

习近平总书记说：“研究我国反腐倡廉历史，了解我国古代廉政文化，考察我国历史上反腐倡廉的成败得失，可以给人以深刻启迪，有利于我们运用历史智慧推进反腐倡廉建设。”

“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替。”由山西演艺集团创排的大型新编历史京剧《陈廷敬》，就是一部从本土文化资源中挖掘素材，反映山西历史上的廉政人物的新创剧目，目前已陆续在山西省和北京演出40余场。

英 贤 亮 节 诚 可 鉴

——记新编历史京剧《陈廷敬》

本报记者 苗春

关注新编历史京剧

一场廉政较量与正邪交锋，没有剑拔弩张，依然惊心动魄，紧紧地抓住观众的心，并引发他们的共鸣和思考。京剧《陈廷敬》塑造了一位清廉正直、不徇私情、光明磊落的帝师、廉吏形象，赞颂了他“手中执掌千万贯，洁身不贪一文钱”的高尚节操，是京剧界近年来少见的一部反腐倡廉、弘扬正气的精品力作。

一代帝师、廉吏从历史上走上舞台

陈廷敬是山西阳城人，一生清廉，睿智超人，入仕53年，历任经筵讲官（康熙帝老师）、《康熙字典》总纂官，左都御史，工部、户部、刑部、吏部尚书，是国之能臣、吏之楷模，但他依然以“半饱居士”自称，备受后人敬仰。明清两朝，陈氏家族更是先后涌现出38名官员，遍及全国14个省，历时260多年，皆能做到为官清廉，造福一方，没有出一个贪官，在我国封建历史上是极为罕见的。将陈廷敬这位帝师、廉吏搬上舞台，无疑具有现实意义和历史意义。

该剧编剧张宝祥说，陈廷敬的故居皇城相府在晋城，自己也工作在晋城，早有创作演出一部以陈廷敬为题材的历史剧，把陈廷敬的艺术形象搬上戏剧舞台的想法。2014年秋，山西省委王儒林书记在晋城视察工作时指出：陈廷敬为官清廉，功绩卓著，是中国优秀传统文化培养教育的结果，值得各级干部认真借鉴和深刻思考。“可以说，我是在时代潮流的推动下，进入了陈廷敬剧本的写作。”

张宝祥选择了传统的线式叙事结构，以陈廷敬与权相明珠、贪官张汧的一场激烈斗争为主线，讲述了一个反腐肃贪的历史故事：清朝康熙二十六年，政治稳定经济繁荣，初现盛世，但是官吏舞弊，贪风日炽。时任



京剧《陈廷敬》剧照

帝师、户部尚书的陈廷敬协助康熙皇帝肃贪倡廉。其儿女亲家、湖北巡抚张汧贪渎案发，震动朝野。押解张汧进京再审，陈廷敬恪守清廉，坚不说情。深涉此案的首辅大臣明珠屡施阴谋加害陈廷敬，以掩盖盖官罪责，陈廷敬不避凶险，力参权相，反遭诬陷。在朝臣、亲家、父女、夫妻之间的重重矛盾中，陈廷敬经历了人生中最大的一次挫折和磨难。为化解朝中乱局，忠君爱民的陈廷敬辞官还乡……

张宝祥说，他秉承历史剧大事不虚、小节不拘的理念，博览众多史料，撷取精彩片断，写好一个故事。人物塑造力求平实可信，既要凸显陈廷敬为人臣的勤勉清廉，又要表现他为人夫、为人父的常人情愫；既要表现他恪守家规的过人毅力，还要写出他国法亲情难两全的内心搏击。

山西戏曲研究者龚晋文、陈素萍认为，张宝祥还难能可贵地将一些唱词编写得既通俗易懂，又朗朗上口，还符合事发场景与人物情愫。如给陈夫人编写的“今日里是老爷五十寿诞，按乡俗理应当客盈门庭。怎奈是

