中国作家曹文轩获国际安徒生奖

“这奖是颁给中国儿童文学的”

王坤宁

4月4日，在意大利博洛尼亚国际儿童书展上，中国儿童文学作家曹文轩荣获2016年国际安徒生奖，成为我国首位获此殊荣的作家。

曹文轩以《草房子》《青铜葵花》《火印》等众多广为传诵的作品为读者所熟知，“曹文轩的作品读起来很美，书写了关于悲伤和苦痛的童年生活，树立了孩子们面对艰难生活挑战的榜样，能够赢得广泛的儿童读者的喜爱。”（颁奖词），他对中国儿童文学的贡献，也正如颁奖词所言。他的此番获奖，既是中国儿童文学作家享誉国际的一大步，更是中国儿童文学迈向世界的一大步。

曹文轩近影

“这是中国儿童文学的突破”

对于本次获奖，曹文轩表现得有些“超然物外”。“获奖当然很高兴，但是如果没有拿到，失落感也没想象的那么强烈。”在接受笔者专访时，曹文轩坦言，自己从父亲那里学到一句话，“人在顺利时一定要想着不顺利，在不顺利时一定要想着顺利”，父亲那充满了辩证法的人生态度，让他在面对生活时始终能够保持一种平和的心态，不以物喜，不以己悲。

作为首次成功入围国际安徒生奖作家短名单的中国作家，曹文轩说：“这可以看作是中国儿童文学的突破，因为在此之前没有一位中国作家进入短名单。与其他4位分别来自丹麦、荷兰、德国和美国的作家共同角逐该奖项，于我而言，是一件非常欣慰的事情。他们都是世界上最优秀的儿童文学作家，有着强大的儿童文学创作实力，也创作出了非常可观的儿童文学作品。”

曹文轩说：“从短名单公布到现在，很多朋友、出版社的编辑，以及儿童文学界一些举足轻重的人们，他们对这件事的关注、热情乃至激动远远超过我个人。本是局中人的我，现在反而成为一名旁观者。我从他们的身上深切地感受到纠缠于我们若干年的非常浓厚的安徒生奖情结，他们太渴望这样一次情结的释放。我发现他们拥有一个共同的立场，那就是国家立场。从某种意义上讲，他们不是希望哪位作家获奖，而是希望中国得奖。”

对于此次获奖，曹文轩表示：“获得这个奖项的意义不仅在于对我个人的文学创作生涯的鼓励，更重要的意义是让我们得出一个结论，中国的儿童文学就是具有国际水准的儿童文学。它不是颁给我个人，而是颁给中国儿童文学，我更愿意从这个层面去理解获得这个奖项的意义。它将会改变我们对于中国儿童文学的很多看法，譬如长久以来对我们作品的不自信，认为中国的儿童文学跟世界还有巨大的差距……或许可以说，这个奖项的获得终于验证了我多年前的看法是正确的，那就是中国儿童文学的水准就是世界水准。”

曹文轩的很多作品被翻译成多国语言出版，并成功地进行了版权输出，对此他认为，之所以取得这样的成就，除了与出版社的积极努力密不可分之外，大概还有一个很重要的因素，就是自己的这些作品具有很重要的可翻译的品质，有可以跨越国家的元素和品质，是兼具文学性和艺术性的艺术品。或许也正是因为这个因素，自己才获得本次奖项。因为在那些来自不同国度的评委们眼中，自己的作品不仅仅是文学作品，也是艺术品。“据我所知，我的很多作品被翻译成当地的语种出版之后，不是简单地躺在书架上，几乎所有的作品在其翻译的语种范围和国度内都产生了程度不同的反响和影响，那些国家的主流媒体都有这些作品的报道和比较高的评价。”

