

纪录片《丝路，重新开始的旅程》：

展现当代人的丝路传奇

本报记者 苗春

提起以丝绸之路为题材的纪录片，留在人们心里的有两部经典：由中国中央电视台和日本放送协会于1980年和2006年两度携手完成的《丝绸之路》和《新丝绸之路》。这两部纪录片当年播出时，在中日两国都引起了巨大的轰动。时隔多年，又一部聚焦这条横亘欧亚大陆之路的纪录片《丝路，重新开始的旅程》出世，为观众带来了耳目一新的感受。

新思路：呈现当下丝路的生机勃勃

央视纪录频道推出的这部原创大片，将镜头对准了当下新丝路上发生的故事。

“丝路是历史上最为重要的欧亚经贸通道，几经兴衰。进入新世纪，随着中国经济崛起，人们发现，这条丝路的沿线是全世界经济增长最快最好的一个区域。”总导演陈晓卿说。中国题材、国际表达，把变化中的中国介绍给世界，这是纪录频道的核心诉求。因此《丝路，重新开始的旅程》聚焦当下，更关注今天人们身上体现的古老丝路的基因，“从这个角度来说，这部片子既是前两部经典的延续，也是对古老丝路的新解读和新发现。”

陈晓卿说，史学界的共识是：丝路从来就不是一条固定的有形道路，从古至今，它代表的更是一种精神的力量，生活和穿梭在这条路上的人们，有着美好的梦想、坚定的信念和澎湃不息的动力，这是《丝路，重新开始的旅程》最想传递给观众的。

剧组仔细研究借鉴了大量的国外现实题材作品，在叙事语态、人物选取方面，都做了很多有益的尝试。“在正式开拍前，我们的团队进行了长达一年多的人类学田野调查，然后，所有的导演都向我反映，现实的故事真的非常精彩，它们正在发生，最能体现丝路的精神。经过思索和挣扎后，最初的‘历史’定位转变为‘现实’视角。”

新素材：跋山涉水拍摄3年多

由中青年组成的、20余人的主创团队，在3年多的时间里，除了踏遍大半个中国之外，还远赴吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、土耳其、阿联酋、卡塔尔、意大利等国拍摄，从繁华都市到边远村落，从秀美江南到茫茫戈壁，都留下了他们的足迹。

在执行总导演李文举看来，最艰难的一次拍摄，是在



新疆和田地区于阗县的经历。“我们想要拍摄高山上的采玉人，因为和田玉名闻天下，而丝路上最为重要的流通商品除了丝绸之外，就是玉。”他说，由于采玉地点在海拔4500米的险峻山间，之前的很多影视剧组望而却步。“我们的大队人马走了5天，一段骑毛驴，一段徒步。当时正值8月，我们出发时天气晴朗，走到半山腰开始下雨，再往下下起了冰雹，最后到了山上，居然下雪了！”在采玉工人的帮助下，他们生生地把重达70公斤的摇臂拉了上去。这次行动，让他们获得了无比珍贵的和田玉开采的镜头。

摄制组跋山涉水，总共积累了4万多分钟的素材，最后制作出8集，每集50分钟。“我们在剪辑控制上下了很大工夫，每集平均有1100个镜头，最高一集甚至达到1500个，这样的剪辑率使信息密度提高了很多，也更符合国际化的叙事风格。”李文举说。片中也有很多难得的镜头，比如从鹰的眼中看天空和草原。这个镜头是在鹰的头顶固定了一个小型摄像机完成的。

新故事：展示普通人的追梦传奇

该片共有8集，是以人的内心动力，如开拓、坚守、传承、跨越，来讲述每一集的内容。“几千年来，丝绸之路一次次遭遇挫折，一次次重新开通，但有几样东西从未改变，对未知世界的好奇、为目标艰苦卓绝的努力、对梦想永不磨灭的热忱，这一切，都源自人们内心

的澎湃动力。”陈晓卿说。

摄制组达成共识：普通人的真实故事，接地气的人物，能引起最广泛受众的情感共鸣。李文举说：“故事才是最好的传播方式。”他认为，“地域不同，民族不同，但他们都是在为梦想打拼的真实的人，这个群像呈现出一个和每个当代人息息相关的丝路，是这些普通的个体组成了丝路复兴的希望，也成就了我们最终的内容。”

