《背靴》，是一位演员长达7分钟的独角戏，但演到最后，现场掌声雷动。

陈卫东介绍，“京味文化之旅”活动第一次赴台演出是在2001年，那时候只是演员对演员的交流，参与的人只有几个，现在变成巡回表演，还有书画、图片展、座谈会等，本次团员多达90人。

“跟台湾艺术家交流，也能学到不少新的艺术理念。”陈卫东说，虽然两岸彼此相隔遥远，但只要一接触就很有亲近感，尤其是对文化的认同，两边都是一样的。

【同宗同源更相知】

两岸政治时晴时雨，但文化却始终因共同的基因而牢牢联结。此次“京味文化之旅”即旨在借由乡音、乡情的传递，加深两岸的相知和相惜。



图为北京舞蹈学院学生在台北表演舞蹈《洛水伎人》。 本报记者 王平 摄

台北曲艺团已经连续5年作为承办方邀请“京味文化之旅”赴台，在团长郭志杰看来，在拥有同宗同源文化基因的台湾民众心中，“京味文化之旅”已经形成了一个品牌，有了“粉丝群”，“有人在这里一解乡愁，有人从中接触到传统文化”。

“解乡愁”自然指那些上了岁数的老年人，而让更多年轻人接触到优秀传统文化，也是“京味文化之旅”的重要使命。刚杰介绍说，此次活动各地都有许多年轻人、学生参加，相信他们会由此对传统文化、对大陆有更多的了解。

本报北京电 来自北京知识产权保护状况新闻发布会上的消息，截至2015年底，全市每万人发明专利拥有量达到61.3件，居全国第一。

北京市知识产权局副局长朱建红介绍，2015年，北京市大力实施创新驱动发展战略，推进知识产权工作与经济发展深度融合，加大知识产权保护力度，在知识产权体制机制建设、知识产权创造、执法能力建设、宣传教育、国际合作等方面取得显著进步。数据显示，“十二五”时期，专

利申请量和授权量年均增长率分别达到19.44%和22.9%。北京市专利申请量和授权量累计达到58.8万件和32.3万件，分别是“十一五”时期的2.8倍和3.2倍。北京市知识产权局处理专利侵权案件和假冒专利案件的数量大幅增长，由2011年的75件快速增长到2015年的677件。

朱建红介绍说，全市有效注册商标量达到69.2万余件，中国驰名商标达到220件，北京市著名商标达到663件。

首都 万人拥有专利61.3件 全国第一

快讯 27条生态清洁小流域 年内建成

本报北京电 2016年起，在北京市取得成效的生态清洁小流域治理经验将推广到河北，河北“两市五县”试点600平方公里进行小流域治理，今后有望推广至天津，京津冀三地联手保护水源。年内北京计划建设生态清洁小流域27条，治理水土流失面积245平方公里，服务人口5万人。

生态清洁小流域建设已连续3年被列入北京市政府重要民生实事项目。北京市水务局介绍，今年将继续加大水土流失治理力度，计划建设生态清洁小流域27条，涉及7个山区的26个乡镇、71个村。

截至去年底，全市1085条小流域（山区576条、平原区509条）中已建成316条生态清洁小流域，治理水土流失面积3912平方公里，有效保护了首都水源。

目前，河北在“两市五县”即承德市滦平县、兴隆县、丰宁县，张家口市赤城县、沽源县，共600平方公里区域推行北京市的生态清洁小流域建设。北京市出部分资金，并将已成熟的方案、制度、考核措施复制推广。



四合院是北京的宝贝

舒乙

市的奥秘。不过，近几年来，由于四合院的破坏，绿色海洋已经出现了许多空洞，也有不少多层建筑取代了树木拔地而起，这当然是很遗憾的事情。

四合院，顾名思义，就是房子在四周，中间是院子，院子里可以种花种树。这样的房子可以是两进的，即两院前后串在一起，也可以是三进，甚至五进、六进的，后者是豪宅大户。

这种房子都是单层的，房顶呈“人”字形，用灰瓦铺顶。房子的结构都是土木结构的，有木柱、木梁作框架，外墙是砖的。这种房子有较好的抗震性。

北京人的四合院以北房为正房，是主人住的；西、东房为厢房，是子女住的；南房则为倒座，一般当书房或贮藏室，南房的门朝北开。一家人关起街门，自成一统，叫“独门独院”；比较贫穷的人，可以几户合住一院，叫“大杂院”。

从居住环境来看，四合院虽然很古老，但却非常符合现代的宜居要求，它是一种“天人合一”的产物，人住在四合院里是很贴近自然的。

纵观现代大都市的发展史，特别是在工业化时代，最终形成的是高楼林立的现代都市，人们长期住在一种拥挤、狭小、嘈杂、灰尘、污染的空间里，和大自然相隔得越来越远。久而久之，人们开始渴望回归自然，于是一些人又开始纷纷到城外、到郊区去建别墅，一般也是建楼层的房子，房子在中间，周围是草、

