

古今兴废事 只看洛阳城

——洛阳博物馆『河洛文明之路』展览参观记

本报记者 彭训文



洛阳博物馆外景

以前读司马光《过洛阳故城》一诗，诗中有“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”之句，让人对洛阳历史充满好奇。最近到洛阳博物馆参观“河洛文明之路”展览，顿生感慨：一部河洛文明史不就是一部中国史吗？

文明的象征。洛阳古称“天下之中”，最早的“中国”（何尊铭文）即出自于此。在洛阳盆地，由东到西从偃师尸乡沟到涧河两岸不足30公里范围内，分布着夏代都城、商代都城、东周王城、汉魏洛阳城、隋唐东都城五大都城遗址，皇陵、王陵遍布，在世界文明史上是十分罕见的。这就是我们举办“河洛文明之路”展览的初衷。

河洛文明展分为史前时期、夏商周时期、汉魏时期、隋唐时期和五代北宋时期5大部分，展出文物3000余件，展示面积约5000平方米，结合运用新的展示手法及新的设计理念，全面系统展示了河洛文明发展演变的时代脉络，被评为2011年全国十大陈列精品。

记录先民刀耕火种

进入史前展厅，一个约有3米高的古菱齿象前聚集了不少游客。工作人员说，这不是完全的仿制品，其中10%左右是化石。这是豫西地区保存最为完整的古菱齿象化石，证明了3万至5万年前，河洛地区属热带或亚热带气候，湿润类似今天的西双版纳。

说起河南的简称“豫”，谢虎军说，这也证明了河南曾经大象聚集，《周礼·职方》里说：“河南曰豫州，豫州在九州之中”，豫是一个象形字，指的是“人牵象”，说明当时的中原之地大象很多。

再往里走，一个半米来高的陶器吸引了记者的注意：它像一口大缸，上面画着鸟、鱼、石斧等。这是1959年在洛阳伊川县发现的彩绘陶缸，是仰韶文化（距今约7000至5000年）时期的产物。专家介绍，这个陶缸是氏族首领的葬具，而上面的画，有的认为是部落图腾，有的认为是黄帝与炎帝之战的写照，争论一直不断。不过，整体画面已经具备了中国画的基本画法，堪与印第安人的图腾柱相媲美，是华夏民族奋斗、自强等时代精神

的象征。

这里还依靠多通道环幕投影系统等现代高科技设备，生动展现炊烟、狩猎、储藏食物等种种东亚大陆上的远古人类聚落生活状态场景，让人仿佛步入了那个刀耕火种的年代。

再现青铜器辉煌

踏进夏商周展厅，一件件青铜器、玉器、白陶器及复原的大型宫殿基址让人惊奇，它由夏代、商代、西周、东周四部分组成，整个展厅给人一种肃穆、凝重、神秘的气息。



商代母鼓方壶

说起夏代，这里最出名的藏品是中国最早的镶嵌绿松石铜牌饰。它是在1984年被誉为“最早的中国”的偃师二里头遗址出土的。整体看，它像是一块盾牌。高16.5厘米，宽8.1厘米，是先铸好一个具有双目的兽面形框架，然后再以数百块大小不同的、不甚规整的长方形绿松石粘嵌而成的。这些绿松石丝丝入扣，无一松动脱落，足见工艺之精湛。

绿松石又名松石，因其形似松球且色近松绿而得名，是我国四大名玉之一。作为饰物，它经常与宗教信仰联系在一起，常置于神坛前供奉，或当做护身符使用。在我国西藏，绿松石至今仍是用于宗教仪式的神圣饰品。

商代是中国青铜铸造史最辉煌的时期。这里展出的1964年洛阳北窑出土的母鼓方壶（音同“雷”）让记者驻足良久。其古朴的外形和繁缛纹样，让人仿佛看到了那个铸铜的辉煌岁月。工作人员说，这是一件商代青铜酒具，高50.3厘米，重22公斤，是商代典型的“三层花”纹样结构代表作。

八条劲健有力的高突棱由圈足直通顶端，面上是龙纹、云雷纹组成的浮雕兽面，器盖像四面起坡的屋

顶。工作人员说，母鼓方壶的盖内铸有铭文“母鼓”两个字，许多专家认为它是鼓国女子嫁与母氏男子所得的称谓。之所以出土在西周贵族墓葬，应是该贵族参与灭商战争而获得的战利品。

