

在梯田中寻找智慧

本报记者 杨一帆

多年前一次在某地采访，离截稿日期还有两天，但是按照之前的采访渠道无法向前推进。我陷入了焦虑徘徊的状态。于是，我信步走出了驻地，穿过小城，来到了郊外，边走边低头思考。猛地一抬头，突然看见眼前出现了一片奇妙绝伦的景致：

太阳将升未升，东方已是红霞灿烂，那红霞就伏在矮山顶上，与红霞紧紧接壤的是一抹青翠欲滴的绿色，而那绿色并没有沿着山坡一溜烟地下来，而是像跳动的音符，一级一级地跳了下来！那是我第一次亲眼看到梯田。在梯田山坡脚下，竟然环绕着一抹云雾，一头老牛悠闲地在云雾中穿来穿去，时隐时现。

我整个人被这美景惊呆了，朝阳初升，照得整个梯田金光灿烂，也照得我脑洞大开。一位老农对我说，这里山多，平地也不少，但是由于人口比较密集，所以要利用好每一寸空间。于是，在山区就建起了梯田，解决了山坡不能耕种的难题，也防止了土石滑坡。

回去，我查询了大量的资料，开始对梯田文化有所了解。没错，我用的是梯田文化这个词，而不仅仅是梯田。所谓梯田，是指在丘陵

山坡地上沿等高线方向修筑的条状阶台式或波浪式断面的田地。说白了，就是像台阶一样的田。据说，梯田是治理坡耕地水土流失的有效措施，蓄水、保土、增产作用十分显著。因为梯田的通风透光条件较好，有利于作物生长和营养物质的积累。

中国早在秦汉时期就开始出现梯田。有人把梯田的出现称为“智慧的结晶”。古时候人们种田，需要平地，尤其是水稻的种植，需要大面积的平整水塘，但是很多地方没这个条件，比如东南一些省份，到处都是丘陵，那怎么种啊？您一灌水，就都顺着山流下去了，不可能形成稻田。

人们就琢磨，我不能把一座山铲平，就把一部分铲平，灌上水，插上秧，一级一级地这么干，就形成了梯田。这就是现在的一种说法叫局部顺向思维。这种方法使在丘陵地带大面积种植水稻成为可能，解决了当地的粮食问题。

当年的我竟然在这最淳朴的生存哲学里得到了领悟，在不可能的大方向里找到了可能，解决了问题，完成了采访任务。所以，后来当我看到了有人说梯田是一种智慧、一种哲理，引起了深深的共鸣。

古代的人们，总从不可能中发现可能的缝隙，在黑暗中摸索到阳光，不停地向前走。梯田体现了劳动人民的智慧，而不同梯田更加具体地“落实”了这种智慧。有一种梯田叫反坡梯田，顾名思义，就是相反的坡面。这种名词听起来复杂，实际很简单，就是每一个梯面并不是水平的，而是有坡度的，这个坡度肯定和山坡的坡向相反，这样有利于山形较窄陡、水土流失较严重的地区的梯田含蓄水源、种植作物。

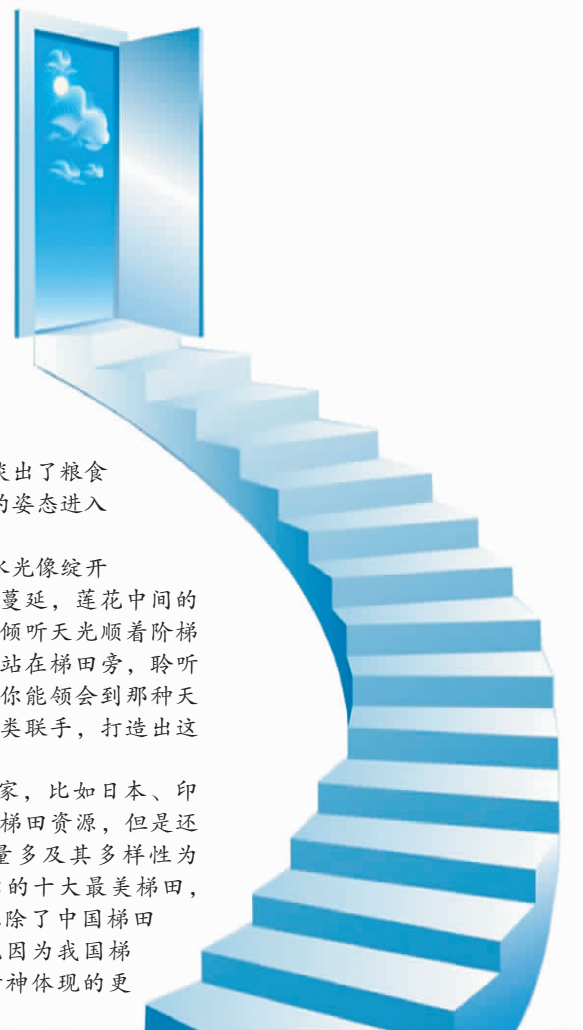
还有一种叫隔坡梯田，这种梯田和我们常见的那种水平梯田不同的地方是，一阶梯田和下一阶之间有一个山坡，这是根据土质情况决定的。生活哲学绝对不是高高挂起的，绝对是贴近实际贴近生活的。梯田的创造者们不会墨守成规，他们根据不同的地质情况因地制宜，建造出不同形式的梯田。发展和变化始终都在梯田文化里涌动，为那美妙的自然与人相结合的旋律一直奏响。

