

高原3月，乍寒乍暖。

周末清晨，记者一行走进青海藏文化博物院。青海藏文化博物院又称青海藏医药文化博物馆，馆藏文物达2万余件（张），是收藏、保护、展示、研究藏文化的综合型博物馆。

据副馆长王建新介绍，青海藏文化博物院总占地面积200亩，建筑面积1.2万平方米。目前设藏医史、曼唐器械、古籍文献、藏药标本、天文历算、彩绘大观、藏族民俗、藏文书法八大展馆及世界上最大的千尊药师佛殿和古籍藏书阁。

展示藏医药发展史

在藏医史展厅里，28位历代著名藏医药学家的事迹、塑像、著作和琳琅满目的藏式器物，无不展示着藏医药发展的辉煌历史。一位位造诣高深、影响久远的名医对疾病的独到见解和独具特色的治疗方法，铺开了作为世界四大传统医学之一的藏医绚丽多彩的历史画卷。

曼唐器械展厅展出的80幅唐卡，不管是在中国还是世界医药学史上都属罕见。80幅曼唐作品通过4900多幅小图诠释了藏医巨著《四部医典》中的胚胎学、解剖学、心理学、养生保健学、药物临床学等诸多内容。除此之外，还展出了藏医临床中比较普遍用到的180多件外科手术器械。这种独创的、以画卷形式进行医药教学的挂图和1300多年来使用的医疗器械，再现了2000多年前藏医已广泛应用于临床实践的外科手术活动。

走进古籍文献展厅，卷帙浩繁的藏医药文献中最具代表性的1000多函典籍呈现在人们眼前。其中，用传统工艺制成的藏纸，以金、银、珍珠、珊瑚等为原料书写的《四部医典》最具传奇色彩。这部《四部医典》长达2米，宽1.2米，490页，重达1.5吨，是目前世界上最大的一部藏医学经典。

藏药标本展厅展出了2000多件分布在青藏高原的动物、植物、矿物标本，其中就有利用汞、金、银等原料经特殊工艺炮制而成的、被誉为“甘露精华之王”的“佐太”。这里不但展示了藏药学名著《晶珠本草》中所收载药物中的精品，而且也成了高原生物学的一个最精彩、最集中的展示课堂。在展厅的一侧，模拟高原雪山、湖泊、河流、绿地的自然生态环境中，陈列着生活在青藏高原上的野牦牛、雪豹、藏原羚、金雕、藏马鸡、旱獭等标本。一件件标本、一幅幅照片，生动、直观地展现了世界第三极——青藏高原特殊的自然环境中生机勃勃的动植物生长环境。



青海藏文化博物院

奇幻壮丽 丰富多彩

本报记者 何聪 王梅

《彩绘大观》富丽堂皇

天文历算展厅采用木雕时轮坛城、天文历算工具、古籍、历代有突出贡献的藏历算学家雕像和现代化科技手段，实现场景复原，模拟藏族历算的日月星辰运行状况，演示它在藏历推算、天气预报、测定方位等方面的作用与推算方法。天文历算学是藏民族的祖先在长期的生产、生活实践中总结出来的一门自然科学，有鲜明的民族特色。

天文历算同藏医药学有着直接关系，藏民族通过长期实践，得出“有算必有药，有药必有算”的辩证说法，通过掌握外界气候变化、五行运行规律，来进行疾病的诊断、治疗，药材的采集、炮制等。

彩绘大观展厅最值得期待。这里有荣获吉尼斯世界纪录并受国家版权保护的《中国藏族彩绘大观》。《彩绘大观》长达618米、画面达1500平方米，上

有唐卡700多幅，不同的堆绣图案3000多种，内容包括藏族对宇宙形成的认识及历史、宗教、医学、艺术、民俗、文化生活等诸方面，堪称藏族文化的百科全书。画面气势恢宏、绚丽多彩、富丽堂皇，令人叹为观止！

据讲解员介绍，《彩绘大观》从策划到完成历时长达27年，由青、藏、甘、川、滇五省区400多位藏、蒙、土、汉学者、专家、顶尖工艺美术师，采用纯天然绘画颜料，以藏族传统艺术绘画技法绘制而成。

