



黄山情侣一太平湖

陈宜萍/文 陈晓宏/图

提起黄山，自然闻名遐迩，蜚声四海五洲。若论及太平湖，或许就不那么人人皆知，家喻户晓了。然而，凡是游览过太平湖，领略过它的神奇魅力，投身过它怀抱的人，都会异口同声地赞美它，念念不忘它不同寻常的好、尘纤不染的静和超凡脱俗的美。

有人曾戏称，朴实无华而又妩媚动人的太平湖，安安静静地依偎着伟岸雄奇的黄山，就好似天生的一对情侣。细细思量，此比喻倒也不落俗套。一山一湖，没有比这更让人浮想联翩、心驰神往了。

太平湖原名“陈村水库”，本是安徽省最大的一座人工湖，因置身于原太平县而得名。据说官方的初衷是利用水利发电及引水灌溉，解决皖南山区电力不足的难题。于是乎，迁镇移民、拦水筑坝，形成一个88.6平方公里的超大湖泊。湖既成，浑然天成为一幅绝妙无比的山水画卷：水天一色、山环水绕，崇峦起伏、曲径通幽、微波敛艳，美不胜收。

游人登罢黄山，再泛舟太平湖，看浪浪粼粼、浮光跃金，听水鸟声声、渔歌唱晚，的确感受非凡。船行水中，湖面宽窄窄窄，忽而似到尽头，无路可走；忽而豁然开朗，别有洞天。云阔天长之处，有绮丽风光迷人；山穷水尽之际，又忽现柳暗花明之景。雾霭缠绕在林间，岛屿漂浮在水中，天然无雕饰的自然之美，令人仿佛置身于陶渊明笔下的世外桃源，顿觉心旷神怡，疲惫尽消，神清气爽。

太平湖之美，美在和谐自然。泱泱中华，江河湖泊不乏其数，譬如著名的西湖、太湖、洞庭湖风景如画，游人如织。或许正是得益于知名度不太高的缘故，数十年来，太平湖始终保持着纤尘不染、朴素自然的风貌。那清澈诱人的辽阔水面，好像是碧玉琢成的“如意”，湖岸青山逶迤，远近相叠，墨绿的松、翠绿的竹、嫩绿的茶，尽显生态自然之美。四周山峦起伏，翠岗连绵；湖内秀岛错落，星星点点，犹如繁星点缀；岛上林木葱茏，鸟语花香。周边没有任何工厂和污染源，太平湖像一位不加修饰、不施粉黛的农家少女，自自然然、落落大方，时时处处呈现出质朴的和谐自然美。

太平湖之美，美在资源丰富多样。如今的太平湖，除了发电、灌溉两大功能外，它极大地发挥着自己的能量，为民造福。且不说那两岸所产的木材毛竹被源源不断地运出，且不说那湖畔种植的“太平猴魁”“黄山毛峰”“祁门红茶”等名茶远销祖国及世界各地；且不说利用太平湖小气候建立的柑橘、苹果基地已经硕果累累，加上雪梨、板栗、杨梅、水蜜桃、灵芝、木耳、香菇、药材等580多种野生动植物，令人目不暇接。单就那一望无际的湖水，便是一座聚宝盆，湖里盛产鲤、鲫、鲢、鳊、银、白、青等几十种淡水鱼，其中有一种鲢鱼，当地人称之为“翘嘴白”，其肉质无比细嫩鲜美，小的仅半斤左右，大的可至二三十斤。我曾随当地友人头戴斗笠，取一竹筒捞上竹筏，轻轻地划到一处湖湾，伴徐徐清风，友人垂钓湖中，不到半天

儿就可钓到十几条鱼。那种滋味、那种情调，绝非都市城郊泥塘所能比。至于湖畔林林总总的“活鱼馆”“农家乐”“渔家乐”，更是游客们分享太平湖美味的绝妙场所，每到周末或黄金周，这里家家宾客盈门、座无虚席。