谢虎军说，商代的酿酒业已经相当发达，商人以稷、黍等谷物为原料，酿制出许多名酒，用于盛酒的器皿也非常多，包括爵、彝、觚（音同“姑”）、盃（音同“河”）、壶、尊、卣（音同“有”）、斝（音同“贾”）等，商代后期，“沉湎于酒”逐渐成为社会恶习，最终招致亡国，这也是这件艺术品向我们传达的另一层意义。

两周展厅的设计规整方正，这里展出了一批洛阳出土的重要青铜器、原始瓷器、玉器等。其中一件半米来高、腰比水桶还粗的瓷瓶，是西周原始青瓷尊。它是一种表面施有青色釉的瓷器，多处有流釉现象，是现在瓷器的“先辈”，是我国目前发现的最大的原始瓷器，它的出现极大地方便了和巩固了先人们的定居生活。

中外文化交流的例证

东汉、曹魏、西晋、北魏各朝均以洛阳为国都。东汉初、中期，由于政治稳定，经济发达，文化艺术繁荣，对外交流也颇为频繁，洛阳成为丝绸之路的重要一站，也成为东方文明西传的源头之一。北魏时期，孝文帝迁都洛阳，推行一系列汉化政策，洛阳更成为通达万国千城的贸易大都会。

汉魏展分为两汉、曹魏、西晋、北魏四个单元，突出展出了东汉、北魏时期洛阳城的重大考古发现。比如复原后长达12米的东汉墓室壁画夫妇宴饮图、北魏永宁寺出土泥塑艺术品、元邵墓出土的一组仪仗陶俑群等，件件都承载着厚重的历史。

在隋唐展厅，大唐帝国繁荣鼎盛、兼容并包的景象更为恢弘。展厅展示了大型隋唐洛阳城模型沙盘、唐恭陵的出土文物、白居易故居及唐代丝绸之路出土文物等重要考古发现。尤其是龙门安菩（西域安国）墓出土的唐三彩骆驼，分明是西亚、中亚商人来到唐帝国经商并满载丝绸上归程的真实写照。

有趣的是，这里还展出了一些碳化的粮食标本。据介绍，这些标本是在含嘉仓遗址发现的，它们的有机物含量在48%—52%之间，也就是说这些粮食种到地里面还能够发芽生长。唐代经济繁荣，储粮众多。根据史书记载，天宝年间全国储量1200多万担，含嘉仓就储存了500多万担。

河洛地区是“丝路起点”

——访洛阳博物馆馆长谢虎军

本报记者 彭训文

洛阳博物馆创立于1958年，2011年新馆建成。它是首批国家一级博物馆，馆藏文物40多万余件，展出文物1.1万余件。就博物馆的亮点和未来发展，记者采访了馆长谢虎军。

“中国”一词最早起源地

记者：河洛文明的重要性主要体现在哪里？

谢虎军：我们博物馆近年来提出了“文明原点”的研究，着重探索中华文明在河洛地区如何形成的问题。标志就是中国第一个王朝夏朝在这里建都，使中华文明从由农耕文明进入城市文明、从石器时代走进青铜器时代；在这个过程中，还形成了中国的礼制文化，影响了中国数千年的文化传统。

由于位置处于各个朝代版图的中心，从西周开始，洛阳作为“天下之中”的概念就被提了出来。“中国”（何尊铭文）一词最早即缘起于此。《尚书·康诰》中说：“周公初基，作新大邑于东周洛，四方民大和会。”《史记·周本纪》说：“成王在丰，使召公复营洛邑，如武王意。周公复卜申视，卒营筑，居九鼎焉。曰：此天下之中，四方人贡道里均。”说的都是洛阳的中心地位。此外，古代各地区的人尤其是北方的少数民族都在洛阳集中，中国首个少数民族政权鲜卑王朝就在洛阳建都，成为四方之民的政治中心。

记者：请您再具体谈谈洛阳在历史上的中樞地位。

谢虎军：我们认为，河洛地区是“丝路起点”。从考古发掘来看，张骞通西域以前，其实存在一个“先丝路时期”。在洛阳地区，已经出土了很多与中亚、西亚联系的实物例证。例如，我们收藏了一枚印章式戒指，镶嵌宝石。我们推测是当时的粟特人来华经商时，需要立一些契约，戒指界面上印有一个小人，充当盖章的功能。这是粟特人特有的一种方式。

河洛文明还是“运河中枢”。公元605年，隋炀帝从洛阳开始在华北、东南地区开通大运河，洛阳是北半段和南半段的交汇点，以洛阳为中心建立了物资储备体系。经过现代发掘，含嘉仓拥有400多个圆形仓窖，被称为中国古代最大的古代粮仓。洛阳有官道、有运河，物资运输较为便利。