王建新说：“每年到了旅游旺季，慕名来看《彩绘大观》的游客络绎不绝。藏医药文化博物院每天接待的游客数量都在千人以上，为此，博物院招收了一批大学生志愿讲解员。我们的博物院是青海省爱国主义教育基地，也是大学生社会实践基地。来这里实习的大学生志愿者一方面可以加深对藏文化的了解，另一方面也可以巩固自己的专业知识，为以后进入社会作准备。”

藏文书法内涵丰富

藏族民俗展馆，通过复原和展示藏族民居、服饰文化、民间工艺、马具文化、卡垫文化、宗教法器和生活用品，形象而生动地展现藏族在不同历史时期独特的民俗民情。

藏文书法展馆通过100多种不同风格的藏文书法，反映了历史悠久的藏文化丰富内涵。藏文书法有着悠久的历史，具有醇厚的高原气息、浓重的乡土特质和明丽的雪域色彩。据象雄苯教文献记载，距今约3000年前，雍仲本教的创始人“辛绕米沃齐”创制了象雄藏文，之后出现了“玛尔钦”和“玛尔琼”字体。公元七世纪中叶，吞弥·桑布扎学成归来后，对古老的象雄藏文进行全面改革，以雅砻语为基础，统一规范了藏语文，逐步完成了《三十颂》和《音韵论》等8部文法论著，同时参考了天竺的各种拼音字体，确定了藏文的乌金（楷书体）和乌梅（行书体）两大书体。

“藏族人民历来十分重视书法艺术，重视书法练习。藏文书法展馆通过展示、介绍，力求将藏文书法这一瑰丽珍品进一步继承发扬。”王建新说。王建新透露，青海藏文化博物院的发展目标是，在较短的时间内，将博物院建设成为藏文化典籍的藏书中心、研究中心、展示中心、教育中心和文化交流中心，最终将博物院打造成为世界一流的精品民族文化博物院，为保护和弘扬民族文化、促进各民族团结进步做出更大贡献。

题为青海藏文化博物院外景（资料照片，来自百度图片）

坛城 何聪摄



藏药标本展 何聪摄

博物院大厅唐卡 何聪摄



当地游客观赏《彩绘大观》 王梅摄



中国农业博物馆

农业风光无限好

叶晓楠

陈雯颖

农业是人类文明发展的基础，国家级农业博物馆——中国农业博物馆，位于北京市朝阳区东三环北路，自1986年9月13日开始，记载着我国从古至今农业历史和文化的馆内藏品，面向国内外宾客开放。

“品”味独特 中西合璧

中国农业博物馆的馆舍是1959年建成的，属于全国农业展览馆建筑群的一部分。全国农业展览馆的地理位置、规模布局和建筑风格均由时任国务院总理周恩来同志亲自审定。

博物馆占地面积43万平方米，其中建筑面积12.4万平方米。其建筑群由10座具有民族风格特色的单体展馆组成，成“品”字型排列。

进入朝西的大门，站在空旷的中心广场上，向东望去，中心位置的1号馆，立于馆区正面的主轴线上。其北南两侧为2、3号馆。三馆一字排开，远看似浑然一体，苍劲的米黄色主色调更显庄重。

绕过三馆，三湖相连，4、5号馆坐落一北一南，分别位于2、3号馆的东侧，两馆皆为东西走向，共同构成环抱湖滨之势。向4号馆的北侧望去，是北部广场，北部广场的东北为6号馆。与北部广场对应的南部，也就是5号馆的南侧，为南部广场。南部广场的东南处为7号馆，4号馆与5号馆、6号馆与7号馆两两相对称。东面林荫大道的尽头，为带有圆形折板屋顶的建筑群即8、9、10号馆，位于馆区南侧后方。展馆之间由长廊、方亭或柱廊连接，长廊两侧栽植了各种花草树木。

整体建筑以中国建筑传统风格为主调，应用琉璃瓦屋顶、重檐、亭台、楼阁、柱廊、栏杆等宫殿式、园林式处理手法，巧妙地融中国传统、西洋古典与现代艺术形式于一体。

承载历史 博大精深

馆内现保存农业文物、标本、古籍和传统农具等各类藏品近6万件，种类繁多多样。这些藏品见证了我国农业的发展进程，使许多慕名而来的游客不由自主地跟随“农业”一起遥想历史。