60位个性独具的主人公，新丝绸之路上的追梦人，用他们的人生轨迹书写着从亚洲到欧洲，这1万多公里漫长路途中的精彩传奇。他们当中，除了诸宸这样的著名棋手，绝大部分都是名不见经传的普通人。既有扎根昭苏草原学习游牧文化的重庆人张昱，也有勇闯罗马时装界的中国姑娘王诗晴；既有求学西安热爱中国文化的土耳其小伙阿福，也有移居上海开辟新天地的美国建筑师叶格；既有在河南白马寺建造寺庙的泰国匠人奈，也有在喀喇昆仑公路穿越30年的司机王建平；既有默默无闻坚守岗位的老邮递员老袁，也有立志传承维吾尔族古老传统杂技表演艺术“达瓦孜”的维吾尔族少年阿里木。用陈晓卿的话来说，“这些普通的个体才是丝路复兴的希望”。

纪录片人李艳说，随着时间的延续，这丝路上的人、这丝路上的故事，可能会随着历史长河而远去，但《丝路，重新开始的旅程》却将这一切清楚地记录下来，让我们看到在不同的历史时期，人们对于梦想的支持与永恒的奋斗，这也必将影响着世世代代的丝路人和每一个中国人。

杨小一：古典音乐的翻译官

王嫣然



杨小一近影

4月，星天空乐团的音乐会如期上演。乐团艺术总监杨小一，这个穿着略带痞痞风的“假小子”，正在用一种全新的视听呈现方式，打破人们对古典音乐预设的“门槛”与“资格”，帮助古典音乐卸下沉重的偶像包袱。“现在的古典音乐被裹上了一件过于厚重的外衣。我不会和对古典音乐抱有‘偏见’的人去说教，我更愿意通过我的作品将听众一步步带入我所创建的场域，通过他们自己的感受去理解这门‘傲娇’的艺术。”这种探索让杨小一兴趣盎然。

于是，将弹幕融入音乐会的构想，在她的脑中如跳跳糖般不安分地跃动着，这听上去有点浮夸，但是在“互联网+”的东风里，人们从未如此珍视年轻人的趣味和古典音乐会的结合，如果听众对于音乐的意见可以被有节奏感地“看”见，那么在这种新波普式的玩法下，古典音乐与受众的隔阂就会迅速被削弱。有人创造出好东西，就会有人用一条条飞过的评论给予支持，弹幕调侃着古典音乐过于沉重的“偶像包袱”，对抗着真实世界里被人误解的权威与规则，这也是“围观改变世界”的另一种表达。

这不仅是一名小提琴演奏家，更是杨小一作为一位古典音乐的翻译官，正在将其带出藩篱的一种探索。星天空乐团成立于2013年，创建初衷意在延伸古典音乐的精神，“但这种传承是不断注入新血液的，就像奥林匹克精神一样，随着时代的变迁给这种精神赋予各种不同的风貌，再融合当下新时代的元素，形式变了，但是精神不倒。”杨小一和乐团的成员也将这种精神贯彻始终。

虽然这群20出头的年轻人一碰面就尽显青春本色，嬉笑、打闹、吐槽，互相逗趣，但手一碰上乐器，就会立刻一脸认真地投入到近乎苛刻的排练中。

杨小一在组建星天空乐团之前，曾有过一段令她终生难忘的支教经历。她从略显叛逆、天生骄傲的外表下，别人也许无从想象她会温温着一颗善意的心。支教之初，她并没有特别在意，而后来的几年，慢慢接触了音乐教育，她才深刻地体会到，公益是一件双方受益的美事，她本人也从此成为了一名在音乐这条圣路上“传道解惑”的接力者。

“星天空乐团的目标是让古典音乐‘走红’，这是它的一个文化使命，这背后意味着知性消费群体在中国的壮大以及这一群体所带来的审美多元化，当然这需要一批人去共同努力。”杨小一愿意为这个目标砥砺前行。

中国戏曲中的传统美德·舍身取义

《霸王别姬》：项王英雄气短 虞姬儿女情长

《霸王别姬》又名《垓下围》《乌江自刎》，是梅兰芳先生中期的代表作之一。“看大王在帐中和衣睡稳，我这里出帐外且散愁情……”已成名家名段。“别姬”一折中虞姬双剑起舞时的伴奏《夜深静》，也已成为京胡名曲。

