



深圳“市民中心”景观

从「深圳速度」到「深圳质量」 以「质量」打造特区发展新优势

李瑞琦 李译闻

“加快建设质量强国、制造强国。”国务院总理李克强在今年政府工作报告中部署“十三五”时期主要目标任务和重大举措时，明确提出要“建设质量强国”，这是政府工作报告中首次提及“建设质量强国”。而作为改革开放的排头兵，深圳早在2010年便在“深圳速度”的基础上提出“深圳质量”发展要求。

探索“质量型发展”新路

“深圳质量”是特区新时期的主动选择。改革开放前30年，深圳以25.8%的GDP年均增速创造了举世瞩目的“深圳速度”，同时也较早地遇到持续高速发展带来的矛盾和问题。面对劳动力成本大幅提升情况下产业升级转型的挑战，面对长期存在的城中村改造难题，面对一个个关乎特区增创新优势、关乎经济社会可持续发展、关乎人民群众品质生活等方面的发展瓶颈，深圳市委、市政府见招拆招，在2010年10月印发的《关于加快转变经济发展方式的决

定》中创造性地提出“深圳质量”新理念，开始探索出一条从“比速度、比规模”，到“比质量、比效益、比结构、比可持续”的“质量型发展”新路子。从首次明确提出“深圳质量”理念，到把“有质量地稳定增长，可持续地全面发展”确定为“深圳质量”的总要求，再到逐步形成标准、质量、品牌、信誉“四位一体”的推进路线，深圳花了5年时间。5年来，质量理念转化为质量意识、内化为质量自觉，成为社会普遍认同的价值观，贯穿到经济社会发展各领域和全过程。



工人在比亚迪总部检查装配完毕的比亚迪e6电动车。毛思倩摄（新华社发）

用“深圳标准”提升质量

如何把“深圳质量”落到实处？深圳在全国率先提出了“大标准”的概念。2014年，市委、市政府提出打造“深圳标准”，铸造“深圳品牌”，树立“深圳信誉”，提升“深圳质量”。2014年底，深圳市第五届人民代表大会通过了《关于加强深圳经济特区标准建设若干问题的决定》，将“深圳标准”建设纳入法律范畴，成为深圳发展的大战略。2015年，市政府以1号文发布《关于打造深圳标准构建质量发展新优势的指导意见》及行动计划，提出一条标准先行、创新驱动、内生增长、绿色低碳的质量型发展新路。深圳将标准建设作为“深圳质量”的重要抓手，通过“标准”将“质量”量化、规范，以“高标准”来实现“高质量”。

“深圳标准”贯穿于特区发展的各领域和全过程，是政府、社会团体、产业联盟和企业制定的有关经济、社会、城市、生态、文化发展以及政府服务等各个方面的先进标准及规范的集合：经济方面，要形成具有国际先进水平的质量型、创新型、知识型经济标准体系，自主创新能力更加突出，经济发展质量和效益全国领先；社会民生领域，要形成以民生为核心的社会领域先进标准体系，民生保障、社会管理、社会服务标准达到国内领先水平，食品药品质量安全等达到国际先进水平；形成绿色低碳宜居的生态发展标准体系，大气环境质量、水环境质量、城市绿化水平达到国际先进标准，成为国家生态文明示范市和美丽中国典范城市等。

5年来，“深圳标准”建设逐年跃升：一是深圳瞄准国际一流，标准的国际化水平持续提升，一些领域的“深圳标准”正一步步成为全国乃至世界一流标准。5年间，深圳全市研制国际国内标准累计总数从1609项增长为3692项，增幅129.46%，其国际标准累计数从366项增长为973项，增长了1.66倍，国内标准累计数从1267项增长为2719项，增长了1.15倍。二是与国际标准组织合作越来越多，如与

ISO（国际标准化组织）在标准的经济社会效益评价方面开展合作，与BSI（英国标准协会）在低碳排放方面展开合作，引进BSI产品碳足迹方法标准体系等。三是“深圳标准”与市场结合更紧密。全市已在战略新兴产业和优势传统产业领域培育组建13家标准联盟，推动发布129项联盟标准；备案联盟标准138项，联盟标准研制数从2009年的2项增长到2014年的135项，增长66.5倍。