太平湖之美，美在文化底蕴深厚。湖畔村落，历史上以才人仕、以文垂世者不乏其人。唐末高中进士的著名诗人杜荀鹤，宋代为官清廉、刚正不阿的李回，今太平湖畔新华乡赐田村就以李回受赐之地而得名；南宋进士丁黼，文武双全；明代三朝元老、担任过工部、吏部、户部和礼部四部尚书的毕辂；晚清时期曾被御赐“奋勇可嘉”匾额的著名的佛学家、出版家杨文会；功加三品衔的抗法英雄杜冠英；捐巨资兴建永济桥的四品大员陈惟彦；民国初年财政部次长苏锡第，这些众多历史名人成为太平湖的骄傲。

但最值得一提的“五四”时期与冰心、林徽因齐名的文学巨匠苏雪林，“湖山好处便为家”就是苏雪林所言。苏雪林是苏澈的第33代嫡孙女，出生在太平湖畔的永丰乡岭下村。在当时的封建社会里，一个深山里的小女孩能够冲破社会、家庭的重重阻力，读了私塾之后又考进安庆女子师范，后又留学法兰西，凭的不仅仅是天赋智慧，还有常人

所没有的坚韧不拔的毅力。1998年103岁的苏雪林在学生的陪同下回到故里岭下村，了却自己多年的思乡情。次年春季，苏先生病逝于台北，归葬故里。这位现代文学史上享年最长的作家，集作家学者教授画家于一身，一生执教50年，笔耕80载，著述65部，创作两千余万字。苏雪林以《绿天》《棘心》蜚声文坛，被阿英称之为“女性作家中最优秀的散文作者”，与冰心、凌叔华、冯沅君和丁玲一起并称为上世纪30年代五大女作家。至今，因敬仰苏先生而专程探访岭下村的游人仍络绎不绝。

太平湖之美，最迷人的莫过于一个“绿”字。“仁者乐山，智者乐水”。湖水终年常绿，深处绿得发蓝，显得神秘莫测；浅处绿得透明，游鱼尾尾可见，“皆若空游无所依”。微风拂过，细浪层层迭起，如一匹绿色的巨幅绸缎在颤动。最是风平浪静时，青山倒影，那远处的点点渔舟好似在绿色的镜面上滑行，令人心醉。而湖岸绿树翠竹掩映中散落的几处徽派风格民居，白墙青瓦，袅袅炊烟，那穿过竹林一直延伸到湖边的石板小路以及小路上担水的农夫，无不在这美丽的绿色画卷平添了几分仙境

的景致。在湖边，山是绿的，树是绿的，茶是绿的，湖水是绿的，就连民心似乎亦洋溢着荡漾了世尘的绿色。遥想当年，太平湖北岸的桃花潭，山民汪伦与诗仙李白依依惜别，一曲“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”传唱至今。而今，太平湖沿岸的质朴民众，正以辛勤劳作开发并保护着太平湖，古朴的民风、淳厚的徽文化，仍是这里除了湖光山色美景之外，为世人称道的另一大特色。“世界华侨华人龙舟赛”“中国首届青少年弦乐节”“中国黄山太平湖国际健走节”“全国摩托艇锦标赛”“全国铁人三项赛”“34届环球洲际小姐采风”等赛事活动接踵而来，在保护太平湖自然生态和谐的前提下凝聚着人气。

上世纪90年代初，笔者有幸参加了当地政府组织的一次中秋赏月活动，至今记忆犹新。日落西山，百舸齐放，待行至湖面最宽处，指挥船上一声令下，各船相继点亮彩灯，瞬间锣鼓齐鸣、载歌载舞、热闹非凡。待到月亮仙子从湖岸山峦间探出圆圆的脸儿，湖面各条披红挂彩的游船更是人声鼎沸、高潮迭起。湖上赏月，对于长期生活在大都市的人实乃罕见的享受。记得当时号称“东北虎”的高君像个顽童雀跃不已，一边频频摆



船行太平湖

动快门，一边在喃喃念叨：“天上一个月亮，水里一个月亮，啊！太美了！”笔者跟着说一句：“您心中不是还有个月亮吗？”高君稍一愣神，遂即又乐了：“对！对！俺心中还有个月亮呢！”引来满船笑声……