老爷节俭已成习性，五十大寿也不准宴请宾朋。全家人聚一起闭门祝寿，大喜日露出一丝冷清”，形象地从一个侧面反映出了陈廷敬的为官之道。给明珠编写的“陈廷敬坚不说情将我蒙骗，他居然戏弄我股掌之间。张汧贪渎难结案，日久难免起狂澜。往且里，我临大事有静气，这一回，不简单，鼓打三更难入眠”，同样形象地反映出了明珠内心的空虚和紧张。

既有书卷气，又具时代感

京剧《陈廷敬》的主创团队除山西籍编剧张宝祥外，大都由中国戏曲学院各系主任及学科带头人承担，如导演冉再建、音乐设计陈建忠、舞美设计李威、灯光设计马路、服装设计彭丁煌等，都来自中国戏曲学院。所以，该剧具有学院派的书卷气。

戏曲评论家刘巨才说，《陈廷敬》风格新颖别致，蔚为大气。为使全剧更具时代感，贴近今天的观众，剧中做了许多有益的尝试。如，全剧多使通俗的“京白”，少用拿腔作调

的“韵白”，清晰明白，朗朗上口，多了亲切感，更易为观众接受欣赏。为了更好地揭示正反面人物的心理活动，剧中多次以“背功”形式，让陈廷敬、明珠、康熙等在不同表演区的灯光映衬下轻声吟唱内心独白，十分动听传神。该剧的音乐创作也别具新意，在大气磅礴的京剧腔韵中，融入了美妙动听的山西民歌旋律。该剧的舞美创作也令人耳目一新，雕塑、剪纸式的写意手法，既是山西特色，又很好地渲染了剧情和人物，颇具匠心。

龚晋文、陈素萍说，该剧行当齐全，净、须生、小旦、小生、老生、丑行兼备，整场人物造型颇具神采。王越扮演的陈廷敬，胡须浓黑，腰板挺直，气宇轩昂，一张口，便尽吐着浑厚醇正的京剧韵味（盛戎）派花脸音色，听上去十分轻松和舒畅。其余每位参演者的演唱，无论是哪个行当，都紧紧扣在了京剧母体音乐的范式之内，没有常见于一些新创剧目的急促逼赶、轰鸣作响的噪音、杂音干扰，而是琴音爽耳，滋脾润心。

《陈廷敬》的创演，是一次成功的尝试。《山西日报》刊文表示，“全剧选取了陈廷敬宦海生涯中最富有传奇性的故事，通过跌宕起伏的戏剧情节，复杂多变的人物关系，将国法与家规、人性与人情、责任与担当有机结合在一起，体现出很高的思想价值和强烈的反腐倡廉现实意义。”中国剧协顾问、中国戏曲学会执行顾问薛若琳说：“我们看到了一出非常厚重，人物形象鲜明的新编历史剧，时代感很强。”中国戏曲学院教授张关正认为，“山西省京剧院在《紫袍记》后又紧锣密鼓地推出了这部反腐败、扬正气的好戏，演员队伍和艺术水准都有很大提高。”

“一部新戏的产生与成功，绝不是一蹴而就的事情，媒体与观众越是看好《陈廷敬》这部剧，我们越要注意听取方方面面的意见，不断加工修改。”山西省京剧院院长、著名小生表演艺术家张智表示，“十年磨一戏”，愿《陈廷敬》在不断磨砺中放射出新的时代光辉。

向“50后”一代人致敬

——观电视剧《生命中的好日子》

文 依

这是共和国的一段波澜壮阔、曲折奔腾的历史；这是“50后”一代人爱恨交织、奋斗不止的难忘年华。当代史诗电视剧《生命中的好日子》，目前正在央视播出。它以大时代、大事件为背景，讲述韩墨池、钟思存、柔嘉3人几十年的感情纠葛与个人奋斗，同时还纠缠着父辈一代的历史恩怨。尤其展现了以韩墨池等人为代表的“50后”一代人的成长史、创业史和实现“中国梦”的光辉历程，对他们的成长、沉浮、奋斗与崛起进行了深入而又深情的刻画，可谓“50后”一代人的“致青春”。