这出戏的故事讲述的是：楚汉对决，汉军屯兵九里山，韩信调度各路诸侯，十面埋伏。先使李左车诈降，诱项羽深入重地，继而贴下辱骂榜文激怒项羽进犯。虞姬后营进言项王：“汉兵势众，韩信多谋，只宜坚守，不可轻动。”项羽以“若不出兵要被诸侯耻笑”为由，坚决出兵，项军遂放弃“深沟高垒待援兵，以逸待劳战而胜”之策，中计领兵深入汉军伏地。结果项军兵败被困垓下，张良再施一计“四面楚歌”，命汉军兵卒遍吹洞箫，凄凉楚歌随晚风吹入楚营，楚兵楚将皆动思乡之念，八千江东子弟一夜间尽皆吹散。

项羽率周兰、恒楚两将意欲杀出重围，势促时穷的项王为免拖累弱息之累，乃入后帐，与虞姬作别。项王置酒与虞姬共饮，泣下数行，作歌以寄慨。虞姬亦歌而和之。黎明时，明知百万敌军中，一弱女子难逃脱的虞姬，借催促项王动身突围之机，诳得



项羽佩剑，自刎以断情丝。

霸王别过虞姬逃至乌江口，亭长驾船相迎，八千子弟，无一生还，无颜面见江东父老的项羽不肯渡江，至此自刎，与虞姬在地下结好合之缘。

李滨声的画中，项羽夸张的脸谱浪漫写意，眉目传情的虞姬意志坚定。英雄气短、儿女情长，跃然入画图。 樊明君文 李滨声图

山东卫视播出《家游，好儿女》

让传统“孝道”更有情更有趣

杜鹃

古语曰：“父母在，不远游。”然而，快节奏的现代都市生活使与儿女分居两地的“空巢老人”成为一种普遍的社会存在。即使生活在同一个城市，成年子女也更愿意拥有独立的生活空间而不是和父母共同生活。本着呼唤传统孝道，将最本真的感情带回屏幕的初衷，山东卫视自3月26日起，每周六晚播出《家游，好儿女》节目，通过子女陪同父母一起寻访他们年轻时看过的经典外国老电影场景、聆听经典音乐之声的形式，找回父母那一代人独有的青春记忆。李玉刚、刘语熙、郭家铭、



《家游，好儿女》剧照：嘉宾和他们的父母在一起

陈晓东、于晓光等嘉宾和自己的父母一起，游历罗马尼亚、波黑（萨拉热窝）、奥地利和捷克4个国家，用“创新竞技元素加传统亲情孝道”的新模式，在旅途中体会异域风情，唤起两代人亲情、时光及现有生活的珍惜。

山东卫视一直是中国电视界的传统文化守望者，这次通过这档节目把中国传统文化的精髓孝道融入其中。节目涵盖了父母记忆中的很多经典桥段，也唤醒了他们心中对激情燃烧的岁月的追忆。而“80后”“90后”的嘉宾成长于物质和文化生活都极为丰富的环境，在娱乐休闲方面和父母缺乏共同语言。节目中，这种代际差异得到了充分的展示。节目的正能量不仅巩固强化了自身的传统文化价值积淀，还通过节目创新的游戏环节、国外的实景拍摄、嘉宾之间的趣味互动，赋予“孝道”以趣味，让年轻的观众接受起来更容易。

这段“寻找父母的青春记忆”之旅也是一场文化交流之行。节目录制过程中，每到一国家、一城市，都会与当地文化发生碰撞交流，一些经典电影片段和音乐贯穿节目始终，唤起上一代中国人关于青春的普遍记忆，并以文化为底蕴，将两国人的共通文化作为纽带衔接两代人，超越国界共享文化盛宴。如《瓦尔特保卫萨拉热窝》曾在上世纪六七十年代风靡中国，节目将此经典电影和当地文化汇通于节目中，别有一番风味。

这是一个浪漫春天里的艺术节。为繁荣首都人民文化生活，开拓国内外文艺创作视野，促进中外文化交流，第十六届“相约北京”艺术节于4月5日至30日举行。来自英国、西班牙、波兰、法国、南非等25个国家和地区的400余位艺术家，将和中国的近400位艺术家一道，在本届艺术节上演100余场剧场和户外演出，展出两个主题展览。