“天池无此亲切，太湖无此幽深，三峡无此青翠，漓江无此烟云，富春无此高寒，西子无此胸襟，乾隆无此眼福，江南无此水程。”这是诗人朔望对江南翡翠太平湖的赞美。近年来，随着高速公路、高铁相继通车，昔日“养在深闺人未识”的太平湖受到越来越多的世人青睐，黄山的情侣太平湖正加快现代国际旅游度假区建设，大力发展以旅游为主导的区域经济。

美哉，黄山！美哉，黄山情侣太平湖！

旅行快乐与否，也取决于旅行者的心态。很多朋友喜欢读我的旅行随笔，看我拍的旅行照片，他们说，你遇到的似乎都是善良的人，你去的似乎都是最美的地方。有的朋友甚至说，这个地方我也去过，为什么没有你说的那么美？

旅游不是居家，总会有诸多不便和不如意，甚至会遇到一些麻烦。其实，我也曾遇到过迷路、被骗，甚至丢失护照这样的事。当年在欧洲，我的钱包被偷了，虽然没有多少钱，但依旧感觉非常沮丧，严重影响了旅行的情绪。后来，在英国又丢失了护照、笔记本电脑、信用卡等全部“家当”，我却可以坦然面对，虽然最后什么都没找到，却跟负责办案的警察成了朋友，甚至还利用等着补办护照的时间，几乎走遍了爱丁堡的大街小巷。

当我开车在冬日的拉脱维亚山谷中迷失的时候，丝毫没有为迷路所困惑，反而因为遇到许多陌生人的帮助而感动。最近的一次，在哥本哈根机场，因为航空公司的原因，我们被拒绝登上冰岛的飞机，第二天虽然抵达冰岛，却丢失了行李。但在这个过程中我不仅有条不紊地排队、填表、挂失，而且可以认真学习如何描述自己丢失的行李，并调侃自己很“幸运”。

回头看处理这些突发事件的态度，我忽然发现，随着旅途长度的增加，其实自己的心态也在旅行中发生着改变。起初遇到事是气急败坏，之后是无奈接受，到现在已经可以谈笑风生地面对一切。久而久之，我发现，其实旅途中那些糗事、囧事、麻烦事，远没有我们想象的那么重要。今天我甚至觉得，旅途中这些看似有些麻烦的事已成为旅行中很重要的乐趣。路上的这些不确定性，不正是旅行的魅力所在吗？尝试换个角度想问题，尝试用乐观的心态上路，尝试用婴儿般的眼光看世界，你的旅途就一定会趣事多多、收获满满，充满快乐。

一个周末，收到一个来自丹麦哥本哈根的包裹。打开包裹，里面居然是一包丹麦饼干！它的确不是什么值钱的东西，但给我带来的感动远远超过本身的价值。这个包裹来自我曾经住过的一个家庭旅馆的主人——一位善良的丹麦老人，我在她家一共住了3个晚上，而她用来寄包裹的花费，相当于我一个晚上的住宿费。

常常有朋友羡慕我，总可以在路上遇到善良、真诚的朋友。其实，你自己是一面镜子，你如何做，镜子里的人就如何折射。所以，真心和坦诚是彼此互相关爱，你遇到了真心的朋友，是因为你真心待人。这些年，我在旅途中遇到很多同道人，他们中有些人成为真心的朋友，直到今天。真诚待人，或许也是旅途中重要的心态。

很多爱好旅游的朋友常常有这样的感觉：在路上，我们似乎很容易遇到一些安静、清雅的存在。我们可以坐在街边，喝咖啡，看风景，享受消磨时光的乐趣。

安徒生早就说过，旅行就是生活。换句话说，如果我们能用旅行的心态对待生活，那么生活就会多姿多彩。旅行时，心态决定你快乐与否。在生命的旅行中，亦如是。



旅游漫笔

黎里：千年古镇美如诗

茅仪毅

苏州市黎里是座保存尚好的古镇，至今仍保持明清时期的风韵。镇上鳞次栉比的宅院，大都是明清两代木结构两层楼房。街边铺面店堂相接，弄堂相连，其弄堂之多，结构之奇，最为特色。