作家们高度评价曹文轩获奖

中国作家协会主席铁凝在给曹文轩的贺信中说：“多年来，您始终坚持儿童文学对民族未来的承担，坚持真善美的追求，以雅正、美好、深情、丰沛的作品，为广大青少年读者带去心灵的慰藉和精神的启迪。获得这一以安徒生命名的奖项，是您长期辛勤创造的结果，也体现了热爱您的作品的人们对您的深切敬意。您的获奖，是中国儿童文学繁荣发展的见证，也有力地证明了，讲述中国故事、体现中国精神、具有中国风格的作品能够被世界各国的孩子所喜爱。”

天天出版社社长刘国辉说：“曹文轩代表着中国儿童文学的最高水平，他的此番获奖将影响未来中国儿童文学创作发展的方向。”在刘国辉看来，曹文轩之所以能够获得该奖项，还是靠其经得起时间和读者检验的高质量作品，征服了来自不同国度的评委。“他的作品在中国的儿童文学作品里面是首屈一指的，既具艺术品质更具艺术含量和分量。他的作品主题厚重，不单单带给孩子们欢乐，还教会他们有责任、有担当。”

“曹老师获奖也许能缓解中国儿童文学渴望被世界认可的焦虑。就像莫言获诺贝尔奖、刘慈欣获雨果奖一样。”在儿童文学作家李东华看来，曹文轩的此番获奖，对于中国儿童文学界来说，既是一次提振信心的机会，更是一次把自己的创作放到世界儿童文学视野中来历练的契机。“这对中国儿童文学界来说，是荣誉，但其实更是一种很高的期待。”在李东华这位同行看来，曹文轩始终把儿童文学当作文学来书写，“他一直努力用他永不衰减的热情，拓宽着中国儿童文学的宽度和深度。我一直觉得，他的高度就是当代中国儿童文学的高度。”

儿童文学评论家刘绪源表示：“曹文轩此番获奖对提升中国儿童文学的世界地位有重大意义。”

■ 相关链接

曹文轩作品版权输出情况

近年来，曹文轩被译为英文、法文等文字和被外国出版社购买版权的作品已达30余种，已出版和即将出版的外文版本有40余种。《红瓦黑瓦》第九章，被韩国全国国语教师协会编入韩国教材。自2008年至今，《青铜葵花》实现了六国版权输出。最值得一提的是英文版，沃克尔公司将该书纳入其“世界的声音·全球最美小说系列”，并获得“笔会奖”。

在国内获奖的作品

《山羊不吃天堂草》（长篇小说），获第三届宋庆龄儿童文学奖金奖、“五个一工程”奖、中国作协第二届儿童文学奖。

《蓝花》（短篇小说），获冰心儿童文学奖。

《再见了，我的小星星》，获中国作协第一届儿童文学奖。

《草房子》，获第四届国家图书奖、“五个一工程”奖、冰心儿童文学奖、第五届宋庆龄儿童文学金奖。

《细米》，获第六届中国作协全国优秀儿童文学奖。

《红瓦黑瓦》，获第四届国家图书奖、北京市图书特等奖，并获2000年北京市政府颁发的文学艺术奖。

《青铜葵花》，获第七届中国作协全国优秀儿童文学奖、“五个一工程”奖、国家图书奖、冰心儿童文学奖。

落日 李海波摄

□散文

归巢的太阳

叶延滨

城市生活久了，也就忘记了日落之景。常常是对面的楼体遮住了阳光，知道是太阳偏西了。前几天从密云回北京，正逢久违的风吹走了天上的雾霾，又是从东北方向回北京，在距离首都机场15公里的高速公路上，看到了归巢的太阳。