该剧改编自琼瑶式的网络小说《春天的故事》，原著仅仅围绕几个年轻人的情感纠葛讲述故事，此次却被一群台前幕后的创作者演绎成了一部厚重的当代史剧，为中国的IP改编提供了一份值得研讨的样板。该剧抓住了1977年至1997年期间的重要历史节点，知青返城、临时工问题、恢复高考、农村改革、引进外资、“下海”潮、97金融危机等在剧中都有所体现，国家的改革之路与“50后”个人、群体的命运紧密联系在一起。

意气风发的韩墨池是一帮知青伙伴中的“领头羊”，按照正常的人生轨迹，有个官复原职的市长老爸的他，与大多数“50后”知青一样，将经历知青返城、恢复高考，然后走上仕途或者商海创业。然而命运多舛，就在离开农村前夕，他因在一场大火中舍己救人，失去了一条右腿，从而开启了他不懈奋斗的人生。起起伏伏，爱恨情仇，悲喜交集，他与爱他的人，他爱的人，他的知青伙伴们，都汇入时代的洪流。他们被历史裹挟，他们也创造着历史。他从青年到中年，身份从知青到商人。他的经商才能是被逐渐磨炼出来的，他的成功也是这一代人优秀的意志品质导致的必然结果。他虽然成了残障人士，但依然用尽全力改变自己的命运，在他身上可以看到“50后”一代人顽强追梦的胸怀、气度以及他们的才华和智慧。

剧中还讲述了韩墨池、柔嘉、钟思存3位男女主人公绵延20年的婚恋故事，他们的三角恋归根结底是时代悲剧，见证了“50后”一代人对爱情的坚贞和有始有终的责任感，可以让“80后”“90后”从中得到启迪。

这部剧色彩明艳，画面养眼，色调具有暖意而又充满朝气。以往此类影视剧更多的是表现知青们甚至全社会彼时彼刻遭受的苦难和创伤，但这部剧展现的是人们在经历了苦难和创伤之后，应该如何面向未来，包括最后主人公们几十年恩怨的和解也是在阐释这个主题：不论我们出发时怎样，不论在人生道路上经历了什么，都必须积极、阳光地生活，放下过去，勇敢地面对现实和未来，这样就可以像剧中人一样，将生命中的日子，都过好日子。



《生命中的好日子》剧照

央视打造“百姓舞台” 彰显“中国梦”新风采

中央电视台综艺频道在近期推出的“新春播季”中，围绕“中国梦”这一核心主题精心策划，取得了可喜的成绩，创下了总体平均收视份额位居全国上星卫视排名第一的佳绩，并创近3年来同期收视新高。

央视综艺频道打出“差异化竞争牌”，独辟蹊径，选择百姓素人作为节目主体，打造“百姓舞台”的综艺概念。在整体栏目设置中，不但有展现百姓才艺的《星光大道》等品牌栏目，也有为百姓素人实现梦想的《幸福账单》《开门大吉》《黄金100秒》等百姓游戏竞技类节目，使得央视综艺频道的“百姓舞台”这一概念更加丰富。

在这次“新春播季”中，《星光大道》栏目推出“2015年度总决赛”，不但汇集了本年度来自各行各业的优秀选手，而且还邀请到了往年的人气选手李玉刚、大衣哥等共同登上星光舞台，得到了观众广泛的关注。《开门大吉》《黄金100秒》《幸福账单》《向幸福出发》分别推出特别节目，让自己的百姓明星、综艺达人展现他们的个人魅力，这其中有家庭主妇、工人、农民、公司职员等。当这些普通人走上舞台、出现在电视荧屏上时，观众对他们的认同感极大提高。（宣沂）

孟冰话剧作品在日本出版发行

武丹丹

日前，日本话剧人在北京邀请中方有关领导和专家召开座谈会，祝贺中国剧协副主席、著名剧作家孟冰的剧作选集日译本在日本出版发行，以此揭开2016年两国戏剧界友好交流活动的序幕。