随着生产力的发展和社会生产结构的变化，梯田的实际作用开始减弱。根本上讲，梯田的种植对于人力的消耗比平原要高很多，而产量却并没有占优，而且如果只是追求生产

效果的话，对于植被茂密的一些地方，开垦梯田是会使植被遭到破坏。随着时间的推移，沧海桑田的变化不可避免，这种人力成本高的方式逐渐被淘汰，渐渐地梯田淡出了粮食主要供应者的舞台，以优美的姿态进入了旅游者的视野。

放眼望去，一层一层的水光像绽开的莲花，挤挤拥拥，向山下蔓延，莲花中间的一架水车婷婷而立，仿佛在倾听天光顺着阶梯走入禾苗成长历程的声音。站在梯田旁，聆听着微风的声音，闻着稻香，你能体会到那种天人合一的境界，是自然和人类联手，打造出这样一幅绝美的画卷。

虽然，亚洲其它一些国家，比如日本、印尼、菲律宾也有一些美丽的梯田资源，但是还是以中国的梯田资源的数量多及其多样性为胜。很多旅游网站网页评出的十大最美梯田，中国往往占其六七。我想除了中国梯田资源较为丰富外，还有可能因为我国梯田文化中那种天人合一的精神体现的更加充分吧。



到中国去看“地球最美曲线”

袁凤

春天，田园里一派春耕的热闹景象。最美的春耕图景属于梯田——放眼望去，蛛丝一般的田埂，泛着银光的水面，戴着蓑笠、唱着山歌、吆喝着水牛耙耕的农夫，构成了一幅无可比拟的田园山水画。

梯田是在坡地上分段沿等高线建造的阶梯式农田。中国梯田主要分布在江南山岭地区，其中广西、云南居多，因为这些地方雨水较多且多山，梯田依山而建。中国梯田是农民长期的劳动成果，是智慧的结晶。

现在就跟随我们的脚步，去追寻“地球最美曲线”，发现属于中国梯田的秀丽和壮观。

广西龙胜： 夺了一项世界之冠

在中国所有的梯田之中，广西桂林龙胜县的龙脊梯田应该是最先为人们所熟知的，具有“世界梯田之冠”的美称。

龙胜梯田群在龙胜县东南部和平安乡境内，规模宏大，分布在海拔300—1100米之间，最大坡度达50°，一层层从山脚盘绕到山顶。其梯田分为平安壮族梯田（龙脊梯田）和金坑红瑶梯田，分别代表壮族文化和瑶族文化。

平安梯田集中在平安寨，有七星伴月和九龙五虎两个景点，以及附近的龙脊古村。

金坑梯田位于大寨地区，由大寨、田头、壮界、新寨、小寨5个寨子组成，主要观景地在田头寨和大寨。

龙胜梯田属于水田，集壮美和秀美于一体，因远看线条精细，每当春季灌溉时，梯田犹如一面面银镜。春暖花开时，正是梯田摄影的最佳时节，来自国内外的摄影发烧友竞相来龙胜梯田的月云景观以及农夫春耕、牧童牧牛等美景。

每年3至4月，景区内房前屋后的李花、梨花争先开放，梯田里遍地的油菜花加上小桥流水、吊脚楼，犹如人间仙境。农历四月之后，梯田开始放水，将持续半个月，此时是最佳旅游时节。梯田的日出日落不容错过。