归巢的太阳渐渐燃尽了热情，呈现于天地间一种庄重沉稳的美艳。金色的太阳不再向外喷射激情之光。怀抱着金色的光焰，收敛成一团桔红的火球，将近身的云朵染成彩带。回望自己这一天巡游过的天空，安宁而慈祥。漫天飘舞的锦缎，平滑艳丽，缓缓下垂成暮帷。正是此时，机场的上空，一队归巢的飞机滑入这舞台，夕阳柔美的光线，勾出飞机的翼翅和机舱。从各地飞来的航班，在机场上空有序排队准备入港。可以看见的共有4架归航的客机，像风筝，却比风筝平稳，由近至远，由大到小，由低而高，排成了五线谱上4个音符。这4架归巢的飞机，更像舞台上跳芭蕾的4只小天鹅，在夕阳之光照出的锦缎帷幕前，跳完最后的那一段乐曲。高天长空上演的一曲归巢之舞，令我兴奋不已。都市生活，高速公路，机场空港，飞行旅行，这些事情在心上留下的基调，多是繁杂喧闹和紧张快节奏。然而，偶然得此机会，换个角度，改一个地点，归巢的太阳与归巢的飞机，让我看到辽阔天穹大舞台上一幅美景，安祥宁静之美。

归巢的太阳在我早年的记忆中，那是另一幅景象：太阳西斜，从天边的云阵里，飞出黑压压的鸦群。这些黑色的大鸟，成群结伙从城郊的野地归巢。它们的窝巢在城里太庙的柏树林里。我写过组诗“少年记事”，其中有一首《归鸦的翅膀》，描绘了我的记忆：“是童年黄昏的记忆拼图／重要的是一片片天际飘来的／归巢鸦群的翅膀……／是老成都风景的马赛克／成片的是一块块遮住霞光的／黑色鸦群的翅膀……／／‘日头坠在鸟巢里／黄昏还没有溶尽归鸦的翅膀’／这是克家先生的齐鲁北国黄昏／白昼与长夜每天都例行的一场／温柔的礼遇的接交仪式／而在我的南方童年，归鸦也读孔子／从夜神那里出发的黑色的鸦群／从城郊暮色的掩护中发起冲锋／残阳的箭矢已经无力射落它们／从原野中获得魔力的黑色翅膀／如同老宅青灰的瓦片／一片又一片的叠盖于老城的天空／／石室中学那文庙里的古柏树／举起枪戟一般的虬枝／却划伤了西坠的太阳，哎呀／染红了半天的云霞与归鸦哇哇的呐喊／落下是文庙的树林里层层叠叠的暮色／落下是文庙巨大石碑严肃庄重的铭文／缺电的老城胆怯的灯火是萤火虫／逗引着躲藏在老宅里的鬼故事／故事随鸦翅飞向我的心田……”这就是我童年的记忆，归巢的太阳与鸦群在太庙的柏树林里演出一场热热闹闹的大戏。白昼与黑夜的交接仪式，光明与黑夜的欢喜冤家。在这幅画卷中，太阳也是林中的鸟，林子大了什么鸟都有嘛。在这幅画卷中，黑夜是鸦翅驮来的，每一根黑色的羽毛都藏着一个鬼故事。

归巢的太阳在群山环抱的地方，太阳落下了山坡。在大山里不仅日落，就是日出也与海上日出的景象不同，那叫太阳爬上了山坡。一个爬，一个落，太阳就是天天出工的农夫。语言真有味道。爬，上山的劳累和辛苦，一个字全都表达。落，整个白天的劳顿和疲倦，一个字抖擞出来。山越高越险的地方人越穷，越穷的地方越有好风景。只不过“风景”是吃饱了肚皮的人，想出的两个字。生在风景中，若是个穷人，肚子饿，眼发直，看不到“风景”那两个字。我年轻时插队，也就是一个农夫，插队的日子天天盼着太阳落下坡。太阳下了坡，队长的哨子会响，哨响才收工歇气吃晚饭。填饱了肚皮的人，眼睛就有了光。这时候，月亮升起来了，哎哟，满眼都是月光。月亮走，我也走，我给月亮打烧酒。儿歌里，情歌里，都是月光。归巢的太阳委屈啊，月亮那点风采，只是从太阳那里借来嘛。

