

「双创」：全民创业的梦想盛宴

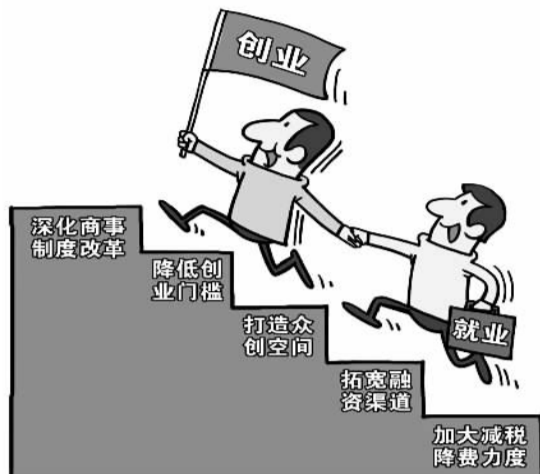


【开栏的话】

诺贝尔经济学奖得主埃德蒙·菲尔普斯在《大繁荣》一书中说：“国家层面的繁荣源自民众对创新过程的普遍参与。”中国经济持续繁荣，大众创新创业功不可没。改革开放以来，从最初的“个体户”出现，到“铁饭碗”“下海”，再到互联网创业，直至如今的“大众创业、万众创新”，中国经历了四次创业潮。每一次创业潮都与时代背景相调合，生成独特的文化。

3月5日，国务院总理李克强作政府工作报告时说：“一大批创客走上创业创新之路。”一大批创客，必然形成一种创客文化。当下，一种执著梦想、专注创新、超越自我的文化正在形成。为此，本报推出三篇系列报道，深入剖析创客文化。

本报记者 潘旭涛



大巢作 新华社发

“梦想还是要有的，万一实现了呢？”这是创客们常挂在嘴边的一句话。如今，这个“万一”真的发生了。平均每天新增1.2万户注册企业！这是今年两会期间，李克强总理给出的数据。

在中央层面，“大众创业、万众创新”（简称“双创”），连续两年写入政府工作报告；在地方层面，各类众创空间大量涌现，并获得政策重点扶持；在个人层面，无论年龄、身份，梦想找到了起飞的平台。“双创”，正在给中国带来一场全民创业的梦想盛宴。

1 为梦想而行动

以前，当一位12岁的小学生说：“我想发明《星球大战》里的‘光剑’。”大人多半会付之一笑；当一位69岁的老人打算创业，并从事高科技研发的时候，家人很可能劝他“省省吧”。

而现在，他们的梦想得到了家人与社会的支持，因为他们是创客，是一群追逐梦想的人。

在北京市汇文第一小学的教室里，12岁的华行简张口便是“超弦理论”“核聚变小型化”等物理名词。他说，要造出《星球大战》里的“光剑”，首先要做到可控核聚变反应堆小型化……这些话，并非这位小学生信口开河。

2015年10月，K12少年创客马拉松上，华行简的3D温控水杯斩获了“少年工程师奖”。“我做的这个是基于Arduino系统的3D温控水

杯，当温度达到上限时，可以用红灯来显示，提醒婴幼儿和老年人注意温度。”华行简用极快的语速介绍说。

在山东省青岛市李沧区M6创意园，69岁的马斗亮显得有些与众不同。这位老人带领公司员工，一同研制出了“华夏盾”——一种产品防伪码。如今产品已经在山东、江苏、河北等省份逐步推广。

在很多人眼里，老人应该跟琴棋书画打交道，而马斗亮不一样。马斗亮有一个梦想，那就是解决产品安全问题。于是，他毅然走进了“众创空间”，成为一位与高科技打交道的创客。

无论年龄、地域、身份，在创客的空间里，人人都有机会。“梦想家+行动派=创客君。”北京车库咖啡投资合伙人金子森这样总结。

文艺也应弘扬“工匠精神”

刘泉

“工匠精神”首次出现在今年的政府工作报告中，令人耳目一新、备受鼓舞。全国人大代表、湖北省文联主席熊召政说，政府工作报告提出“培育精益求精的工匠精神”，这显然是针对经济领域的改革发展提出的，但也同样适用于文化领域。

