

文化大使深入巷弄

中小艺团收获机遇

香港社区文化推广「接地气」

本报记者 张盼

“让文艺成为一种生活方式”。或许你会觉得这句契合中产阶级审美趣味的宣传语，天然地带有几分傲娇，只会是“富贵闲人”的选择，而普罗大众与文艺的距离依然遥远。然而在香港，以社区等开放空间为平台，面向广大市民的文艺推广，正越来越“接地气”。

作为香港康乐及文化事务署（康文署）在社区推广表演艺术的重点项目，“社区文化大使计划”自1999年问世以来，共有103个香港本地艺术工作者或艺术团体参与其中。今年3月起，他们又在小区、街头、公园等公共空间，通过现场演出、展览、工作坊等形式，带动市民“强势围观”并亲身体验。

让生活与艺术无缝对接

生活与艺术的无缝对接，因“社区文化大使计划”而触手可及。在小区层面推广文艺，不仅能提升普罗大众的文化艺术水平，还为中小型艺术团体拥抱观众、充分发挥表演艺术方面的才华创造机遇。

据康文署观众拓展经理蔡玫娜介绍，本年度开放申请后，康文署共收到超过50份计划申请书，其中既有为民众所熟知的艺术团体，也包括崭露头角的演艺界新人，而最终选定的19项计划，均有艺术价值高、理念创意新颖、具备可行性等特征。

蔡玫娜说，“社区文化大使计划”欢迎以往有小区表演经历的团体进一步优化其表演内容，同时希望吸纳有潜力的新人加入。“由于新晋艺术工作者未必已成立自己的艺团或加入某个剧团，所以我们尝试支持这类创作者，鼓励他们以组合形式踏上小区艺术平台，累积表演经验，获取创作灵感，同时拓展观众。”

香港独立舞蹈人蓝嘉颖与跨媒体创作者黄汉梁便以“组合”的方式，共同加入了今年的“社区文化大使计划”。香港演艺学院毕业的蓝嘉颖善于从生活细节取材，关注舞蹈、文本、视觉的跨界融合，如此便与跨媒体创作者黄汉梁一拍即合，两人合作推出为小区巡演而作的舞剧。

以参与推广小众艺术

在蓝嘉颖与黄汉梁共同创作的舞剧《飞飞旅游爸》中，表演空间是一辆租来的流动车，飞飞怀抱爸爸的关爱，排除万难，以舞蹈周游列国，带着全新的感悟向未来进发。计划通过演出、工作坊及展览等形式，邀请公众与飞飞一同在“旅途”中体验成长，并感受家庭的温暖。

“不加锁舞蹈馆”是“社区文化大使计划”的常客，今年已是第7次参与。“坚持参与这个项目是因为我们觉得在香港，现代舞始终是很小众的艺术形式。希望通过参加文化大使，加强现代舞的推广力度。”舞团艺术总监王荣禄说。

此前该现代舞团曾以弱势群体、环保、英雄等主题创作，在小区层面积极推广创意舞蹈。今年他们又将带来怎样的惊喜？王荣禄说，这次我们会由香港式微的传统行业或正经历重建逐渐消失的空间切入，挖掘舞蹈和它们之间的关系。

王荣禄说，“正如我们很少去关注自己的身体，面对习以为常的生活环境，小区重建带给我们的启发是清空自己才能重新注入新的活力。随着新式健身房的出现，我们想要了解老拳馆在当下社会依旧存在的意义。”值得一提的是，该舞团520场表演外展活动中，除部分系列式的工作坊、培训班及个别总结演出需酌量收费外，其余活动均可免费入场。

令文艺温暖易懂

在进行文艺推广的过程中，如何收获公众理解与共鸣，并在此过程中传递人文关怀，“社区文化大使计划”的参与者们有着自己的思考。

实验艺团“她说创作单位”的罗妙妍说，通常编舞和导演在个人创作中，都会有一些艺术上的表达需要去尝试与实现，但这类实验观众恐怕比较难快速融入其中。然而进入小区与观众互动却非常重要。所以对艺术工作者而言，在小区中做演出最困难的就是要探索怎样在不失美学原则的基础上，最大限度地让观众理解，同观众交流。毕竟艺术不应该孤芳自赏、曲高和寡，创作者需要好好拿捏。对此，蓝嘉颖与黄汉梁选择在舞蹈的基础上，加入对白以增强叙事性，平衡舞蹈相对抽象的特质。

