

纪录片《瓷路》：

讲述中国陶瓷的世界传播旅程

本报记者 苗春

“我们能把玻璃粉碎，制造新的玻璃制品；把破烂的纺织品丢弃，或者把它们捣烂制成纸张。几乎所有的物质，腐烂或者变形之后都会形成一种新的物质。只有瓷器，形成之后，便不再消失。”牛津大学的奥利弗·沃特森教授如此评价中国瓷器。

这段话出现在6集大型纪录片《瓷路》中。《瓷路》是一部讲述中国陶瓷文化在全世界传播旅程的纪录片。在这条神奇的瓷器之路上，充满了探险、财富、人性、生死、战争和沉船的精彩故事，从中可以发现中国文明和世界文明交流碰撞的火花。编导们带领观众轻叩沙漠中的残垣断壁，触摸汪洋下的沉船碎片，打破中西界限，品味一段深远又美好的历史。

我国规模最大的瓷器拍摄行动

玲珑剔透、光可鉴人的中国瓷器，在古代社会是一种奢侈品。于是，中国瓷器开始了向世界各地传播的旅程，瓷路诞生了：向西，沿着丝绸之路向西亚和欧洲延伸；向南，穿越中国南海、印度洋和非洲南岸，直抵欧洲。《瓷路》摄制组频繁进出一个个国家档案馆、博物馆库房、收藏者的家、古老的窑场。他们发现，在以中国为起点的瓷器贸易之路上，不仅充满着财富的诱惑，同样也遍布着生与死的挣扎。

该片摄制工作历时两年半，摄制组寻找流落世界各地的中国瓷器，探寻附着于中国瓷器背后的文化信息，终于为这段可以触摸的历史留下珍贵的影像记忆。

执行总导演董浩琨说：“为了尽可能给观众交待出瓷器之路，这条连接中外文明之路的精彩所在，我们的摄制组在过去的两年里，北到内蒙古，西到新疆，东到台湾，南到海南，走遍了历史上主要的瓷器产地和外销路线，在国内18个省、近30个县市以及世界上10个国家进行拍摄。这可能是目前中国规模最大、投入最多的，以瓷器为主题的拍摄行动。”

通过瓷器触摸历史

“在创作风格上，纪录片《瓷路》既有历史纪录片的考证拍摄，也有现实题材的纪实抓拍；既有悬念、讲故事的手法，也有观点与主题的论述。我们力求有思想，也要好看。”《瓷路》总导演董浩琨说。

《瓷路》的编导们觉得，通过瓷器真的可以触摸到历史。当他们与收藏在台北故宫的“汝窑无纹水仙盆”初次相逢，便被其端庄和雅致深深吸引。那变幻不定、如雨后初晴的天青色，似乎就是大宋王朝文雅的书卷气息和多舛命运的真实写照。这件瓷器传达出中国人追求卓越的执着以及对瓷器审美的至高境界。古人对“天青”的色感、釉料甚至炉温的精确把握，即便今天的人们也无法超越。



编导们更觉得惊讶的是，他们发现：散落于世界各地的中国古陶瓷灿若繁星，如此的存世数量和产业规模，足以令任何古代文物相形见绌。如果把这些陶瓷按照时间排列，中国的朝代传承顺序便详细可见；倘若再仔细观察陶瓷的纹样和图案，历史上许多重大事件竟然呼之欲出。它们在过去也许仅仅是毫不起眼的花盆、碗碟、水瓶甚至冥器，但今天，当它们在镜头前紧密排列，成为群像的时候，编导们发现，瓷器身上的光泽反射出这个地球过去千万年的历史景象。

中西文明交流的一面镜子

荷兰代尔夫特，这个闻名世界的陶瓷小镇，总是让摄制组的编导们隐约感到有中国的影子。

荷兰代尔夫特博物馆的研究员布鲁威尔先生告诉编导们，早在16世纪，这座远在北欧的小城便与中国发生了不可分割的联系。当年荷兰人以武力抢夺由葡萄牙人和西班牙人控制的东方航路，此后不仅从中国大量贩运瓷器回荷兰获取大量财富，更在代尔夫特开窑仿制中国青花瓷器。从那时开始，代尔夫特便闻名欧洲。今天，虽然荷兰皇家代尔夫特蓝早已止步于陶的质地，再无改进，但无可否认，这种源于中国青花瓷的代尔夫特蓝陶，早已发展出自己独特的审美价值。

摄制组辗转欧洲和亚洲，寻找流落世界的中国瓷

器。那些散落的历代瓷器像一面镜子，为观众们映照出那些消失但值得铭记的伟大时代。编导们说，他们似乎看到，这个地球上不同种族的人们，为了心中的理想和信念，为了描绘在瓷器上那些幸福的景象，不惜跨越高山和大漠，穿越危险重重的海洋。有些人成功了，而更多的人则消失在大洋和沙漠里。“我们用6集50分钟的节目，向那些为中西方文明交流做出贡献的所有人致敬。”

