

热词解析

黄台之瓜

近日，香港商界巨子李嘉诚在一场新闻发布会上表示：香港今日各行各业有不同压力，相当困难，犹如黄台之瓜，真是经不起一而再、再而三地折腾了。无论持有怎样的政治立场，大家要为整个香港利益着想，不要伤害香港。

“黄台之瓜”瞬间刷屏香港舆论。

“黄台之瓜”来自《黄台瓜辞》，全诗是：种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘恐瓜稀。三摘尚自可，摘绝抱蔓归。此诗是唐朝章怀太子李贤所作。李贤是武则天与唐高宗的儿子，他在哥哥李弘死后，也被迫自杀。李贤以“黄台之瓜”表达骨肉相残的悲愤和平息争斗的愿望。

香港舆论激赏“黄台之瓜”比喻，称“诚哥论政，精辟独到”，“一针见血，切中时弊”，“说出了香港的困局”。《香港商报》发表评论指出，“黄台之瓜，何堪再摘”，李嘉诚先生以此句道出了香港市民心声。香港《基本法》白纸黑字规定了香港是中国不可分割一部分的地位，《基本法》在序言中就开明宗旨指出“香港自古以来就是中国的领土”，正是为了“维护国家的统一和领土完整，保持香港的繁荣和稳定”，国家才在香港实行“一国两制”制度。《基本法》第一章的第一条就明确指出“香港特别行政区是中华人民共和国不可分割的部分”。因此，“港独”思潮不仅违反香港的根本法律，更是已经动摇了香港实行“一国两制”的理论基础。

评论分析，“港独”对香港的繁荣和稳定没有任何好处。自回归以来，香港一方面在“一国两制”的制度安排下最大限度地保留了原有的生活方式，“马照跑、舞照跳”，独特的文化环境得到保留，社会福利、民主进程等亦在循序渐进的原则之下取得了不小的进步。另一方面，因为有祖国后盾的强力支持，香港不仅可以安然度过数次国际经济危机的强力冲击，更在此基础上取得了经济成就，国际金融、航运、贸易的三大中心地位不断巩固。如若“港独”，丧失国家的护盾，诚哥说的“恒指至少跌一半”的警告不是危言耸听，香港还必将承受社会失序、经济崩溃之苦。

评论表示，“港独”不能成真，亦不会成真，因为港人并不会认同“港独”。香港历史文化与内地一脉相承，血脉一体。而作为一个移民社会，港人不仅大多数为内地移民的后代，时至今日仍与内地的亲人有无法割裂的血脉亲情，每到传统节日时各大口岸来往不绝走亲访友的人流，就充分说明了这点。少数为“港独”呐喊的人，所喊出的口号也要打出“华夏文明”、“保护正体字”等幌子，说明他们清楚绝大多数港人认同中华文化，不认同“港独”。

评论提醒，香港正值多事之秋，更加需要大家同心协力爱护香港，为香港的未来寻找出路。“港独”思潮逆天忘祖，损港害港。香港社会要有更多市民站出来，抵制“港独”谬论蔓延。

台北探访蓝鹊之“家”

本报记者 陈晓星 文/图



马英九在「习马会」期间送给习近平的台湾蓝鹊瓷雕。

国钦推开玻璃门出来迎，穿着工作围裙，眼镜，微笑，没有客套甚至惯常的彼此介绍，就将记者带进工作室。工作室设在普通公寓的一楼，应该是几套连通的，进门处是沙发，越过沙发是一张大工作台，周围还有几张工作台，两位年轻的工作人员正在专注雕刻，完全“无视”周围的人和事。工作室的空处和墙壁点缀着瓷雕作品，记者坐的沙发边桌上立着那只满天下的蓝鹊。

“蓝鹊就是从这里飞出去的？”记者问。“就从这里飞出去的。”李国钦笑。他从不主动阐述什么，但对记者的每个问题都认真听，简单答，不夸饰、不炫耀。“做这只蓝鹊过程顺利吗？烧制过程造型会变，釉色也会变化啊。”记者问。“很顺利，因为我对温度已经有把握了，对釉药也能控制了，之前试烧过，正式做时很顺利。”“为什么选中了您的作品作为这么重要的礼品呢？”这本是一个能引发“故事”的问题，李国钦却答：“我不知道。”想了一下又说：“选择礼品有很多考虑，比如重量，不能太重，不能在赠送仪式上拿不动啊，还要考虑托运，考虑尺寸大小。”李国钦没有借此谈论自己。“现在蓝鹊这么有名了，点名要作品的很多吧？”“是有不少人询问，但不做了。”“是因为作为重要礼品要‘专卖’吗？”记者问。“那倒不是，这件不是为了礼物定做的，而是他们来这里挑礼物时，已经有了这件蓝鹊，他们选中了。当初设计这件作品时只量产35件，已经完成了。”“可以再追加啊！现在蓝鹊的身价可不同了。”李国钦淡淡说：“还有别的工作啊，很多订单要完成。”