加拿大是本届艺术节的主宾国。加拿大政府总理贾斯汀·特鲁多、总督戴维·约翰斯顿、全球事务部长斯特凡·迪昂、遗产部长梅兰妮·乔里等均为主宾国活动发来了贺信。中国国家喻户晓的加拿大籍学者、主持人大山，将出任加拿大主宾国形象大使。艺术节将以开幕式演出、《“屏住呼吸”加拿大图片展》以及一批国际表演水准的加拿大特色项目，为中国民众了解加拿大文化打开一扇窗口。

本届艺术节的音乐部分，古典、流行、跨界将相映成趣，史温格歌手阿卡贝拉合唱团、西班牙钢琴家何塞·梅诺，台湾歌手张震岳、蔡依林等都将登场。北京人民艺术剧院林兆华的《人民公敌》、台湾导演吴兴国的《等待戈多》是戏剧方面的两出好戏。舞蹈部分涵盖中国民族舞剧《仓央嘉措》、中国芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》以及加拿大GOH芭蕾舞团、南非歌舞团的演出。

4月25日，《中加之春》音乐会登场国家大剧院，拉开本届“相约北京”的帷幕。著名指挥家张国勇将指挥青岛交响乐团，联袂加拿大的5组艺术家及团体，演奏中加两国经典曲目。继去年“相约北京”闭幕式演出《春之梦》《锁麟囊》引发轰动之后，著名京剧表演艺术家张火丁，将与当今4位著名小生演员叶少兰、宋小川、张尧、金喜全分别合作，在艺术节闭幕时演出经典大戏《白蛇传》。

孩子应得到更多尊重

——观《马小乐之玩具也疯狂》

文 依



《马小乐之玩具也疯狂》剧照

在长满一望无际的绿油油庄稼的田埂上奔跑，给卧在枝繁叶茂的大树下的憨厚老牛戴上五颜六色的野花，和成群结队的小鱼一起，在清凌凌、凉丝丝的小河里欢快地戏水……这是电影《马小乐之玩具也疯狂》中，马小乐的爸爸马尼乐儿童时代的生活，也是现今身陷钢筋混凝土的丛林、整天校内校外的功课和作业加身，已经变成了“学习机器”的马小乐们感到陌生而欣羡的生活。

马尼乐玩具虽然量少、简陋，但他们很少功课的压力，可以尽情地与自然为伴，快乐成长，并且在课堂之外培养了意志品质，发展了兴趣爱好甚至学着承担家庭责任，这也是非常重要的人生历练。然而，时过境迁，如今的马尼乐设计了非常高级的人工智能玩具——大头，时时刻刻监督儿子马小乐的学习，让他的生活枯燥乏味。幸亏马小乐阴差阳错获得了从电脑游戏里生成的虚拟精灵小黄帽，大头顿时和对马小乐非常忠诚的小黄帽成了冤家对头，进发了一场上天入地、穿越时空的大战……

将于4月29日上映的《马小乐之玩具也疯狂》，具有鲜明的现实指向性，回归田园的情怀以及当下大热的人工智能机器人，孩子们喜爱的奇幻故事等一系列因素，成为近期国产动画片中一部引人注目的作品。它也来自一个很强的IP——目前中国孩子最喜爱的文学读物之一、杨红樱的儿童小说“淘气包马小跳系列”。导演、编剧黄军进行了再创作，富有童心童趣，构筑了孩子理想的王国，而且深情呼唤成年人尊重孩子的天性，让孩子拥有健康、和谐、完美的童年。观影的孩子们和大人们始终被影片紧紧抓住，而且觉得有趣味、有教益。

“无论爸妈怎么对你，都是为了你好。”“现在竞争这么激烈，我们怎么能让你纯粹地玩呢？”作为有一个和马小乐同年龄孩子的妈妈，我看到这些场景，听到这些台词，不禁莞尔，也多少有些心酸，因为我也说过同样的话，而且每天说个不停。正像观影会现场那位妈妈说的：“其实我们都知电影中的父母这样做不对，但是迫于周围环境的压力，还是这样做了。”马小乐就是同年龄孩子的代言人。

所以，这也是一部不折不扣的“全年龄”段的动画电影，它天马行空的想象力、烂漫率真的儿童和虚拟动漫形象、强大的IP以及中影“老店”的技术与经验积累，可以吸引孩子们，而影片的乡村情怀可以吸引“70后”“80后”观众，最重要的是，它启示成年观众：孩子也应该得到更多尊重，童心和天性应该得到保护，大人们也应该不忘自己的初心，抵制后天环境对自己的异化，不被世俗污染。这样，我们的生活才能更加美好。