故宫博物院资深研究员、中国古陶瓷界泰斗、92岁高龄的耿宝昌老先生，是该片的总顾问，对该片给予高度评价。他认为，与以往许多节目总是局限在谈陶瓷工艺、陶瓷鉴定之类的内容不同，该片是把陶瓷作为反映历史时代的一面镜子，作为中外文化交流的一个中介来表现，这个角度很好。他说：“我很高兴看到我们的年轻导演愿意花那么多的时间和精力，静下心来学习、研究，跑到世界各地去寻找故事，这很不容易。《瓷路》是一部讲述中国瓷器的、非常好的片子，达到了一个新高度。”

《瓷路》总制片人、央视纪录频道副总监周艳说：“瓷器与茶叶、丝绸并列为古代中国三大外销商品，它们都具备全球性的影响力。纪录频道陆续推出《瓷路》，重新开始的旅程》、《茶，一片树叶的故事》和《瓷路》这3部作品，就是为了向观众立体呈现一个宏大的中外文明交流格局，让观众全景式地看到中国从来都是一个开放、包容的国家。”



浙江卫视播出《来吧冠军》好看好玩 传递力量

文静

2016年是奥运年，我们身边“全民健身”的氛围愈发浓烈，体育综艺节目即将迎来高峰，由浙江卫视、蓝天下传媒联合出品的大型励志竞技体育节目《来吧冠军》日前开始播出。

体育节目长久以来面对着一个两难的困境：如果太过于严肃，就容易显得枯燥、无味，并且其竞技的激烈和精彩程度远不及体育赛事，不能够带来足够的收视吸引力；而如果太过于娱乐，又会削弱其体育特质所具备的吸引力，等同于普普通通的游戏节目。在内容设计层面上，体育的专业性和电视节目的娱乐性之间，很难找到平衡点。《来吧冠军》证明，导向正确的节目也可以非常好看。这档节目用“真对抗”达成了专业与娱乐的结合，陆续吸引到很多知名专家和业内人士的关注和点赞。节目将世界级体育冠军和喜欢运动的明星、体育达人、运动小天才放在一起，通过各种不平等条件来实现真实对抗。

《来吧冠军》12期节目涵盖了足球、篮球、游泳、羽毛球、网球等11项大众运动，邀请到李娜、孙杨、林丹、郎平、麦迪、欧文、卡卡、邹市明等众多体育界最有影响力的人物。何以吸引到他们？李娜和郎平给出的答案是一样的：因为节目传递的体育精神。节目制片人负责人表示：“体育综艺节目要有一些属于自己的标识性的玩法与设置，也需要一些能够打动人心东西。虽然是非正式比赛，观众也希望能够通过真对抗，传递出奥运精神和正能量。我觉得我们做到了这两点。”

题图：主持人何炅(右三)和小运动员们在现场。

“‘我拍故我在’。当代大学生有自己观察生活、记录生活、表达自己的手段，也有自己的语言方式、思考方式。同学们可以尽情地表现我们的中国、记录我们的中国，而中国也在改变着同学们。”由中国高等教育学会、中国传媒大学主办的第十四届“半夏的纪念”北京国际大学生影像展日前在京启动，著名学者、清华大学新闻传播学院副院长尹鸿在启动仪式上这样说。

“半夏的纪念”北京国际大学生影像展始于2003年。中国传媒大学的学生举办了校内第一个由学生自发组织的原创作品展映活动。经过14年的发展，“半夏”从一个在露天展映作品的学生活动，成长为立足中国、展望世界的国际化影像盛宴。

中国传媒大学党委书记陈文申说，以往有多位从“半夏”起步的同学的作品在国内外获奖，今年“半夏”从中国传媒大学走向了更广阔的平台，将于6月1日—5日在全国范围内的103所高校，进行影像展映。“我们有责任、有义务为同学们创造更好的条件，让他们的才华有施展的舞台。”他说。

该活动的负责人、著名主持人、中国传媒大学教师张绍刚表示，2015年，第十三届“半夏”共征集到包括来自美国、英国、瑞典、日本等国家在内的1100多部作品，今年有望大幅度增加。



邓萃雯(左二)、王祖蓝(左三)接受“半夏的纪念”北京国际大学生影像展形象大使授牌

往届优秀获奖作品，其中既有关注社会边缘群体生存现状的《边城》，也有寻觅古都遗韵的《京城老安》。作品的主人公，从在藏定居的“异乡人”陈迅，到被拐24年寻生父的李勇，再到与病魔搏斗重寻自我的“老摇滚”侯牧人。“半夏”的参赛者们，用影像记录着中国。第十三届“半夏”最佳导演奖获得者、中国传媒大学艺术学部硕士研究生宋林国说，“半夏”给了他与怀有同样影像梦的人交流的机会，也给了他接触更高、更广影像平台的机会，坚定了成为一名优秀导演的信念和步伐。而在第十一届“半夏”活动中获奖的王诗毓，现在已经在北京电影学院导演系读书，并开了自己的广告公司，走上了专业道路。

本届影像展评委阵容的公布，激起了全场的热烈掌声。德高望重的著名导演谢飞将担任本届评委会主席，评委会其他成员有凤凰全媒体研究院院长王纪言，著名作家、编剧刘慈欣，中国纪录片研究中心主任何亦六，新锐导演、著名演员陈思诚，著名词作家易家扬，著名演员刘蓓等。