“文化领域也要有工匠精神”，熊召政这句话具有很强的现实针对性。环视文化市场，一方面，文化大发展、大繁荣，百花齐放，佳作迭出；另一方面，虽然每年都有海量的小说、诗歌、散文出版，电视台播出上万集电视剧，院线上映数百部电影，但相比数量的快速增长，仍存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着机械化生产、快餐式消费的浮躁之气。一些作品拼的不是内容质量，而是“策划”和“包装”，更有甚者，抄袭胡编、搜奇猎艳、善恶不辨，只为博眼球赚银两；一些影视剧唯票房至上，“娱乐至死”，同质化现象严重，抗日“神剧”、穿越雷剧，一个比一个“惊心”，每年都有不少粗制滥造的新剧拍完就直接“进了库房”。急功近利的浮躁之气、“将就”之风，不仅对文化产品造成了浪费和伤害，更是对整个社会精神生活的一种伤害。文如其人，言由心生，“凡作传世之文者，必先有可以传世之心”。要解决这些问题，文艺工作者必须从“心”做起，坚守艺术理想，弘扬“工匠精神”，笃定恒心，才能创作出更多叫好又叫座的文艺作品。

“工匠精神”，其核心在于“精益求精”，对文艺工作者来说，“工匠精神”就是对“思想精深、艺术精湛、制作精良”的不懈追求。文章千古事，得失寸心知。曹雪芹著《红楼梦》“披阅十载、增删五次”，才“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”；柳青在皇甫村蹲点14年，深入了解农民生活，才创作出鸿篇巨制《创业史》；海明威的《老人与海》先后修改200多次；福楼拜写《包法利夫人》有一页就写了5天。古往今来，文艺精品无不是厚积薄发、千锤百炼的结晶。想要创作出精品，就必须有杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的“工匠精神”；粗制滥造、将就对付，只能生产出一堆劣质产品、文化垃圾。

文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的；文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。而今，时代呼唤重拾“工匠精神”！作为“灵魂的工程师”，文艺工作者责任重大，责无旁贷。正如工信部工业文化发展中心主任罗民所说：“一个拥有工匠精神、推崇工匠精神的国家和民族，必然会少一些浮躁，多一些纯粹；少一些投机取巧，多一些脚踏实地；少一些急功近利，多一些专注持久；少一些粗制滥造，多一些优品精品。”希望我们的文艺工作者“铁肩担道义，妙手著文章”，领风气之先，塑“工匠精神”，讲好中国故事、传播好中国声音、阐发好中国精神、凝聚起中国力量，创作出更多为人民喜闻乐见的文艺精品。



创客们在浙江省义乌市市的众创空间书吧阅读、上网与交流。 龚献明摄（人民图片）



在西藏共青团青年创新创业创优成果展上，普赤展示传统手工藏靴。 新华社记者 晋美多吉摄

中华家训·修身

施惠无念 受恩莫忘

【原文】

施惠无念，受恩莫忘，凡事当留余地，得意不宜再往。人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心，善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。

——〔清〕朱柏庐《朱子治家格言》

【译文】

帮助了别人，不要念念不忘；受了别人的恩惠，不要忘记报答。做一切事情应当留有余地，得意时须知足。别人有喜庆之事，不要有妒忌之心；别人有祸患，不可幸灾乐祸。做了善事即想别人知道，这不是真正的善良；做了坏事又恐别人知道，那就是更大的罪恶。

满招损 谦受益

【原文】

吾于道光十九年十一月初二进京散馆，十月二十八日早，侍祖父星冈公于阶前，请曰：“此次进京，求公教训。”星冈公曰：“尔的官是做不尽的，尔才是好的，但不可做。‘满招损，谦受益’，尔若不谦，更好全了。”遭训不运，至今尚如耳提面命。今谨述此语告诫两弟，总以除“傲”字为第一义。

——〔清〕曾国藩《曾国藩家书》

【译文】

我于道光十九年（1839）十一月初二进京散馆，十月二十八日早，在台阶前陪侍祖父星冈公时，向他请求：“这次进京，请您给我一些教诲。”星冈公说：“你做官的前程是远大的，你的才能是好的，但不可骄傲。骄傲自满会招来损失，谦逊虚心会有所收益，你如果能做到不骄傲，就更好更全面了。”祖父的遭训时时在眼前，至今仍如耳提面命，今天我特地把这段话写出来告诫两位弟弟，希望你们始终把戒除“傲”字摆在第一位。

选自《中华家训精编100则》

2 为梦想而回归

当年为梦想而出国，如今为梦想回国。回国做创客，成为越来越多海归的选择。

在位于中关村的北大创业孵化营里，张弓的经历很引人注目：曾经的美国航空航天局（NASA）大数据专家。张弓的梦想，是由小时候的一则广告引发的。“我在一个广告里，看到了发射航天飞机的画面。从那时起，我就梦想长大后能从事航空航天或者地球科学相关的工作。”张弓说。