第十一届中国（深圳）文博会

“深圳质量”建设显成效

最近发布的《深圳市质量发展报告（2015）》用详尽的数据，从经济效益、社会民生、生态环境、文化事业等方面将5年来的发展情况进行了全面评估。

5年来，深圳经济质量型增长特征日益凸显。一是增速稳，GDP实际增速保持在10%左右，人均GDP居内地副省级城市首位；二是效益好，全口径一般公共预算和地方一般公共预算均实现翻番；三是效率高，每平方米产出GDP增长了92.5%；四是协调性强，消费品零售总额和社会进出口总额均实现80%以上的增长率。经济的质量型增长与创新有着密不可分的关系。“抓住了创新，就抓住了牵动经济社会发展全局的牛鼻子。”5年来，深圳创新优势更加明显，PCT国际专利申请量从3800件增加到11639件，占全国比重48.5%，连续11年居全国城市首位。创新为产业结构合理化、高端化，企业优质化等提供了智力上和观念上的保障。例如，3月29日，华为即凭借“以客户为中心

的华为质量管理模式”，获得中国质量领域最高政府性荣誉——“中国质量奖”，并位列该奖项制造领域第一名。

深圳的文化建设不仅为构筑特区发展新优势提供文化上的促进和支撑作用，其本身更是“深圳质量”建设的重要内容。这5年，深圳文化在“深度”和“广度”上有长足发展。“深圳十大观念”开启全国以观念解读城市发展的先河，在全国掀起一股观念文化潮；为了提升城市文化品位，深圳在传统社科资源相对缺乏的不利条件下，创造性地提出建设“深圳学派”；深圳的城市阅读现象受到世界关注，被联合国教科文组织评为“全球全民阅读典范城市”；深圳的原创儒家文化交响乐《人文颂》走向世界，影响广泛。深圳文化创意产业在这5年增长1.7倍，占全市GDP比重达到9.7%，产业投入产出比达到39.29%，位居全国之首，核心文化产品出品占全国1/6强。深圳文博会、文化产业投资基金、文交所、对外文化贸易基地都成为国

家平台。2015年以来，深圳又启动了“文化创新发展2020”战略，全面提升文化发展质量。

“来了，就是深圳人；来了，就做志愿者”，深圳的义工服务一直是城市中一道靓丽的风景线，更是优良社会风尚和质量型民生建设的一处缩影。深圳仅社区服务中心总数就达647个，专业社工达7070人，注册志愿者达到105万，基层自治能力显著增强，深圳罗湖区、坪山新区成为全国社会治理和服务创新实验区。5年来，深圳人民生活水平提高，居民人均消费性支出增长到2.89万元，增幅34.42%；民生保障能力增强，全市各险种参保总人数增长58%；教育事业迈上新台阶，普惠性幼儿园基本覆盖每个有条件的社区。

深南大道，一条葱郁美丽的森林带；红树林生态公园，百鸟争鸣；苍翠的梧桐山和莲花山，美到让深圳人心醉和自豪……特区在越来越富的同时，也越来越美。深圳可吸入颗粒物（PM2.5）在全国副省级以上城市中处于最好水平，2015年成为唯一进入“全国空气质量十佳”的特大城市。

兰梅印丹心 劲笔咏时代

——记深圳著名作家彭名燕

彭魏勋 赵鹏飞

1

不惑之年南下深圳

从北京电影学院表演系毕业后，彭名燕在北京电影制片厂演员剧团端稳了演员的饭碗，无奈受到“文革”影响，人到中年才出演了《教授和他的女儿》《何日彩云归》《欧阳兰》《繁花似锦》等多部影视剧。

从演员到编剧，彭名燕无意中走上了创作之路。刚开始是写影视剧本，没想到，第一部作品《白杨树》被广西电影厂投拍，获得好评。接着，一部《黄山来的姑娘》一举夺魁，获得国家优秀影片奖，并摘取了金鸡奖最佳编剧提名奖。之后，《嘿，哥们儿》等几部影视作品在银屏上大放光彩，收获好评。与王朝柱、李砚儒合作的电视连续剧《巨人的握手》获得飞天奖。