归巢的太阳在草原上最有风韵。草原好，好在辽阔，好在平坦，好在太阳升起来，是从草尖上升起。归巢的太阳不下山，落在草原地平线上，也是落在草尖上。草原上升起的太阳，好精神，从星星点点的露珠里，升起来就朗朗照天地。归巢的太阳落在草尖上，那些草尖想托住这归巢的太阳，没托住，划破了，像划破了个大红气球，爆出来洒了满天的星星。等到黎明时，这些星星就是晨露，晨露里有明早的新太阳。

好了，归巢的太阳，再见了！无论明天你在那儿升起，都要再见啊！说好了……

□诗词赏鉴·自强不息

苟利国家生死以

林则徐《赴戍登程口占示家人》二首其二赏析

钟振振

力微任重久神疲，
再竭衰庸定不支。
苟利国家生死以，
岂因祸福避趋之！
谪居正是君恩厚，
养拙刚于戍卒宜。
戏与山妻谈故事，
试吟断送老头皮。

道光二十年（1840）至二十二年（1842）中英鸦片战争期间，清军屡遭败绩，昏庸无能的朝廷为了求和，竟将主持“虎门销烟”的民族英雄林则徐革职，发往伊犁“效力赎罪”。诗人西行途中，在西安卧病数月，于道光二十二年七月告别妻子，继续前行。临别时，他创作了两首七律，这是第二首。

首联自谓此前身负重任，而能力有限，劳神既久，疲惫不堪，再要以衰病之体，尽庸薄之力，定然难以支撑。“力微”“衰庸”，“衰”则有之，其他概属自谦。重谪之后，久病之余，心力交瘁，情绪难免有些低沉。然而诗人毕竟是人中龙凤，思想境界非一般文人士大夫所可企及。任是蒙冤受屈，病体不支，也动摇不了他报效祖国、九死不悔的决心。于是，颔联诗笔陡然振起：只要对国家有利，就是死我也心甘情愿，怎会因为祸患而逃避？言下之意，远谪伊犁，又算得了什么！春秋时，郑国执政官子产因改革税制而遭人诽谤，有名言曰：“苟利社稷，死生以之。”此联上句，即从子产语化出。下句则是诗人自撰。二句对仗极其工稳。“国家”“生死”“祸福”“避趋”，皆偏义复词，偏指“国”“死”“祸”“避”，“家”“生”“福”“趋”4字只是陪衬。一般来说，以议论入诗，缺乏艺术形象；以直说为诗，不耐咀嚼讽咏，是诗家所忌。但此联以沛然莫御的人格力量振聋发聩，极具震撼力，读者不但不嫌其议论和直说，反而觉得非如此不足以弘扬民族正气。这便是艺术的辩证法了。

颈联仍是议论：谪居伊犁，见得皇恩浩荡，待我甚厚（没有加以死罪，只是从“轻”发落）；要涵养质朴的性情，当一名戍守边疆的小兵正合其宜。这未必是诗人的真实想法，但在那封建专制的时代，他还能说什么呢？你懂的。事实上，诗人在伊犁担当的角色，也非“戍卒”可拟：他积极襄助当地军政长官领导军民勘田垦荒，兴修水利，发展农牧生产，缓解民族矛盾，为巩固国防以警惕沙俄对新疆的觊觎，做出了重大贡献。因此，不出3年，他又被朝廷起用，署理陕甘总督，重新回到了省级正职的一线岗位。

尾联为了安慰妻子，引用了一个诙谐的历史典故：宋真宗召见隐士杨朴，问其临行时有没有人作诗相送。杨朴答：臣妻有诗曰“今日捉将官里去，这回断送老头皮”（今天被“捉”去见官，这回可要了你的老命）。真宗大笑，便放他还山。后来苏轼任湖州知州，因文字狱获罪被逮捕进京。其妻哭着送他出门，他却对妻子说：你就不能像杨太太那样作诗送我吗？其妻不觉失笑。在命悬一发之际，还能与妻子开玩笑，足见苏轼的豁达与幽默。此时此地，用此典故，也见出林则徐“君子坦荡荡”的胸襟。