是树，享受新鲜的空气。

反观北京的四合院是古人的遗产，是主动打造的。你的别墅在乡下；我的别墅在城中间。你是中间有房子，四周有草有树；我是中间有草有树，四周有房子。

所以，四合院是北京的宝贝，它很科学，很现代，很超前。

四合院里可以种草、种花、种树，有利于保持水分，调节湿度、吸收灰尘、改善空气的质量。一句话，可以对局部的小环境进行微调，宛如是城市的小肺泡，进行吐故纳新，自我调节。无数的小肺泡集合在一起，对整个城市能起到全局的自我调节功能，人们住在这样的城市里应该是很舒适的。

所以，不论从哪个角度上看，四合院都应该受到保护，而不应该随意地去拆除它，去“推平头”，去建高楼，那样才是本末倒置，步了人家的错误后尘。目前，北京市政府已经接受了专家学者的意见，制定和通过了保护规划，对成片的胡同和四合院进行整体保护和微循环的维修。

（作者舒乙为中央文史研究馆馆员）

名家 话北京



京津冀携手揽人才

近日，北京市人才服务中心联合京津冀两地人才服务部门共同举办“京津冀区域（北京）人才交流洽谈会”，三地200余家企事业单位提供了7547个就业岗位。图为北京科技大学毕业生孙宁波（右一）正在向一家新能源公司招聘人员了解用人需求。

本报记者 贺勇 摄



人民日报海外版 联合主办 北京市人民政府新闻办公室

连续举办25年 古旧书籍最惹眼

北京书市打造百姓读书节

赵鹏飞 郑磊

为期11天的“2016北京书市”目前正在北京市朝阳区如火如荼地展开。秉持“书香溢京城，全民享阅读”的主题，书市汇聚了百余家国内大型出版文化企业，启动线上线上3大展场，开设500个展位，集中展销40余万种正版优秀出版物。

“书市最早那会儿在文化宫，后来又在地坛，近几年才到朝阳公园这边。”李大爷今年72岁，平常最爱看书，而且涉猎广泛。他的手提袋里装满了今天淘到的宝贝，从摄影书籍到书法碑帖，林林总总加起来有10多本。

作为“京城老百姓的读书节”，北京人对书市并不陌生。首届大型书市在劳动人民文化宫举行，此后几经易地，在国家图书馆、首都体育馆和地坛公园等地均有举办。从2014年开始，书市正式落户朝阳公园，并升级为“北京书市”。

“一个城市连续举办25年大型书市，目前北京是唯一的一个。”中国出版协会副理事长聂震宁在书市开幕式上表示。与往届相比，今年书市规模更大，图书种类更多，文化活动也更加丰富。

古旧书籍是今年书市的一大热点。作为国内最大的古旧图书书店，中国书店7家门店携旧书近2万种亮相书市；全球最

大的中文旧书网上交易平台——孔夫子旧书网，此次也转战线下。书市主办方有关负责人说：“我们这次把孔夫子旧书网搬到公园来，让网店变成实体展位，以满足读者需求。”

正在淘书的市民徐先生是个十足的书迷，不仅爱看书，还热衷于藏书。这次，他在旧书展位买下了一套《毛泽东年谱》和一套《周恩来年谱》。“我的书房里有3000多册的图书，大多是从旧书市场淘来的。”徐先生说，还热衷于藏书。这次，他在旧书展位买下了一套《毛泽东年谱》和一套《周恩来年谱》。“我的书房里有3000多册的图书，大多是从旧书市场淘来的。”徐先生说，还热衷于藏书。

本届书市仍然延续了“换书”这一广受欢迎的传统项目。已经退休的周阿姨正在换书区翻阅《楚辞集注》，她把带来的40多本旧书都兑换成了换书券。“这样的换书活动很难得，尤其是今年书市上有《四库全书》，非常合我口味。”她高兴地对笔者说。

“我们根据旧书的质量和品相，给读者兑换面额不等的‘换书券’，读者再凭手里的券挑选自己喜欢的图书。”中国书店换书区的负责人介绍说，换书活动不但丰富了书市图书的品种，而且可以提

高书籍资源的利用率。

为了方便读者，今年书市还首次开启了“书市+互联网”模式。读者可以通过“北新网”搭建的“网络书市”线上领取20万张电子门票，用手机查阅书市地图和每日活动日程，也可以在线购买名人推介的图书，下单预定现场签名本图书，与书市现场实时互动。

此外，书市邀请了王蒙、杨澜、马未都、连丽如等知名人士为读者推荐好书，并开展读者见面会等活动，让更多的读者能够现场与作者近距离交流，引导人们由过去的“淘便宜书”，转向“爱读书、读好书、善读书”，提高市民的阅读品位和文明程度。



图为读者在书市挑选书籍。 新华社记者 鞠焕宗 摄