

超越自我：创客前进的动力

本报记者 柴逸扉

“‘创客’潮流也不排除会带来一定的‘泡沫化’，经过大浪淘沙，留下的将是‘创客’不断超越自我的理念。”作为“新车间”的创始人之一、台湾在上海的“创客第一人”，李大维这样理解创客文化的真谛。

事实上，在当下的创客大潮里，尽管有一些“初生牛犊不怕虎”的年轻人在参与，但还有不少事业有成、待遇优厚的企业高管、职业经理人加入其中。他们观察分析经济大潮，果断卸去已取得的光环，从零开始，与年轻人一道创业。在他们的故事里，敢于超越自我的理念与精神值得剖析。

为人生积累丰富的经历

原恒安集团电商总经理杨斌说：“创业就像‘买下一张永久车票，登上一列永无终点的火车’。这句话的意思是，你可能永远不知道尽头在哪。”原盛大运营平台总监陈伟说：“做高管，老板给方向，你只要满足他的意愿即可。做创业者，没人能帮你，你要对自己的决策负责。”这些话都表达了创业会给人无尽的精神财富，积累更多的人生经历。这种创客身上的文化特质或许正是这些成功人士们“超越自我”的体现。

“十几年的工作经历，或许一周就可以讲完；但这两年的创业经历，讲一两个月也讲不完。”这句话道出了中云天下科技有限公司（Test bird）首席执行官李伟选择创业的原因。

很多人可能不解，这位曾经在华为工作13年，拿着高薪，管理着2000多名员工的“金领”为何要出来创业，他的地位、待遇不是很多人一辈子所追求的吗？“这种表面的辉煌不是自己想要的，因为激情已然退却，自己每天的工作都显得颇为重复，再做下去十几年也就这样了。而创业，才能让自己学到更新的东西，每一天过得精彩。”

正如华创俱乐部会长许炳如说：在深圳的科技园，随便一家小公司的创业团队里就有可能找到华为。除了中云天下，还有像汇川技术、品尚红酒、大数据公司U-Cloud等也都成为华为系创业者中的佼佼者。而来自BAT（百度、阿里、腾讯）的前高管参与的创业项目也是不计其数。他们所期盼的，也正是希望改变自己的现状，让人生经历更加丰富。

想按照自己的想法做事

“职业经理人跟创业者最大的差别在于，前者有很多想法，但不能实现。如果你跟老板说，我认为这个事情应该这样干，但老板认为不是，那你就别干了。这样你会很难受。”杨斌的话道出了又一种“超越自我”的看法，也是“高管”创客们身上的共性。在创客文化中，原本已功成名就的高管们之所以“重头再来”，就是因为创业可以突破已有的成就，更好地放开手脚做事，努力实现自己想要的规划。

于侃是明堂青年文化创意中心的创始人。曾经，他远赴厦门在一家美妆艺术品公司做设计，这份工作让他拿着比同期内地高出10倍的薪水。但是，他却没有机会展示自己在设计上的想法。终于，他选择回到成都，创办了自己的独立工作室，之后又创立了明堂这座文化创意园，实现了按自身理念做设计、做创意的想法。

前芒果网总裁、青芒果旅行网董事长黄志文，曾经还在港中旅集团任职10年，他的辞职创业也缘自内心对现有固定化旅游格局的突破，希望在旅游中实现更多个性化内容。“固定的团队产品很难满足每个人的需求，况且团队游中的很多环节——比如购物什么的，是无法控制的。更加自在的、体验更好的旅游

方式才是趋势与未来。”终于，2013年10月，黄志文正式开启了“出境自助游”的创业梦；2014年4月，他们创办的专注于出境自助游服务的“我趣旅行网”正式上线。

与志同道合的伙伴共奋斗

在不断超越自我、改变现状的过程中，这些曾经颇有成就的创客们也不断遇到与自己志同道合的伙伴，于是他们形成团队，一起实现自我突破。这种集体式的突破、提升也是创客文化中的特点之一。

比之于侃创立的明堂，就是致力于吸引各种做文创的团队，帮助他们在这里获得成功。“让每个小小的文创团队越做越好，明堂这个平台也才会越来越好。”因此，在他看来，他的合作者、参与者们的加入让他所创立的平台显得更加有声有色，让这座平台因大家的创意而充满生机。

同样的故事也发生在陈斌身上。这位前中投证券香港金控总助，原本也有着让人羡慕的工作平台和待遇，在亲戚朋友的眼中这已然是一位“成功人士”。不过对他来说，“超越自我”的想法强烈地支持着他离开中投，和伙伴们创立世青资本进行自己的业务。

如今，与陈斌一道合伙的有此前在中投、黑石、贝莱德、摩根大通、平安集团、中信国安等著名金融机构的员工，具有丰富的行业经验。“现在金融投资的中间环节太多了，我们希望通过技术手段改变传统模式，整合金融产业链，减少过多的中间环节，更多让利于项目端与资本端。”滴滴出行、乐视体育、链家地产……这些项目都有着他们直接或间接的参与，未来，他们仍将继续为了这样的目标而不断前行。