“35只蓝鹊，虽然是一个设计稿，但因为手工雕刻，每件还是会有些微差别，也就意味着那件礼品是独一无二的，他人想要一模一样的是不可能的。”记者问。李国钦笑：“可以这么说，不过差别可能只有我可以看出来。”记者的问题还是围绕蓝鹊：“为什么当时要做蓝鹊呢？”“因为是台湾特有物种，想把台湾特有物种都表现出来，现在正想做另一个特有种帝雉。帝雉的尾巴太大了，平衡是难题，还在想。”“可以垂地啊，那样就没有不平衡的问题了。”李国钦笑：“那样不好看，帝雉的尾羽一般也不垂地。”“您观察很细致啊。”他说：“我有时间就会和赏鸟的朋友或者拍照的朋友去野外，我的观察要更细致，因为雕塑是立体的，除了正面，它的各个面、之间的比例关系我都要看到，它不同的姿态我也要看到，它停栖的树是什么样子的，树上有什么，这些对我都有用。”



李国钦在工作室。

自古时代，花鸟草木就成了人们模仿、欣赏、舒解心情的对象，直到以花拟人，以鸟代言。

如果选一种鸟为台湾代言，台湾蓝鹊会高票当选，因为它是台湾的特有物种，离开台湾岛便没有仙踪；也因为美丽，红嘴蓝衫，长尾飘逸；还因为它出尘，远离闹市，以低海拔的山区为家。

只有喜欢山的人会与台湾蓝鹊相逢，大多也是惊鸿一瞥，然后就只能专业的鸟类图鉴或者摄影师的图片里欣赏它。但是去年11月，停栖在树桩上的一只蓝鹊回眸顾盼的一瞬被定格下来，在新加坡的“习马会”上亮相，作为马英九送给习近平的礼物，这只瓷雕的台湾蓝鹊集万千焦点于一身，风头无两。

当时的新闻稿只披露这是台湾陶艺家李国钦的作品，大概是避免炒作嫌疑，对蓝鹊的作者着墨不多。但欣赏这只蓝鹊的美妙，却不由人想多了解作者。因为他用坚硬的瓷，表现出羽毛的柔软细腻，长尾的垂坠卷曲，树桩的苍劲和其上嫩叶的青葱。蓝鹊停歇初定，回眸一望，于一片蓝色中露出艳红嘴喙，树桩与鸟身的角度恰好露出尾羽背面羽毛层叠形成的白色斑点……作者不仅展示了蓝鹊之美，还展示到准确入微的地步，传达了完整的生物信息，包括比例、姿态、羽色、生境，就连停栖的树桩和其上寄生的山苏、伏石蕨都不是随意点缀，而是完全合乎自然造物。面对这只蓝鹊，你看到的绝不只是一个陶艺作品，而是大自然中一只真实的蓝鹊。

在台北初春一个难得的晴天，记者走在芦洲区民权路一条小巷里，普通安静，少有行人。找到李国钦工作室的牌楼，李

香港天文台举行开放日

许文金

每年3月23日的“世界气象日”都确定一个主题。近年来全球变暖问题越发严重，气候问题越来越引人注目，今年便提出“更热，更早，更涝·直面未来”的主题，提醒人们慎思未来。香港天文台配合此主题举行开放日，希望更多港人能意识到气候带来问题的严峻性。更巧的是3月23日月亮出现“半影月食”，虽然不同于月食的景观，但月亮如同被阴影笼罩略显朦胧，仿佛月宫嫦娥半遮容颜，另有一番神秘美感。

半影月食指月亮环绕地球运行过程中，通过地球的“半影”内的一种特殊天象。半影月食不同于月全食，月

面的光度只是极轻微减弱，多数情况下不容易肉眼分辨，所以不称其为月食，但如果使用望远镜观测月亮，会观测出“半影”的效果，对于天文爱好者来说也是不能错过的美丽。

香港天文台开放日第一天就接待6000多人，可见香港不乏天文粉丝。粉丝可在开放日参观各种预测天气的先进设施，听取工作人员讲解电视天气节目的制作过程，儿童还有机会化身“天气先生”或“天气小姐”，报告天气。专业人士以气候变化为主题，介绍香港天文台如何运用崭新高科技提供服务，应对全球暖化和极端天气带来的挑战。现场设摊位游戏、防止降雨强度检测器和测风气球等设备，让参观者多了解有关知识。香港天文台台长和天文台吉祥物“度天队长”在现场与参观者合照，希望这样的活动让港人特别是儿童体会环保的重要性。

香港天文台位于尖沙咀弥敦道134号A，坐落在九龙一座小山丘上，于1883年建成。天文台在百余年间专责香港的气象观测和地震、辐射等监测工作，并及时向香港公众发出相关警报。现在为了让更多的人了解专业知识，提升香港的环保意识，天文台于专业工作之外举行开放日，受到香港市民欢迎。