另外，河洛文明是客家文化之源。古时，中原民族受北方少数民族的压迫，一些世家大族开始南迁到长江流域以南地区，所以很多客家人都号称“河洛郎”。在这方面，我们有大量的文献资料如二十四史、碑记、野史来佐证。



洛阳博物馆赴瑞典展览

配合展览举办的汉代陶俑中的服饰文化展示

为“一带一路”搭文化桥

记者：博物馆未来如何更好服务社会？

谢虎军：我们博物馆的发展早期以藏品为中心，现在逐步向“以人为本，服务社会”转变。首先，立足洛阳深厚历史文化，打造精品陈列体系。以实物陈列体系为主，让老百姓更有真实感、现场感，能够产生共鸣。其次，加强对文物的保护，使文物生命得到更好延续。例如，对藏品的展示、储藏条件加以改造，重要文物实现了恒温恒湿，并建立了检测体系，用高科技感设备检测其温度、湿度、有害气体、空气颗粒物、病虫鼠害等。另外，加强社会服务，观众至上。洛阳博物馆作为国家首批确定的“文化惠民”一级博物馆，从2008年下半年开始对社会免费开放；所有设施设备都可以无障碍通过。

记者：博物馆未来的发展目标是什么？

谢虎军：我们主张以藏品、人才、服务、科研立馆，最终实现国内领先，与国际接轨。

从上世纪80年代初开始，我们到广东、福建、江西、湖南、湖北等地巡展，后来扩大到亚洲如韩国、日本、新加坡、香港、美国、欧洲、澳大利亚等国家和地区展览，到目前为止，可以说走遍了五大洲。尤其是这几年，除了参加国家组织的展览以外，我们自己每年也组织2到3个出国展览。2015年，我们在瑞典举办了一个关于唐代的“丝绸之路上的国家大都市”文物展；与韩国寺院联合举办了永宁寺佛教文物展；在台湾举办了“盛世风华——洛阳唐三彩精品展”。

下一步，我们将以“一带一路”国家战略布局为契机，加强与丝路沿线各省联系，同时进一步向中亚国家延伸，通过文物展览架起以河洛文明为代表的中华文化与丝路沿线国家文化相互交流的桥梁。

(本版图片均由洛阳博物馆提供)



河洛文明——汉代展区

馆藏精品

夏代青铜器乳钉纹铜爵



它是我国发现最早的青铜酒器，长流尖尾，束腰平底，三锥足细长，流折处有两钉形短柱，腹部一面有凸线两道，两线之间横列五枚乳钉装饰，器壁甚薄，有“中国第一爵”的美誉。

东汉光武帝陵寝前的石辟邪



重8吨，长3米，高1.9米，是国内现存最大、最重的东汉石辟邪。它雕刻精美，造型伟岸，昂首挺胸，步履矫健，充满自信而豪迈之势，给人一种强烈的阳刚之美。它由一块完整的青石雕刻而成，外形上看像是狮子或豹子，浑身筋腱，呈奔走状，昂首怒目，张嘴吐舌，长尾曳地，头上有角，两个生翼。有专家认为，这尊石辟邪带有双翼，和中亚希腊化的艺术有明显的联系。石兽生翅膀，这在当时西域比较流行，而且汉魏时期人们崇佛，崇尚升仙，所以它可以被看做中西文化交流的一种见证。

曹魏时期的白玉杯



通体用和田白玉制成。杯高11.8厘米，口径5.2厘米，底径4厘米。玉杯呈圆筒形，直口，深直腹。曹魏时期的玉杯，目前全国仅此一件。

唐黑釉三彩马



全身黑色，唯马面、鬃尾和四蹄为白色，鞍鞵为绿、黄、白三色相间，马头低俯，作嘶鸣状。一般的唐三彩是由红白蓝三色组成，而这件黑釉三彩马的成色剂以黑釉为主，出现概率非常低。世界上这样的黑釉三彩马也仅有四匹，美国、日本各收藏了一件。国内目前就两匹，都在洛阳出土。

清代的金丝楠木塔



周身深棕色，塔分3层，高约6米，重约4吨，八面三级重檐，周身有304个佛龛，每个龛中供奉一尊鎏金菩萨。除了鎏金菩萨外，其他部分均为金丝楠木。整座佛塔雕刻手法多样，全部采用榫卯工艺，不用一颗铁钉。