▼在西安市高新区创业园发展中心，一名创业者带着自己的项目进行分享交流。

新华社记者 刘满摄



鼓励社会力量参与 拓宽资金投入渠道 文物保护将设立公益性基金

本报讯（记者刘泉）国家文物局政策法规司司长朱晓东日前在文化部新闻发布会上表示，对社会力量自愿投入资金保护修缮市县级文物保护单位和一般不可移动文物的，可依法依规在不改变所有权的前提下，给予一定期限的使用权。此外，将设立公益性文物保护基金，采取社会募集等方式多方筹措保护资金，重点补助私人产权不可移动文物的保护维修。朱晓东说，利用公益性基金等平台，是解决私人产权不可移动文物保护维修资金问题的创新之举。今年将在财政部支持下，通过中国文物保护基金会开展相关工作。

据悉，一般不可移动文物，就是文物保护单位中尚未核定公布为文物保护单位的一般不可移动文物，是我国文物资源“金字塔”的底座，总量多达近64万处，对这些文物的保护，靠政府全包下来是不现实的。必须创新管理，拓宽渠道，引导社会力量参与。

另外，个人产权的文物建筑特别是列为各级文物保护单位的文物建筑，纳入了政府依法保护的范畴。但目前这类文物并没有财政补助渠道，社会资金也难以进入，致使很

多文物建筑破败不堪。在大量尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物里，也缺乏有效的资金投入渠道，问题最突出的就是传统村落。目前，已公布的2555个传统村落中，普查登记的不可移动文物数量为1.1万多处，其中6600多处属于非国有的不可移动文物，而且绝大多数是传统民居。其中，2/3的传统民居保护状况很不理想。设立文物保护单位公益性基金，重点补助私人产权不可移动文物的保护维修，将激励文物所有者和使用者更好履行保护义务。

近年来，经过多年持续努力，我国文物保护单位状况得到明显改善。“十二五”期间，中央财政累计投入600多亿元，安排1万多个文物保护单位项目，丝绸之路沿线文物、长城、水下文化遗产等一大批珍贵文物得到有效保护，累计完成800余项可移动文物修复和博物馆藏品预防性保护项目，修复4万余件馆藏文物。但是，文物仍然面临着自然灾害和人为破坏的危险，馆藏文物50%还面临着腐蚀危险，需要始终将加强保护放在首位。

文物保护将实行责任终身追究制

本报讯（记者刘泉）国家文物局政策法规司司长朱晓东日前表示，国务院《关于进一步加强文物工作的指导意见》明确了地方政府承担文物保护的主体责任，强调要把文物工作作为地方领导班子和领导干部综合考核评价的重要参考，其中一大亮点就是新增了建立文物保护责任终身追究制。作为这一配套的配套措施，《意见》还提出建立健全文物保护单位评估机制，每年对辖区内的文物保存状况进行一次检查评估，发现问题及时整改。

同时，我国的文物资源分布很不平衡，文物资源密集地区的保护压力巨大，依靠地方一己之力难以承担保护任务，也影响到当地经济社会的发展。朱晓东表示，《意见》研究制定了文物保护补偿办法，对公民、法人、社会组织因履行文物保护义务，而致使合法权益受损或受限时给予经济补偿，是破解文物资源密集地区保护困局的重大制度创新。下一步，国家文物局将与财政部共同调研，依法确定补偿对象、补助范围、实施方案，通过试点积累经验，积极稳妥推进。

中华家训·励志

志患不立 尤患不坚

【原文】

读书做人，先要立志。想古来圣贤豪杰是我者般年纪时，是何气象？是何学问？是何才干？我现在哪一件可以比得？想父母送我读书，延师讲课，是何志愿？是何意思？我哪一件可以对父母？……务期与古时圣贤豪杰少小时志气一般，方可慰父母之心，免被他人耻笑。志患不立，尤患不坚。偶然听一段好话，听一件好事，亦知敬劝羡慕，当时亦说我要与他一样。不过过几儿时，此念就不知如何销去了。此是尔志不坚，还由不能立志之故。如果一心向上，有何事业不能做成？

——〔清〕左宗棠《左宗棠全集·诗文·家书》

【译文】

读书做人，先要树立志向。想一想，自古以来那些圣贤豪杰像我这样年纪的时候，是什么情景呢？有怎样的学问？有怎样的才干啊？我现在哪一方面能够与他们相比呢？想想父母送我读书，还聘请老师授课，为了什么？对我寄予什么希望？我有哪一件事情做得好可以面对父母？……务期要与古圣贤豪杰年轻时一样有志气，才可以安慰父母的心，不被别人耻笑。令人忧虑的是不能树立志向，更令人忧虑的是树立了志向又不坚定。偶然听到一段好话，听到一件好事，也知道喜爱羡慕，当时也表示自己要同他一样做个好人。但是没过多久，这种想法就不知道怎么消失了。这就是你志向不坚定，更是你没能立志的缘故。如果你一心奋发向上，有什么事业不能做成呢？