“不加锁舞蹈馆”在此前与香港市区重建局的合作中，曾在旧式茶楼结合茶舞进行表演，以此展示香港本土文化。此次舞者们将通过入驻老拳馆表演的形式，借助其作品“极限重塑”的舞蹈力量，帮助港人重新体悟与土地的连接。

本年度“社区文化大使计划”特别推出两项主题，除了舞剧《飞飞旅游爸》所代表的“家庭”外，还致力于推动不同能力人士参与表演艺术。胡涂戏班的“人人有障碍，个个有才能”，便以集肢障、视障、听障、精神病康复者及健全人士的“无障碍剧团”团员故事为基础，通过戏剧艺术手法，将其融平等的信息带入社区。



▲ 蓝嘉颖在演出中被康文署工作人员相中，受邀参加“社区文化大使计划”。（资料图片）



▲ 舞团“不加锁舞蹈馆”以现代舞展现对本土文化的思考。（资料图片）



▲ 胡涂戏班以戏剧传递人文关怀。（资料图片）

声音



■ 台湾时代力量“立委”林昶佐日前在“立法院”教育及文化委员会质询时，爆料说台湾艺人在大陆表演遭武警监控，还指责反驳自己的国民党“立委”不了解情况。一位在大陆工作超过十年的台湾媒体工作者看不下去，在自己脸书上发文说——

知识浅薄不可耻，还要硬拗才可耻。台湾在对岸从事这个产业的人不少，找个懂得的人问一下很难吗？

大陆只要是大型演出活动必定会有武警或一般警察部署以阻隔观众区、工作与演出区，这是演出活动安全法规的硬性要求。平心而论，他们对大量人群聚集的大型活动可能出现的意外事故，法令上所要求的预防措施比台湾严格得多。除了警察之外，入场安检站、急救站与救护车、消防队都必须进驻现场，消防措施与观众的疏散引导预案也都必须在事前提交给当地消防主管单位审查。“立法委员”们怎么不拿这个例子跟新北八仙尘爆事件比较一下，在安全风险管理方面台湾跟对岸的差距在哪里呢？

■ 台湾关于高等教育学费政策的争议由来已久。有人反对教育商品化，认为“薪水不涨，学费不涨”。有人则认为学费该涨，“教育品质绝对与价格相关”。目前现状是学费政策受政府管制，大学难涨学杂费，许多大学校长满腹委屈，中原大学校长张光正日前就公开痛批——

蓝绿党为了骗选票，拿高教当牺牲品，竟然让大学11年不涨学杂费，真是荒唐到极点。

有一些民间团体说台湾是高学费，那是没良心的说法。中原大学每收一个学生，每年亏5.5万元（新台币，下同），若单靠学杂费收入，一年财务缺口高达8.8亿元；长庚大学每生每年成本高达34万元，但仅能收9.8万元学费，全靠台塑集团的支持才能撑下去；佛光大学每生每年成本17.8万元，却仅能收7.4万元学杂费，能活下来，是靠佛光山支持。为了节省支出，大学已经挖肉挖到见骨了，还要怎样！

世界知名大学学费是台湾的10倍到15倍，却还有人说什么台湾大专院校学杂费太贵，有天理吗？

■ “台中人的早餐”近期成为岛内热议话题。起由是台湾作家刘克襄近日在脸谱撰文《台中人的早餐在哪里》，讨论台中市早餐文化，却因质疑台中早餐文化没特色，被台中网友群起攻之，他只好再次发文《为什么要谈早餐》辩解——

纵使我再三努力解释，自己落笔主要在探讨早餐文化，有些电视媒体仍断章取义，刻意下辛辣的标题。我的书写角度一直在强调，何谓台中早餐的文化特色，但多数人都忽略这个议题。我期望台中能够从一日之初的饮食定位城市特质。可是媒体的报道都导向我以为台中没有好吃的早餐。

经由这样单方面披露，许多台中市民显然也无法认同我的看法。不少人跳出来，举证台中其实有很多早餐，连市府官员都洋洋洒洒绘出一张早餐地图。由此强烈举证，好像都要逼我认错。一时间我好像变黄安了。

创意“厕”身生活 艺术无“所”不在 “美感厕所”是个什么鬼？

许文金

提到老厕所，人们的第一反应就是卫生条件差，采光差，破烂不堪等等，由于年代久远，有的甚至会伴随着安全隐患。但是，台湾去年推行的学校老旧厕所重建计划，在恢复舒适环保、安全卫生的基础上，还让这些老旧厕所摇身一变成为了“艺术馆”，连学生们都笑着说：“从此上厕所更开心了！”