2007年，张弓赴美深造，一年后，进入NASA国家实验室从事环境大数据研究和处理工作。在观察到中国国内“大众创业、万众创新”的浪潮之后，2015年7月，张弓毅然放弃国外令

人羡慕的工作，选择了回国做创客。

现在，张弓仍然从事着他梦想的工作。他的团队利用卫星遥感数据和气象数据打造了一个环境大数据系统，用于环境实时监测和预报，并已经与国内多个地方的环保部门和企业开展了合作，还成为了一些国际企业的合作伙伴。

据教育部门的数据显示，超过70%的在外留学人员表示学成以后要回国，“双创”无疑给这批年轻人创造了追梦的机会。

去年年底，在第二届青年海归发展论坛上，全国政协副主席、科技部部长万钢指出，大众创业、万众创新，特别需要一大批包括“80后”“90后”在内的海归优秀人才发挥引领作用和主体作用。

3 为梦想而坚守

“人人皆可创业，但未必人人可创业成功。”在北京中关村的咖啡馆里，一位资深创业者发出这样的感慨。乐视体育首席执行官雷振剑也坦言：“创业是特别特别苦的事情，所以，梦想的支撑力很重要。”的确，许多成功的创客有一个共识：光有梦想不够，还要为梦想而坚守。

在福布斯公布的“2015年中国非上市潜力企业TOP10”榜单中，有一个年轻的团队——优蜜移动。这个由一群“85后”理工男组成的团队，在创业之初，曾经有过一段十分艰苦的经历。

当初，优蜜开发的手机游戏，由于缺乏盈利和变现方式，每个月收入不足300元。团队成员基本没有工资，甚至要倒贴。炎热的6月，为了节省电费，他们不开空调。每次吃饭，统一订最便宜的盒饭。几个小伙子挤在一间20多平方米的办公室里，没日没夜地编写程序！但让他们没想到的是，这些敲出来的代码，如今创造出了几十亿元的市值。

在浙江杭州的梦想小镇里，有这样一条标语：“你的梦想，是否只是说说而已。”小镇里的创客们经常受到这句话的激励。确立梦想，坚守梦想，这是创客的必修课。

刊头设计：潘旭涛

古法炒制碧螺春



时下是江苏苏州洞庭山碧螺春上市的季节，苏州市吴中区碧螺春制作技艺非物质文化遗产代表性传承人严介龙也迎来了一年中最忙碌的时候。今年53岁的严介龙，16岁开始师从老师傅学习碧螺春古法炒制技艺。品质上乘的洞庭山碧螺春要使用土灶炒制，用果木烧火加温，凭炒茶人经验退火加火，经过竹箴回调（抖青回香）、杀青脱水、揉捻、搓团显毫、烘焙、摊晾等一系列工序，严格按照传统古法技艺制作而成。在温度最高达到300多摄氏度的铁锅中，双掌翻、炒、抖、散、揉、捻……马步站桩，凝神聚气，腕力内生，刚柔蓄隐……每一道工序都有着特定的动作，每一份力道都需要严格的把控。目前，能掌握古法炒制的炒茶人年龄大多超过50岁。对此，严介龙和一些老师傅越来越感到传承的迫切，他们通过拍摄微电影等方式记录炒制方法，并希望不久的将来能够开办一所学校，让有着500多年历史的古法技艺代代相传。图为严介龙在进行杀青脱水工序。

新华社记者 季春鹏摄

中国书画艺术基金海口创作基地成立

中国书画艺术基金海口创作基地奠基仪式日前在海南省海口市龙华区举行。据悉，中国书画艺术基金隶属于中国艺术节基金会，海口创作基地的成立，为海南的广大书画爱好者提供了一个相互学习、相互交流、共同提高的舞台。（杜海义）

河北省廊坊市广阳区京东大鼓传习所最近成立，这是河北省内第一家以传承、发扬京东大鼓艺术为宗旨的团体，为热爱京东大鼓的人们提供了一个学习、交流的平台。京东大鼓，是全国著名的曲艺曲种之一。2006年，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。图为曲艺爱好者在传习所表演京东大鼓。新华社记者 李晓果摄



中国佛教石窟艺术宝库龙门石窟“特窟”看经寺日前开门迎宾，首批游客进入洞窟，近距离观赏中国石窟中现存最精美的一组唐代石刻罗汉群雕和最完整的佛法传承29祖圣僧像。图为看经寺内的唐代石刻罗汉群像。

新华社记者 李安摄