此诗一出，我中华民族又新增两句励志的格言：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！”林则徐之所以在忠贞报国而被贬黜荒远，遭到极不公正待遇的情况下，仍能坦然面对，自强不息，终至东山再起，难道不是因为如此崇高的价值观、如此坚定的爱国信念有以致之么？

小说集《风在吹》发掘小人物本真美

由中国少数民族作家学会主办的满族作家夏鲁平短篇小说集《风在吹》研讨会日前在京举行。与会者认为，夏鲁平是一位敏锐捕捉生活的少数民族作家。他善于在看似平凡庸常的生活中开掘出戏剧性因素，栩栩如生地塑造了一系列现代社会小人物形象，努力发掘小人物身上的本真之美，展示社会转型变革期人们的价值文化思考和心理诉求，给读者以直击心灵的冲击和感悟。他的小说叙事朴实接地气，对人物真实而复杂纠结的情感和心理世界有着准确到位的刻画。

□散文

鄱阳湖的鸟

涂东云

日出喷薄，水染耀金，万只竞游的白天鹅在鄱阳湖七彩斑斓的镜面上成了美丽的剪影，宛如水上一朵朵袅娜的白莲。它们时而挺脖昂首，神气如同将军；时而曲颈低头，娴雅胜似仙子；时而交颈私语，传递爱的信息；时而对鸣对话，同步旋转水上芭蕾。草地上的天鹅像白雪公主那么美丽，双腿一蹬，跃出一个优美的弧度，身躯展现天鹅完美的曲线。“嘎噶”此起彼伏的叫唤声，犹如抖动的丝绸飘逸着轻柔的交响曲，极富艺术感染力。

仙鹤是芭蕾舞艺术之神。绰绰身姿，婷婷仙骨，纤纤细腿，在水上表演贴水飞翔舞， 时而衔水信步，时而展翼齐霞。当我醉心与它们共舞时，数百只灰鹤一字排开，群起而飞，在没有指挥的前提下，能做到动作整齐划一，排成V形。还有数百只白鹤队高鸣而飞，发出的声音如清耳悦心的笙箫遏于云霞。

大雁好像是经过特种训练，也许它们具备了天才的禀赋，先是小队形排成人字，再排成一字，再排成W字，再排成V字形，非常和谐统一。还有那成千上万只大雁突然从对岸的草丛中钻出来，领头雁会带领它们一面飞一面仰颈高鸣。霎时，天上、水中全是密匝匝一片。

原来人间的舞蹈都来源于鸟类的动作模仿。人与鸟如此互通灵性。人与鸟融于鄱阳湖空灵妙境的舞台，共同找到了舞的魂魄。跳《天鹅湖》的世界顶级舞蹈演员雅娜库洛娃，为了跳好《天鹅湖》，每天坚持模仿天鹅的每一个动作；杨丽萍每天坚持在树林里观察孔雀的每一个微妙的动作，一练就是10年；甄嬛跳《惊鸿舞》是模仿秋雁苦练多年，赵飞燕能跳出《飞燕舞》也是与燕子一起苦练10年。她们都是通过细腻地观察鸟的习性和动作去探讨领悟，执著地追求，苦练本领，创作出优美的舞蹈，达到艺术的最高境界，可见“台上一分钟，台下十年功”。人生的舞台亦如鄱阳湖给予万灵展示才能的舞台，心有多大，舞台就有多大。心中的志向有多远，就能“天高任鸟飞”飞多远。

天人合一，人与鸟共同沐浴在大自然中成为一家，陶醉在鄱阳湖天然的优美旋律中。当灵性的鸟轻柔地抚慰着我们的心灵时，我们就会不那么追名逐利，贪图虚名。我们的思想就不会在物欲横流中陷于浮躁。对自然的护卫，就是对大自然的爱，就是对宇宙的大爱。

图片来源：百度图片