“两岸协议监督条例”草案释善意？

民进党莫再继续“自我催眠”

王大可

民进党版“两岸协议监督条例”草案4月1日出炉，民进党内部有声音指出，如果“条例”通过的话，将是对大陆“释放善意”。对于这种自弹自唱自叫好的言论，岛内主流媒体就不买账，大陆多位涉台学者更是直接点明，“两岸协议监督条例”以完善监督机制为名，行阻挠破坏两岸关系发展之实，绝不是什么“善意”。“条例”通过之日，即是两岸协商谈判破局之时。

名为监督实是破坏

绿营自我标榜说，民进党版“监督条例”号称“史上最严”、“举世仅见”。先来看看里面装的都是什么货色。

根据草案，分别落实所谓两岸谈判前、中、后三阶段监督，包括谈判计划、协议草案和文本皆需向“立法院”报告、审议及备询；“国安”审查有明显危害之虞，应即停止谈判；草案送“立法院”审查时间改为90日内完成，若未完成则交付“院会”议决，删除了此前外界关注的“逾期视为同意”条款。连在民进党党内，这种苛刻条文都引发忧心，认为可能不利两岸谈判。

南京大学台湾研究所所长刘相平认为，这是人为设定了众多障碍。民进党把自己的地位拔得太高，因为在草案中，“立法院”在谈判三阶段都处于绝对主导地位，而民进党本身占据“立法院”大多数，其用心可想而知。

“按照草案，两岸协商达成的协议，‘立法院’甚至可以肆意增添条文，民进党这是把‘立法院’打造成主管两岸事务的大部门，甚至有些‘太上皇’的意味。”刘相平表示，“立法院”是台湾立法部门，它的权限只在于台湾岛内，而无权规定大陆的行为。

在厦门大学台湾研究院院长刘国深看来，两岸签署协议是双方善意合作的结果。民进党方面“条例”如果真的通过，很可能现有的协议都难执行，双方之间的政治交集甚至互信基础全然被破坏掉了。

所谓善意子虚乌有

4月1日愚人节这一天，伴随“条例”草案，将要上台的民进党当局给大陆的“善意”终于“千呼万唤始出来”。即将上台执政的蔡英文近来隔三差五谈“善意”，在“两岸协议监督条例”中“去两国论”，就是她自认为给出的最大“善意”，也确实迷惑了不少人。两岸民众不禁要问，这样的“善意”算是哪一桩？

上海台湾研究所常务副所长倪永杰在受访时指出，这个“条例”为阻挡两岸服贸协议生效而提出，本身就不是善意的。虽然最新版本所用的名称跟民进党之前的有所调整，而且民进党希望能在“5·20”蔡英文就职之前通过，但要说这是善意，则完全颠倒了事情的本质。“协议监督条例”成了阻挡两岸协商的工具，让两岸不能谈、不敢谈、谈成了也无法生效，这完全不是释放善意。

刘相平表示，民进党方面所谓“善意”，是该草案的题目中没有出现“台湾”、“中国”、“两国”这样的刺激性字眼，而是用了中性的“两岸”，从这个角度来说，确实是一种缓和和变通。但是从披露的条例内容来看，还是透露出“一中一台”、“一边一国”的取向，大陆无论如何不会接受。蔡英文说要“维持两岸现状”，但民进党版“草案”却是改变和破坏了现状，更证实其说法是谎言，是信用破产。

真正的善意举措，目前在蔡英文和民进党身上还看不到半点踪影。相比之下，改成“两岸”就自以为是的“善意”，不过就是愚人节的笑话罢了。有几分诚意，几分可信度，大家心知肚明。

误判形势后果严重

目前，两岸协议的签署，主要由海协会与海基会主导，而两会互动、协商、谈判的前提是承认“九二共识”。所以，当前首要的问题不是“两岸协议监督条例草案”的立法问题，而是蔡英文与民进党是否承认“九二共识”的问题。

倪永杰表示，如果蔡英文真的要释放善意，首先要寻找两岸双方共同的政治基础，承认“九二共识”的历史事实及其核心内涵，将两岸关系的本质讲清楚。刘相平表示，从该条例看，民进党和蔡英文没有接受“两岸同属一中”的核心内涵，两岸就不可能有任何协商，单方面订再多的“两岸条例”，都是没有意义和价值的。

刘相平认为，蔡英文不要误判大陆坚持底线的决心，不要有侥幸心理，认为持续躲避“九二共识”，打“泥巴战”、“模糊战”最后就能蒙混过关。也就是说，要想推动两岸关系和平稳定发展，民进党及蔡英文需要向大陆释放“真正的善意”。