天文台开放日

2015年，“创业”“科技”“互联网”成为了香港居民热议的主题。香港创业生态调查显示：香港初创企业、共享工作空间及创业培育中心的数据增长四成以上。

广东省粤港澳合作促进会信息科技委员会主任、香港信息科技联合会会长邱达根表示，香港金融、地产业发达，但互联网和科技新兴产业却相对落后。2015年中金报告显示，在与香港邻近的深圳，给初创企业的风险投资约为15亿美元，而香港仅为5000万美元；深圳每千人中研发技术人员有17个，香港仅有3个。

为营造香港创业氛围，培养科技创新人才，香港各界积极行动：2015年香港举办国际创客节并成立创新科技局。香港社会对科技的重视逐步提高，看法也有所改变。邱达根说：“年轻人大学毕业后想创业，年

香港鼓励创客

郭启晨 周雪婷

纪大的人也想尝试创业，投资者对初创企业的兴趣也越发浓厚。”

2015年，香港投资推广署访问了40家共享工作空间、创业培育中心和加速器的营运者，发现共有1558间初创公司在这些创业空间内运作，同比增长46%，这些初创公司共提供4535个工作空间，同比增加60%。

邱达根说：“香港初创企业如果只专注于本地市场，有成功的可能，但不可能做成BAT（百度、腾讯、阿里巴巴）那么大规模。”他列举最近发展迅速的“大疆无人机”为例，“大疆”创意起于香港，后在内地设厂发展。他认为这可以作为香港与内地科技合作创业的典范，初创企业可利用香港高校及科研机构的技术，申请专利，在内地落地生产。

邱达根坦言，目前香港的创业气氛的确有内地热，但香港的创投公司可以通过一系列活动打造平台，广泛连接和整合海内外创新创业资源，为投资者、创业者提供沟通合作的机遇。邱达根也为香港创业者提供了一些建议：香港创业者应多开阔眼界，了解成功企业的运作模式。同时，他也期望香港可以吸引更多的天使投资者，把香港年轻人好的创业项目介绍到谷歌或者脸书这样的公司。（据新华社香港电）

星和月，穆斯林的符号。一个“隐”字，却超出了简单的诗意，有社会、宗教、人生种种的变迁艰困。一场“月·隐”的小型照片展览刚在台北结束，照片主角是台湾社会不易看到的穆斯林人群，拍摄者是来自北京、在台湾政治大学传播学院攻读硕士的崔楠。

崔楠的指导老师力昕教授说：“是来自大陆的同学提醒我们这样一个题材，我们生活在其中，却缺少发现和敏感，台湾的同学应该从流于表面的热闹中看到更深的东西。”

也许，这才是交流的最大收益点？

崔楠的照片并不“好看”，因为他诚实纪录生活，而不是创作童话。夹在杂处建筑中的清真寺、简陋的临时礼拜堂、穆斯林人家并不富裕的家居、被女性内衣广告“入侵”的窗口……没有摆拍，人物也没受镜头的干扰，或麻木、或愉悦、或虔诚，一望而知是生活中的样子。问崔楠怎么做到的？他说：“就是和他们熟悉起来了，他们也熟悉了我的镜头。”崔楠拍了一张女性凌晨3时起床在卧室晨祷的照片，他说：“我知道她每天这样做，问她能不能拍，她同意了，我就那个时候去她家，因为信任，她也不管我，做她的事，我拍我的。”

非穆斯林的崔楠说他接触的台湾穆斯林大多很和善，也不排斥他的镜头，虽然他们在台湾大多不渲染自己的穆斯林身份。他们只占台湾人口的0.23%，祖辈都是从大陆渡海抵台的，最早可上溯至明末清初，是从泉州和其后追随郑成功抵台的福建穆斯林族群。1949年上万名信奉伊斯兰教的军公教人员抵台，其中包括白崇禧将军。在台穆斯林多属逊尼教派，随着老教胞的凋零，年轻一辈脱教严重。

崔楠的拍摄地主要是台北和桃園的龙冈清真寺，还有4个穆斯林家庭。他说他的采访对象恪守伊斯兰圣训圣行，但除饮食、礼拜等严守教规外，其余的生活已融入现代社会，女性也不一定戴头巾，也能开车。在崔楠的镜头中，穆斯林学童在校只能吃妈妈带的饭，只能在教室没人时跪地礼拜，开斋节时清真寺容纳不下，穆斯林就跪在草地和未完工的建筑里。台湾没有穆斯林学校，公共空间也没有礼拜室，也很少有经过认证的清真餐厅，不少穆斯林在外只能选择素食。在遍地庙宇、教堂的台湾社会，不同于主流宗教如佛教、道教、基督教、天主教信众的声势，台湾的穆斯林长期“隐”存，在岁月流转中默默坚守着自己的生活，也是坚守台湾的一段历史、一份文化基因。



张姿惠（左二）与朋友及自己的两个女儿伍唐维（右一）、伍华维（右二）一起在家中礼拜。

崔楠摄

月·隐

陈晓星