具体是怎么一回事呢？原来，台湾“教育部”从去年起，协助各个县市的公立小学和初中推行老旧厕所整修活动，288所学校的1040余间厕所化身成为“美感厕所”。在细节处实践美学教育，激发青少年的艺术细胞，还能方便生活，使得这项计划深受好评。

位于新北市的埔墘小学，虽然经济环境优厚，但是校舍厕所老旧，屋龄高达25年以上。四分之一世纪的时间里饱受摧残，已经破旧不堪，脏乱甚至危险的环境，早已不适于孩子们上厕所，所以它也接受了整修。学校采取开高窗、压力换气的方式，使得空气形成自然对流，成功改善通气环境，去除异味。在高窗的基础上，学校将所有灯具改为感应式灯具和LED灯具，不仅改善了采光差的问题，还可以节能环保。地板改用雾面砖，另外增设排水暗渠，利于清洗维护，让厕所更加干净整洁。

新改装的“艺术馆”，不仅功能上干净整洁，设计也大方得体，难怪让人竖大拇指，好评有加。

完成整修之后，教师还带着学生们来新厕所参观学习改造理念，说明如厕礼仪，让厕所变成了教育的一环。这让孩子们从生活学起，从身边学起，亲身体会到了环境教育和美学教育的魅力，怪不得有学生笑着说：“从此上厕所都开心了。”

栖身在花莲县的铜门小学，是一所已经有97年历史的太鲁阁人“原住民”学校。学校

被山脉三面环绕，自然景观秀丽动人，因此在老旧厕所整修活动中，学校采取开放式的设计，既解决了通风问题，又可以直接看到环绕学校的山林景色，还能看到校门口的两棵老树呢，说起来还略带点诗情画意。此番改造还加入了当地的民风特色——红白黑三色瓷砖，有些地方还加入了彩绘，从内部来看丝毫不像是一间厕所。洗手台的翻修，也在设计上采用了线条与几何图案的圆形，简约而美，充满艺术气息，瓷砖小便池的更换也更加安全美观。这次改建让曾经的老厕所变换了“味道”，变得焕然一新。家长们看到自己的孩子能在这么艺术的环境中上厕所，心里宽慰了许多。

最好的教育方式是体会，最好的艺术是关怀。温暖的爱与关怀，充满艺术气息。这次整修工程实用且富有新意，让孩子们从小就能切身体会美在身边，关怀无“所”不在。儿时的启发往往是最重要的，不知道孩子们在多上了几次厕所后，会不会由“所”启发，兴许未来的小设计师就在厕所里，构想了自己的第一个设计呢。



花莲县铜门小学老旧厕所整修设计后



吴冠中油画《周庄》估值逾亿

3月17日，保利香港拍卖有限公司在香港宣布，将于4月3日至5日举行2016年春季拍卖会，届时将呈现逾1600件艺术瑰宝，拍前估值逾7亿港元。图为专家在介绍当代艺术大师吴冠中的巨幅油画《周庄》，作品估值逾1亿港元。

新华社记者 李鹏摄

一生也不过就是这几行诗/记忆/本身的光泽/藉文字而留存……台湾诗人席慕蓉日前携最新诗集《除你之外》在台北举行媒体茶叙会，分享自己的写作历程以及对诗歌的感悟。

“诗是诱惑，也是安顿。我沿着自己生命的道路前行，遇到了给我触动的主题，我就必须非写不可，这时诗对我就是诱惑，直到写出来之后，我才能安顿下来。”席慕蓉如是说。

一朵红色的山茶花璀璨绽放，在暗绿色的映衬下格外耀

眼，席慕蓉将自己的油画《红山茶》作为新诗集的封面。“希望在自己73岁这一年，在自己首部诗集《七里香》出版35年后，通过《除你之外》向读者展现新的生命

“诗是诱惑，也是安顿”

——席慕蓉分享最新诗集感悟

容貌。”席慕蓉说。身穿黑色长袍，搭配紫色披肩，记者面前的席慕蓉精神矍铄，神采奕奕。她说自己是“山顶洞人”，只会写字不会打字，于是手

写下自己诗集的资料发给记者；她说自己的缺点是接受采访时往往“言语混乱”，于是手写下自己对于诗感悟发给记者。

席慕蓉生于重庆，长于台湾，著有诗集、画册、散文集及选本等50余种。但她祖籍地是内蒙古，她也一直视内蒙古为自己的原乡。近年来，席慕蓉潜心探索家乡文化，以原乡为重要的创作主题。在新的诗集中，她也表达了对草原生态及游牧文明的关注。

（据新华社台北电 记者王均加、何自力）