台媒评论说，从民进党提出的草案看，未来执政后在处理两岸经贸谈判这一块，很可能“搬石头砸自己的脚”。将要上任的“行政院长”林全曾畅想说，“两岸协议监督条例”通过后，可优先适用货贸协议云云。蓝营的赖士葆嘲讽说，这是想得美！民进党版“条例”对大陆来说就是“两岸不协议条例”，若通过立法，“以后也不会有什么货贸、服贸了”！

澳门和江苏签备忘录

将筹建合作园区

新华社澳门电（记者**王晨曦**）记者从澳门新闻局获悉，澳门特区行政长官崔世安日前在江苏访问时，双方分别签署了成立合作园区筹建组和公务人员交流的备忘录，期望叠加各自优势，提升两地的合作层次。

崔世安在和江苏省委书记罗志军会面时表示，江苏与澳门奠定了良好的合作基础，成立苏澳合作园区联合筹建组的工作也取得进展。国家“十三五”规划纲要明确支持澳门建设“一中心、一平台”，希望能有机结合“一带一路”建设，加强区域经济合作。

罗志军说，双方的合作关系由来已久，江苏通过澳门与葡语国家之间的平台，合作颇有成效。江苏希望各自优势互相叠加，尤其澳门作为葡语国家平台的优势，以及在教育、科技、金融和文化等方面的成果，与江苏的实体经济、科技和转型等优势相加，取得更好合作效果。

会面后，双方签署了《关于成立苏澳合作园区联合筹建组备忘录》和《关于苏澳公务人员交流学习项目备忘录》。澳门特区政府代表团还考察了南京江宁高新技术产业园。

两岸文创展将举行

本报北京4月3日电（记者**汪灵犀**）由中华文化联谊会与上海文化联谊会共同主办的第七届海峡两岸文化创意产业展新闻发布会日前在京举行。记者在发布会上了解到，第七届海峡两岸文化创意产业展将于4月20日—24日在台北华山1914文创园区举行。此外，本次展览设立了“中华工艺精品展”和“海峡两岸版权授权展”分会场，还将同期举办“海峡两岸青年设计论坛”。

据了解，本次文创展主题为“纸·语·境”，聚焦“文创手作”，重点展示中华纸工艺、纸创意和纸文化。纸是本次展览重要的要素和载体，众多精研纸文化、纸制作、纸创意的机构将呈现一场别开生面又富有创意的特色展览。此外，主会场及分会场，在展览期间都将举办异彩纷呈的各类文化活动。

此次海峡两岸文化创意产业展还第一次使用了“策展”制度。一层设上海主宾城市展区，以上海文创产业和城市特征为主题进行布展，设有主题图文介绍、“海上追梦”、“上海记忆”、艺术家现场表演等多个板块；二层展区以供茶、谈闲、享食、坐读4个板块为主题进行“场景式”布展，展示其他参展省份的优秀文创产品。

此外，“中华工艺精品展”将于4月23日至5月1日在台北当代工艺设计分馆举行，展览以“海丝东风之路”为主题，展示获得“中华工艺精品奖”的两岸工艺大师的顶级工艺精品和海上丝绸之路的历史文物。

台湾：武陵春色惹人醉

春暖花开，春意盎然，春天将台湾染得五彩缤纷。春天里的色彩，斑驳陆离，韵味十足。

图为游客在台湾武陵农场赏花踏春。

新华社记者　**张国俊**摄

失控的台媒也会杀人

王　平

台北4岁女童被凶徒当街断颈，台湾社会惊魂未定，类似案件却在两天内接连出现：新北投捷运站有人以牛排刀袭警，新北市男子用锯子砍伤素不相识的灭虫工人，台南一名女童遭母亲的男友用刀划伤颈部。

以台湾的治安状况来说，女童断颈案应属低概率意外事件，后面几起却显然是有样学样。推本溯源，岛内媒体狂轰滥炸式的报道引发模仿效应，有不可推卸的责任。

女童案发生后，台湾各大媒体全方位无死角反复报道，将案件种种细节血淋淋地公之于众。虽然并没有摄像机拍到案发画面，但受众只要花几分钟看电视读报纸，几乎就会被迫“亲眼目睹”那惨绝人寰的一幕。

今天，岛内大卖场要在木炭包装写上警语，警示消费者远离烧炭自杀。而在20年前，台湾几乎没有烧炭自杀事件，从第一条新闻出现以后，烧炭才逐渐成了最“流行”的自杀方式，这就是媒体传播的模仿效应。