目前的陈列体系由基本陈列、专题陈列和室外展览园三部分构成。其中，既是基本陈列又是核心陈列的《中华农业文明陈列》，在2号馆和4号馆展出。馆中最为独特的是展示了古代农业的“四大发明”，一幅幅栩栩如生的壁画勾勒出农业的发展进程。

专题陈列分布在10、9、8、7号馆中。命名为“彩陶中的远古农业”的10号馆，收藏了甘肃、青海等地出土的彩陶200余件，展示了新石器时代马家窑文化艺术巅峰时期的作品；9号馆的《中国传统农具》，通过整地、播种、田间管理、灌溉、收获、运输、脱粒、加工、称量9个单元，完满地呈现了农业生产的各道工序；名为《中国土壤标本》的8号馆里，大大小小不同

颜色的土壤上种植着相对应的典型代表农作物，展示了数十种我国的主要土壤信息。

工作人员介绍说，在7号馆《青少年农业科普馆》中，为了更好地让青少年们学习到农业科技方面的知识，还采用了声、光、电等一系列先进的科技手段进行展示。

被列为稀有濒危植物的杜仲树，就生长在室外展览园里。不仅如此，素有“木王”之称的楸树，傲然挺立在湖滨路上。室外展览园被称为“立体的农业百科全书”，划分为古代传统农事园和现代科学农事园两部分，以农耕文化为主线，种植着种类大小植物，讲述着农业的另一番故事。

农业风采 驰名中外

自1986年9月对外开放以来，中国农业博物馆每年接待中外游客百万人次，30年间接待的游客已达上千万人次。

“我们已经与韩国、日本、埃及、智利以及欧美等10余个国家和地区建立了国际业务交流，向世界展示了华夏民族农耕文明的独特魅力。我们还时不时举办大型展览，每逢开放大型展览时，不要说游客，讲解员的人数就能达到上千人，那个场面可不是仅仅用壮观所能形容的。”博物馆外联部主任唐志强笑着介绍说，“我们还经常举办具有农博特色的社会活动，主要面向青少年学生开展一些社会教育性的活动。”

截至目前，中国农业博物馆已举办了21届夏令营活动，参加过的中小學生有2万余人。除此之外，每年还举办各式各样的主题宣传活动，例如“种子达人”“走进科普的春天”“送科技下乡”“探索农业知识体验劳动快乐”等，让人们记住为生命提供营养能量的农业。



中国农业博物馆鸟瞰

古代楚国文物大展 亮相云南省博物馆

《南方霸主——庄蹻故国楚文物大展》日前在云南省博物馆开展，观众可一睹战国时期的32件编钟。

本次展览以春秋战国时期荆州地区出土的楚国文物为主，部分展品时代到秦代、西汉时期，还有少部分是荆州地区出土的巴、越、三晋等地的“舶来品”，较全面地展示了楚国的政治、军事、文化、生活面貌。

据悉，此次参展的文物共200余件（套），仅一级品就有50多件，其中天星观2号墓出土的一套32件的战国时期的编钟，楚文化特有的漆木虎座鸟架鼓，秦家山2号墓出土的战国玉覆面等都是举世闻名的文物精品，本次展览是它们第一次离开荆楚故地向观众展示。

展览分“止戈为武”“食玉炊桂”“魂兮归来”“天禄永终”4部分。“止戈为武”以兵器来看楚国军事之盛况。展示有弓箭、弩机、剑、戈、矛、戟、钺、盾牌。“食玉炊桂”以服饰、生活器具体现战国后期楚国贵族生活之奢华。“魂兮归来”以祭祀用品展示楚国人的精神生活，其中包括大量“镇墓兽”。“天禄永终”则讲述了楚国的文化传播与传承。

在我国古文献中，楚通常被中原内地称为“荆”“楚”或“荆楚”，南阳盆地至江汉平原一带是早期楚文化的中心地区。新中国成立以来，考古工作者在荆州地区发掘了不少楚文化的遗址和墓地，全面反映了从西周至秦汉时期丰富多彩的楚文化面貌。

此次展览由云南省博物馆、荆州博物馆共同打造。展期将持续至6月11日。民众可免费参观。（据新华社电 记者岳冉冉）

文化快递