另一波热烈掌声和欢呼声出现在本届活动的形象大使、演艺明星邓萃雯、王祖蓝登台时。已经从艺30年的邓萃雯说，自己一贯非常支持后辈，“因为我也从后辈过来的，大学生是我们的未来，应该给予他们发挥的空间”。王祖蓝则笑着表示：“中国传媒大学出来的学生都很厉害，电视界的很多人都出自这里。我支持这个活动，将来20年我都可以有工作忙了嘛！”

《青春朋友圈》将在中国教育电视台播出

100集大型校园话题剧《青春朋友圈》，将于4月19日起每晚在中国教育电视台一频道《点赞青春》播出，这是全国首档青春校园话题剧。剧中的200个话题都是大学生推荐、提供的，充分体现了“年轻人的故事，年轻人来写”的宗旨，主要演员全部来自“艺创联盟”高校，编导团队全部以年轻人为主体，题材包括爱情、生活、创业、梦想等年轻人的关注重点，是一部完全由大学生自编、自导、自演的剧作。

去年，中国教育电视台牵头启动中国艺术院校艺创联盟，首批加盟高校包括上海戏剧学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、中国音乐学院、北京舞蹈学院、上海音乐学院等。(亚伟)

中韩合拍片《赏金猎人》将于暑期档公映

由中韩两国联合出品的动作喜剧大片《赏金猎人》，将于今年暑期档登陆全国院线。它由韩国导演申太罗执导，韩国明星李敏镐和中国演员钟汉良、唐嫣、徐正曦、吴千语等主演。

《赏金猎人》是李敏镐首登中国大银幕，也是第一次与华人演员合作。李敏镐在片中不但颜值过人，身手也无人能敌；钟汉良多次在危急关头营救队友；唐嫣则变身雷厉风行的团队领导者。导演申太罗表示，电影中每个角色性格各异、技能不同，但“一诺千金”才是他们的共同品质。李敏镐表示，从2006年出道以来，自己便对中国粉丝承诺，一定会携作品登上中国大银幕，让影迷能够在家门欣赏到他的作品。时隔10年，他兑现了当年的承诺。(卓小娟)

中国戏曲中的传统美德 · 忠肝义胆

《淮河营》

十老安刘 除吕扶汉

《淮河营》是《十老安刘》中的一折。《十老安刘》由《淮河营》和《监酒令》《盗宗卷》等多折组成，由于全剧演出时间太长，通常只演出其中的一段或几段。

这出戏讲述的是：汉惠帝刘盈死后，吕后篡位。刘邦的少子刘长拥兵镇守淮南。蒯彻、栾布和李左车三个顾命旧臣，前往淮南说服刘长起兵除吕扶汉。

刘长生母香宫娘娘当年被吕雉毒死，刘长为吕雉抚养，蒯彻等向其讲明因由，刘长坚持要看到皇家宗卷才肯相信。淮南派出田子春潜回长安盗取宗卷。不料吕雉因惧怕泄露事实，设计将宗卷从守卷官西台御史张苍手中取走并焚毁。盗取宗卷的田子春因无法回淮南复命，便向丞相陈平追究，陈平则向守卷官张苍索取。

张苍被逼欲自杀，危急之时，张苍之子张秀玉献出真正宗卷。原来吕雉烧的乃是张秀玉抄录的伪本。刘长得到真的宗卷，便联合内应卢虚侯刘章，兵围长安，屠戮诸吕，吕雉自焚。众遂推举刘恒继位，史称汉文帝。

李滨声的画，把蒯彻、栾布和李左车三个舞台人物各自的性格特点栩栩如生地展现出来。马连良先生曾称赞《淮河营》是一出“幽默好戏”，李滨声通过对比手法，充分展现了这出戏的喜剧风格。

樊明君文 李滨声图

央视近期播出《父亲的身份》

顾凯飞

由凤凰联动影业出品，陈建斌、俞飞鸿、曹卫宇、齐溪等联袂出演的谍战大剧《父亲的身份》，将于4月21日起在央视一套播出。

该剧讲述1948年，国共双方情势复杂，正是此消彼长的关键时刻，中共安插在国民党军队高层的秘密特工俞北平，随时面临身份暴露的危险；俞北平的职业对手郑翊，与俞生死角逐。全剧情节环环相扣，波诡云谲。

不同于《潜伏》《悬崖》《伪装者》等同类题材，《父亲的身份》以家庭关系为构架元素，首次将家庭成员间的情感对立、信仰冲突、性格碰撞、生死离别等基本范式植入谍战大背景之中。国共两党的激烈博弈，不同人生之间的相互磨洗，升华为个人、家庭及至国家的终极认知。

该剧由金海曙编剧，高群书执导。陈建斌在荣获台湾金马奖后首次接戏并首次主演谍战剧，他用精湛的演技准确地诠释了剧中男主角俞北平的重身份。



陈建斌(左)在剧中饰演男主角