江西遂川梯田

浙江遂昌： 也是一种江南最美

虽然没有声名远播，浙南遂昌梯田还是以悠久的人文历史积淀和少有游人打扰的质朴，成为江南最美梯田。

大片壮观的梯田出现在遂昌县典型的山地丘陵地带中。因为这里群山环绕，耕地稀少，山民们因地制宜开辟出适合耕种的梯田，一年年过去，渐渐形成了如今的规模。

在遂昌山区，凡有水源的地方都可开垦梯田种植水稻，拥有极高森林覆盖率的大山形成了一道天然的屏障。层层叠叠的梯田是线条和色块的完美组合，站在高处望去，梯田成为抽象的风景画，曼妙的曲线成了大山的“指纹”。

在遂昌县的著名景点南尖岩地区坐落着较大规模的梯田，现在已成为摄影基地。山顶据说全年平均云雾天气超过200天，登上山顶俯瞰梯田犹如仙境。

江西崇义： 农耕奇观见证历史

上堡梯田位于江西省崇义县西部齐云山自然保护区内的上堡景区，以上堡乡水南村为中心，面积近万亩。

上堡梯田被誉为“国内三大梯田奇观之一”，仅次于广西龙胜、云南元阳梯田，其梯田依山势开建，连绵数百亩，有零星的村落点缀其间。

在耕作期，泉水自山顶向山下逐层灌溉，气象万千；到了收获期，五颜六色的农作物又给梯田增添了无限生机。上堡梯田是客家人长期在自然环境中求生存、求发展的历史见证。

上堡梯田最美的季节是春播阶段，最好到南流村岭顶子欣赏。站在山上，前面脚下的山头布满重重叠叠的梯田，顺山势而蜿蜒起伏的田埂犹如绿色湖面上的阵阵涟漪，蓄满了水的梯田流光溢彩。

广西三江侗族梯田

湖南新化： 小巧精致美不胜收

在湖南省娄底市新化县西部的水车镇锡溪和奉家镇双林，有面积达2万多亩的紫鹊界梯田，梯田遍布于海拔500米至1000余米的十几个山头上，最大的不过1亩，最小的只能插几十莳禾。

紫鹊界梯田是苗、瑶、侗、汉等多民族历代先民共同的劳动结晶，也是山地渔猎文化与稻作文化融合的历史遗存，是古梅山地域突出的标志性文化景观。

紫鹊界生态环境优美，梯田密集，板屋交错，形态原始，充分展示出梯田的自然美、古朴美、形体美、文化美。

每到春天，紫鹊界人就开始把一道道田埂整修得平坦、精致，平得灌水后能让飞鸟看清自己一掠而过的情景。

贵州从江： 感觉就像世外桃源

加榜梯田位于贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县加榜乡，总面积近万亩，气势宏大，线条优美，并和贵州独特的民族风情结合，成为“秒杀”摄影师的摄影胜地。

加榜梯田是苗族世代留下的杰作。苗族是“稻饭鱼羹”的民族，其稻田都是依山而开，随山势地形的变化而变化，山坡海拔的高低、坡度的平缓及山坡的大小决定了梯田的大小和形态。居于梯田间的山村、小寨与梯田环境相辉映，给人“世外桃源”的感觉。

加榜梯田主要分布在加榜全长25公里的公路两侧。每年的四五月是梯田注水的季节，注水后的梯田会闪现银芒，凸显出优美曲线。

(本版图片均为资料图片)

云南元阳： 最高级数达到三千

云南元阳梯田位于元阳县，是红河哈尼梯田的核心区，有17万亩之广、1300多年的历史。云南红河哈尼梯田规模宏大，气势磅礴，绵延整个红河两岸的红河、元阳、绿春及金平等县。因为常年坚持退耕还林，山体形成了良好的生态循环系统，即使云南近年遭遇旱情，梯田也未受太大影响。

元阳哈尼梯田主要有三大景区：坝达景区有14000多亩的梯田，老虎嘴景区有近6000亩梯田，多依树景区有上万亩梯田。梯田都修筑在山坡上，坡度在15°至75°之间。一座山坡上，梯田的最高级数可达3000级，十分罕见，加上茫茫森林和漫漫云海，蔚为奇观。

每当春耕，哈尼梯田放水备耕到插秧前，梯田就成为万千面镜子，倒映着蓝天青山，气势磅礴。元阳当地人，日出时应去多依树，日落时要去老虎嘴，如果想了解哈尼族的文化就得去箐口。