3年前，台北捷运站两天内发生了3起跳轨自杀事件。监视器录下一名妇人在府中站纵身跳轨的画面，经电视不断回放，下午就有一名女子在永春站重演这一画面。隔天下午，当时的台北市长郝龙斌对媒体发表谈话，希望不要报道跳轨细节。一小时后，又一女子在台大医院站跳轨。

悲伤会共振，戾气也会传染。2012年美国电影《蝙蝠侠3：黑骑士崛起》播出后，各个州出现多宗枪击案，嫌犯均自称效仿片中的反派角色“小丑”。恶性案件被过度报道时，会引发同类案件，岛内专家指出，这类现象称为“溢出效应”，社会氛围受到突发事件影响，诱发了反社会者的攻击性。

去年，德国一架飞机在法国坠毁，德国所有媒体自律，不允许捕捉家属与朋友的悲痛表情，即使拍摄，也是以背影或是以马赛克盖住脸部，没有冲上前采访受难者家属的画面，没有麦克风蜂拥而上的情况。而此次女童案，台湾媒体竟连“头颅滚出多少米”都详加描绘。

媒体应负起社会责任，遵守基本的伦理。岛内媒体因竞争激烈而出现失序乱象，早已非止一日。有学者撰文发问，若当局无力监管，媒体又无意自律，普通人难道只有以拒绝收看来自救？

看台絮语

纵横近一甲子　创下辉煌历史

香港亚视停播告别观众

雷　蕾

从4月2日凌晨起，香港历史最悠久的电视台——亚洲电视停播，开播58年309天的亚视就此退出香港免费电视舞台。未来，亚视将会何去何从？

上世纪80年代辉煌一时

1957年5月29日，英国转播商以“丽的映声”为呼号，每天以英语和广东话开播有线电视节目，这便是亚视的前身。随后，“丽的映声”在香港电视市场独领风骚达10年之久。

然而，TVB的出现让亚视的有线、收费模式遭到很大挑战。于是，“丽的映声”在1973年改为提供免费无线电视服务，当年12月1日起开始提供彩色信号并改名为“丽的电视”。1983年，香港商人丘德根从澳大利亚财团手中买下电视台股权并易名为“亚洲电视”。此后，亚视和TVB两个电视台在香港展开激烈竞争。

上世纪80年代，亚视出品的电视剧好戏连台，堪称辉煌时期。1983年，《大侠霍元甲》在广东电视台播出，成为内地引进的第一部香港电视剧，播出后万人空巷。随后，《陈真》《精武门》《八仙过海》《纵横四海》等一系列经典电视剧陆续推出上映。同时，亚视也培养了一代又一代的香港电视艺人。如今红遍两岸四地的甄子丹，正是借助《精武门》而为人熟知。享誉两岸三地的影视歌著名艺人张国荣，在出道的时候正是参加“丽的电视”1977年举办的第二届亚洲歌唱比赛获第二名而进入娱乐圈。

几经易手日渐衰落

上世纪90年代后期之后，亚视的节目质量及竞争水平不断下降，又因股权数度易主，收视长期积弱，经营陷入危机。近年亚视已没有制作节目，主要是重播旧节目和播放外购节目。2014年，亚视因股权争议出现资金问题，导致持续欠薪，令公司陷入停播危机。

2015年4月，香港特区政府宣布亚视的免费电视牌照不获续期，其免费电视频道在今年4月1日到期，使亚视成为香港首家不获续牌的电视台。

今年2月，亚视被投资者王征申请清盘，香港高等法院委任德勤会计师事务所出任临时清盘人。2月底，德勤到亚视总部了解其财政状况，发现亚视只有20万港元可动用现金！双方多次协商后决定，亚视只能营运至4月1日，即其本地免费电视节目服务牌照有效日期结束为止。

据了解，亚视停播后，剩下的大约160名员工大部分将被解雇，其余30多人将继续留任，当中包括保安和工程等人员，协助保护公司资产。

未来或发展网络电视

从亚视收回的两个模拟电视频道被香港电台（港台）顺利接手，其数码电视频道也被已取得免费电视牌照的香港电视娱乐旗下全新免费电视台“Viu-TV”接收，并于4月6日正式开台。

对于停播，亚视主要投资者中国文化传媒集团有限公司（中国文化传媒）1日下午召开记者会称，感到万分遗憾，但尊重特区政府在1年前的决定，并强调亚视不会因停止免费电视广播而消失，亚视会先重组债务。亚视投资者代表何子慧也表示，亚视不会就此消失，将来网络电视等会是亚视发展的新平台。

香港特区政府商务及经济发展局局长苏锦梁2日凌晨说，亚视服务香港59年，期间制作了不少经典的电视节目。随着新免费电视台投入服务，期望香港的电视业能更上一层楼。

港澳在线