近年来，日本话剧社这一公益社团先后用日文翻译出版了中国文学家邓友梅、苏童、铁凝、莫言等人的多部小说和剧作家曹禺、孟京辉、过士行、沈虹光、任德耀等人的数十部戏剧作品。这次推出的《孟冰作品集》是他们策划出版的《中国现代戏曲集》的第10卷，其中采集翻译了孟冰所著的5部话剧剧本，即国家话剧院上演的《这是最后的斗争》和《扶生》；北京人民艺术剧院上演的《白鹿原》和《公民》以及反腐题材新剧《镜中人》。这5部剧本，既有历史的厚重感，又

有现实社会的真实性，剧本结构、语言风格、呈现手段都各具特色，体现了孟冰对剧本所涉事件的深入思考和对艺术品质的苦心追求。

日本话剧社事务局长、翻译家菱沼彬晃先生说：“翻译出版《孟冰作品集》是我今年完成的第一卷书，接着我还会继续落实其他计划。年龄大了，我要抓紧时间向日中文化交流多做点事情。”

孟冰表示，自己看过许多日本戏剧的演出，学习过日本戏剧的文化传统，日本现代戏剧与观众的共鸣给他留下过深刻的印象。“戏剧艺术已经成了当代人表达感情和愿望的重要的艺术形式。我愿意与日本的戏剧家一道努力，为写出更好的作品，为中日戏剧的交流做出自己的贡献。”

天津卫视播出《冰雪奇迹》

填补节目类型空白 点燃奥运冰雪激情

冯健健

北京、张家口联合申办2022年冬奥会，将会带动“3亿民众上冰雪”。日前，天津卫视的体育类综艺节目《冰雪奇迹》开播，备受业内外关注。

它被称为“中国最冷综艺”，所有参与的艺人汇聚在河北省张家口市崇礼县的一个滑雪场，在近零下30摄氏度的极寒条件下进行冰雪挑战。这在电视综艺节目史上是绝无仅有的。严酷的自然环境和耐寒考验，专业级的障碍及跳台滑雪项目设置，沙宝亮、杨威、钟丽缇、王濛、张伦硕、张阳阳、王啸坤等嘉宾的敬业和竞技精神等元素，构成了《冰雪奇迹》极致化的节目模式，让业界和观众眼前一亮。

中国传媒大学教授郎松认为：“《冰雪奇迹》

做到了题材创新，资源稀缺，高端突破，这是目前很多真人秀节目所不具备的。冬季的冰雪题材，目前在各台节目中呈现得很少。天津卫视这种敢为天下先的探索精神是值得钦佩的。”

节目制片人于俊德介绍，为了更好地呈现出极致化体验效果，节目多维度展现冰雪节目独有的魅力以及艰辛。高难度的项目设置和专业规则的严格赛制，充满了刺激和变数，带给观众大片般的体验。对于冰雪运动这样一个看似高冷的项目，进行电视荧屏的可视化传播，《冰雪奇迹》团队也是煞费苦心。拍摄运用了大量的最新设备和最新的VR视频技术。再加上冰雪运动自身的速度感与视觉刺激，形成了独特的节

目魅力。

据泽传媒完成的监测分析报告显示，自2月24日播出，至3月15日，节目视频点击量累计已近6000万，微博话题阅读量1.7亿次。而据CMS35城数据看，《冰雪奇迹》25-44岁的中青年观众人群观众占比近48%。

上海艾德韦宣广告有限公司董事麦浩邦认为：“目前是滑雪产业的黄金时段。《冰雪奇迹》让我们看到了冰雪节目的巨大潜力与希望。”有着15年雪龄的滑雪族首席内容官诸葛表示：“《冰雪奇迹》为普及滑雪运动做出了贡献，让更多人领略到冰雪运动的魅力，冰雪运动将借此走入普通人心中。”



龙飞凤舞 刘湘源书

刘湘源，空军总医院离休老干部，一直爱好文体活动，1980年开始学习书法，1993年开始练习“地书”，并指导学生学写“地书”，教授楷、隶、篆等书体，以书会友，既锻炼身体又陶冶情操。中央电视台、北京电视台曾多次播报其书法健身和练习的情况，作品被选登在《北京地书作品集》中。