走进古镇，呈现眼前的是一幅古朴、恬静的“小桥、流水、人家”江南水墨画。映入眼帘的是绿水绕白墙、红花落青瓦，蜿蜒的河流在阳光下浅吟低唱。

到了黎里，怎能不看弄堂？这里的弄堂堪称江南古镇一绝。

整个古镇临河两边街上的弄堂共有百余条，其中大部分为暗弄。而最富特色的也是暗弄。有两条暗弄相连的双弄；有明暗并排的双弄；还有弄中弄。超过百米长的弄堂有5条，最长的135.7米，最狭的弄堂仅0.7米。在古镇，你可以选择自己喜欢的弄堂，顺着小路慢慢走进去，摸摸斑驳老墙，透过门窗看一看老宅院中之景。

黎里的弄堂虽多，但并不复杂，不用担心迷路。只需静步走，就能体会弄堂深处有人家的窃喜。当你犹豫不决时，院落里的几盆花草、一口老井，墙上的枯藤、墙角的破藤椅和破罐，雕花的木窗或雕梁、木阁楼上半掩的窗、窗台上的一株绿色植物，都是古镇弄堂深处绝妙的风景。正是这独特的风景，为黎里民居增添了古韵与诗意，更浸透着浓浓的沧桑感。

走出弄堂，沿河岸继续缓缓前行，便来到位于镇中心30号的

诗人柳亚子的故居。柳亚子是位著名的爱国人士和诗人，是苏州吴江区北厍镇人，12岁随家人迁居黎里，并在此生活了29年。柳亚子故居是座清代早中期的建筑，呈纵深型推进状。原为清乾隆工部尚书周元理私邸，名“赐福堂”。园落内树木葱茏，窗棂上雕刻的花卉图案，呈现出清雅的韵味，与主人飘逸的诗人气质完美融合。古色古香的江南名宅和忧国忧民的诗人，赋予了柳亚子纪念馆多层次的文化内涵和历史价值。

走出柳亚子故居，在静静的古镇中穿行，脚步为轻，心绪为缓。黎里除了桥和弄，还有数不完的诗，可它并没有沉醉于自己的辉煌和历史遗迹里沾沾自喜，而是以朴实低调的姿态隐匿着。相对于浮华，黎里实在平淡而安稳。清澈的河流，临街的廊棚下修旧如旧的老宅静静矗立，厚重的青石板路上，脚步仿佛能感受到古镇千年不息的脉动。

黎里古镇所呈现的是那份难得的宁静与淡然，它像一首流淌的诗，让人慢慢品味。漫步在宁静的古镇，清风吹拂带走了疲惫，把人心带进祥和

与悠远里。

黎里古镇处处散发着静谧悠然，这里没有震撼视觉的风景，却有抚慰心灵的气息。黎里让人感悟到它的博大内涵、乐居和谐、幸福快乐。黎里的美，在于那份宁静淡然和古老深邃。



摄影爱好者在黎里古镇



宜兰，台湾歌仔戏的原乡

张君/文 楚鹏/图

用唱歌的方法来说故事，在西方国家成为歌剧，在大陆叫京剧，在台湾则有歌仔戏。

清末民初时期，宜兰流行着一种传自福建的民歌小调。有能歌善舞的人将这些民歌改编成有故事的歌曲，并以轻便方式自拉自唱。从抒发感情的弹唱变成一种有角色对白，有乐器伴奏表演，随时唱演起来，这样的表演方式就是“本地歌仔”，相传发源于一个叫“员乡头”的小村子。

最早表演本地歌仔的人，在人群聚集的地方以竹竿围成表演区就地演出。有一次，庙会酬神戏刚演完，舞台上空空的，表演歌仔的演员借机跳上台去唱演一番，想不到受到观众的热烈欢迎。就这样，歌仔戏从泥土地上走上野台表演。直到今天，仍有许多歌仔戏剧团因各地庙宇之邀，演出答谢神明的野台戏。

歌仔戏曲调好听易记，唱白浅显易懂，逐渐从乡村走进城市。