1992年，已过不惑之年的彭名燕南下深圳，一头就扎进了市文联作家协会。进了这道门槛，就得拿出像样的作品说话。正好她创作了一部反映深圳电子行业摆脱计划经济、插上改革开放翅膀、冲向国际市场的长篇小说《世纪贵族》，中国青年出版社出版了这部小说。该作品获得了“八五”全国优秀长篇小说奖，入围茅盾文学奖。

常饮东江水，梦萦深圳情。彭名燕以女性敏感的直觉，情不自禁地抒写她为之热爱的这片热土。之后，散文《三笑》获1997年人民日报海外版、人民文学出版社《中华散文》联合主办的“迎香港回归”全国散文征文二等奖（一等奖空缺）；塑造广东好干部的长篇小说《杨门家风》2006年获广东省第七届鲁迅文学奖长篇小说奖；由《杨门家风》改编的电视连续剧《家风》2005年在中央电视台黄金时段播放，反响强烈，获广东省“五个一工程奖”；直面深圳农村大变革的长篇小说《岭南烟云》（与孙向学合作）及所改编的电视连续剧《深圳湾》均获省“五个一工程奖”。她说，是好时代赋予她成长空间，是大深圳给予她动感舞台。从编剧到作家的跨越，我们看到了她又一次华丽的转身。

2

带领团队繁荣创作

2002年，彭名燕当选为广东省作家协会副主席、深圳市作家协会主席、深圳市文联副主席。从2006年底开始，深圳重点题材创作签约项目已正式出版长篇小说69部，在文学期刊发表长篇小说15部，工程签约作家发表的其他各类文学作品1000多篇。为纪念改革开放30周年而举办的“中国改革开放文学论坛”，更成为2008年度中国文坛文学盛事。

彭名燕热心介入新文学领域，连续成功举办三届深圳原创网络文学拉力赛，共有6000多位作者参赛，超过1500万人次点击，催生了1000多部长篇小说，其中100多部优秀文学作品受到了奖励。

3

不断创新作品高产

已逾古稀的彭名燕看上去依然神采奕奕，且创作激情从未减退。可贵的是，她把每天都当成跨栏的新起点，不断创新，不断从头跨越，她认为那是人生的乐趣。刚由花城出版社出版的长篇小说《高贵的混血儿》，登载在《中国作家》并收到好评；长篇小说《倾斜至深处》即将改编成电视连续剧；电影剧本《80后》正在创作中……

令彭名燕欣慰的是，深圳文学每天也在发展变化。这几年，纯文学、劳动者文学、报告文学、网络文学等，你方唱罢我登台。别开生面的文学活动、热情奔放的朗诵会、网友自发的作品交流、不同行业不同口音不同流派组成的文学沙龙……深圳

文学昂首挺胸走向民间，融入读者心田。她说，她从来没有见过一个城市的文学青春如此活力旺盛。彭名燕说，个人获奖，云淡风轻，因为那不过是昙花一现，作家不为获奖抬高身价，不为落奖郁闷纠结，平平淡淡，躲名利场背后才是文学人的高贵坚持；唯有群体对自身的超越，才是真正的财富，那是整座城的光荣。

深圳文学从起步开始，一直在超越中前进。而彭名燕，一直在默默地助推着深圳文学前行。从她身上，我们看到的是兼容老中青三代作家的兰梅品格。她说，无论走到哪里，深圳这块热土散发出的桂味荔枝的甜香、葡杜鹃的芬芳，永远是她笔底挥之不去的眷恋。正是这份眷恋，使彭名燕的创作源头之水澄澈明静，涤尽铅华出澹泊，历练出热情与旷达。



彭名燕

彭名燕，上世纪60年代毕业于北京电影学院表演系，并留校工作。1992年调到深圳市文联、作家协会。2002年当选深圳市作家协会主席。2011年任深圳市作家协会名誉主席。1980年至今已有700多万字的作品问世。代表作有长篇小说、长篇报告文学、散文集——《世纪贵族》《杨门家风》《倾斜至深处》《高贵的混血儿》《从清华园到深圳湾》《瞬间与永恒》等。电影、电视剧有《黄山来的姑娘》《嘿，哥们儿》《嘿，姐妹们》《巨人的握手》《家风》《深圳湾》等。作品多次在全国获奖。