做事推脱 万事蹉跎

【原文】

后生家每临事，辄曰：“吾不会做。”此大谬也。凡事做则会，不做则安能会耶？又做一事，辄曰：“且待明日”，此亦大谬也。凡事要做则会，若一味因循，大误终身。家鹤滩先生有《明日歌》最妙，附记于此：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我《明日歌》。”

——〔清〕钱泳《履园丛话·丛话七·臆论》

【译文】

后辈们每当遇到事情，总是说：“我不会做。”这是非常错误的。无论什么事情，只要做就能学会，不去做怎么能学会呢？还有，后辈们每做一件事总是说：“姑且等到明天吧。”这也是非常错误的。无论什么事情，要做就要马上去做，不要拖下去，如果一直拖延，就会耽误终身的。我的本家钱鹤滩先生写了一首《明日歌》，妙不可言。附记在这里：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我《明日歌》。”

选自《中华家训精编100则》

（郑君胜）

青海湟中县

民间工艺带动百姓致富

新华社记者 曹婷

李玉德仔细观察铜佛的五官后，打开颜料盒用画笔蘸了些盒盖上的料，小心地轻描眉毛，为开眼做准备。43岁的李玉德是青海省湟中县鲁沙尔镇陈家滩村人，因为从小喜爱美术，中学毕业后在塔尔寺学了6年彩绘。李玉德已从从事彩绘工作21年，现在在一家工艺雕塑厂工作，他称彩绘是每件工艺品出厂前的“把关”。

银铜器和木雕是湟中县的文化产业，给这些工艺品做彩绘，李玉德每月大概能挣4000元。他笑称这算是挣上了文化钱。

境内有著名藏传佛教塔尔寺的湟中县，依托丰富的民间文化艺术发展了银铜器、堆绣、镶丝、雕刻、壁画、藏毯、农民画和泥塑等八种艺术，被称为“八瓣莲花”。

据了解，湟中县政府先后投资4亿元推进文化旅游基础设施建设和产业培训，目前有注册的文化企业70家，个体工商户超过500家，青海省内外销售网点超500个，带动了当地2.4万群众从事文化产业。

湟中县旅游文化体育局局长李玉寿表示，2015年全县文化产业产值达9.6亿元。目前，湟中县正在打造陈家滩文化旅游产业园区，包括已经建成的青海藏文化馆、青海藏文化创意产业园、青海“八瓣莲花”非物质文化遗产体验馆中心等，逐渐完善湟中县文化创意产业链和文化旅游服务体系。

中国民族音乐文化产业研究会成立

为进一步促进民间文艺繁荣，推动民族民间音乐文化产业的发展和研究，由中国民间文艺家协会主办的中国民族音乐文化产业研究委员会近日在京成立。

该研究会是我国首个国家级民族音乐文化产业学术研究机构，旨在促进中国民族民间音乐艺术交流，团结广大民间艺术家及工作者，面向国内外开展民族民间音乐文化搜集、整理、研究、传播、交流等工作。未来，研究会将致力于开展与世界主流同步的学术研究，进行民族音乐文化产业数字化研究及数字化技术提升，构建中国民族音乐文化产业公共信息平台，推动民间高端民族音乐文化产业人才挖掘与培育等相关工作。



江西万安打造农民画村

江西万安县拥有悠久的农民画创作历史，为了将以农民画为代表的文化旅游产业打造成当地支柱产业，2013年开始，当地政府在105国道旁的高陵镇北村打

造一个集农民画创作、展示、培训、写生、交易、休闲旅游“六位一体”的“四北农民画村”。图为农民画家罗晓青用绘画展示家乡美景。

新华社记者 晨展欢摄

《取经》探索流行乐“西游”之路

本报讯（记者巩育华）2016年是农历猴年，适逢央视版《西游记》问世30年，近来，关于《西游记》的再创作成为文化界的热门IP。3月初，一首内地摇滚乐队纯演奏曲《取经》登陆全球各大音乐平台。这首时长近12分钟的作品来自The Push推乐队，用摇滚的方式向经典致敬，以世界流行的音乐语言向国外的传播中国传统文化。在不少业内人士看来，由于东西方文化差异，中国原创流行音乐走出去一直前路漫漫，

“经典+创新”的模式或许是“西游”的可行路径。

推乐队是一支成立于2012年的新晋乐队，乐队成员拥有平均超过20年的音乐经验。《取经》风格融合摇滚、电子以及105人的庞大交响乐队编制，融合了中国传统的五声音阶和西方流行元素，推出后在各大音乐平台都取得了不俗的成绩。