

印证：

让历史告诉未来

——记李印政和他的红色文化追求



与专家探讨历史史料



组织全村党员参观学习



唐山印政抗日博物馆举办专题纪念活动



热心观众签名

近日，“印政抗日博物馆”的持续建设和唐山解放67周年纪念活动等一系列活动让一位名不见经传的年轻人走进了人们的视线，他就是唐山市冀东革命史研究会红色文化中心主任、唐山印政文化艺术有限公司董事长、印政抗日博物馆馆长、唐山市高新区瓦官庄村党支部书记、农民企业家李印政。



李印政近影

靠实业起家，带村民致富

生于河北的李印政是一个土生土长的农村娃，淳朴的村风和质朴的家训对他成长起到了潜移默化作用，他对生育自己的家乡、养育自己的土地有着难以割舍的情结。

考上市重点中学23中后，随着学识的积累，他的文采逐渐显露，高中时在老师的鼓励下带头创办了油印校报《三月》，主旨是讴歌家乡的春天，期盼大地丰硕的回报。一期期散发着油墨芬芳的报纸承载着这位青年学生拳拳赤子之心飞遍校园，引起全校师生共鸣。此举也激发了他文化铺路、兴办实业、回报家乡的殷切信念。

步入社会后，他放弃了多个就业机会，毅然选择了回乡创业。这个戴副近视眼镜、浑身

散发着儒雅气息的年轻人，经过调查和缜密的市场可行性研究，觉得唐山房地产及市政建设潜力巨大，且发展势头良好，就决心以此为契，走上实业发展之路。经过十多年的打拼，李印政掘到了人生第一桶金，有了自己的企业和管理团队。村民们从他身上看到了希望，高票选他当村民委员会主任，一干就是3届，2015年又被选作村党支部书记。重任在肩的李印政看着父老乡亲们殷切的目光、听着老党员热情的鼓励，他坚定了工作信心，暗暗地立下誓言，决心带领全村走共同富裕之路。

李印政开始调查研究，入户走访，以拿出解决问题的根本方法。他在走访中发现，过去

自己帮村里的中青年找工作，甚至尽自己最大的承载能力将对那些年岁较大或身无一技之长的人吸收到自己的建筑公司中，并不能解决根本问题。李印政发现，今天的幸福生活来之不易，人是要有精神支柱的，村里人的精神状态里正是少了一个“主心骨”——他们不知道今天的幸福生活是老一辈人艰苦奋斗甚至付出鲜血和生命换来的。

担任村党支部书记的工作让李印政起了兴办红色文化产业的念头。“文化产业既能让村民多一个安身立命的‘饭碗’，又能无形中渗透文化内涵，为村里精神文明建设和物质文明建设注入正能量，让村里人找到自己的精神支柱。”李印政心想。

心有“抗战”情结，弘扬红色精神

推动李印政兴办文化产业的另一个更深层次的因素，是他一直以来植根于内心深处的红色文化情结。

李印政的祖父和父亲都是煤矿工人，秉性刚毅正直。受家庭熏陶，李印政从小就爱读书，从连环画到儿童读物，只要是抗战故事，他就爱不释手，百读不厌，红色文化从小就在他心里深深地扎下了根。

自那时起，他就萌发了在当地创办抗日博物馆的念头。之后，李印政筹建了“唐山印政文化艺术有限公司”，并创建了“印政抗日博物馆”。他认为，建抗日博物馆的念头是为了让人们永久铭记那些为了中华民族的独立和自由解放而英勇献身的先烈和为此做出贡献的先辈，更好地传承和弘扬中国人民为了追求和平正义、捍卫民族独立自由、不畏强暴、不怕流

血牺牲的斗争精神，引导人们牢记历史，珍爱和平，勿忘国耻，圆梦中华。

李印政说，抗战胜利距今已经70周年了，抗战老兵和亲历者日渐衰老、相继谢世，如不抓紧搜集发掘抗战史料，今后将困难重重。历史不能再现。如果我们再不抓紧发掘、整理、展出抗日史料，我们将愧对革命先烈，愧对养育了我们为革命事业付出巨大牺牲的中华先民。

发展文化产业，扩大社会影响

李印政筹建的抗日博物馆总面积达2000余平方米，先期布展的3层就有近700平方米，免费对外开放。按照规划，待博物馆全部建成后，声光电和沙盘讲解将达到现代化展馆水平。

自2014年冬季“印政抗日博物馆”向社会开展后，印政抗日博物馆一年多来名声日盛，引起社会极大关注。

截至目前，“印政抗日博物馆”接待了社会各界参观人员达1.2万余人次，还有来自北京、天津、山东、辽宁、黑龙江等地慕名而来的参观者，其中不乏社会精英和知名作家、画家、书法家等人士。被共青团路南区委、唐山教育学院、唐山学院和多所中小学定为爱国主义教育基地，还有媒体在这里建立了小记者站，印政抗日博物馆在社会上的影响力越来越大。

2015年7月19日，中华爱国工程联合会秘书长李和平亲自来自唐山，邀请李印政和他的抗

日博物馆参加8月2日、3日在北京京西宾馆举行的纪念抗日战争胜利70周年暨国家安全论坛峰会。这是参会单位中唯一一家受邀参展的民办文化产业，其先导性和社会积极作用得到了与会领导及各界人士赞赏，多家媒体对此进行报道。

央视微电影频道与印政文化艺术有限公司合拍的抗战题材微电影《刺刀》已经封机，后期制作也已完成，作为重点戏参加“2015未来影像——亚洲国际青少年电影节”。

唐山印政文化艺术有限公司在参与重大文化活动的同时，还十分注重革命老区文化建设。在多次扶贫济困活动中，为贫困户、病灾户和鳏寡孤独老人送去粮油果菜和现金。还经常性地深入到老党员、老八路、老干部家中访问，搜集、发掘、整理冀东抗战和唐山解放的史料，为下一步出版书籍、刊物和影视剧创作积累资料素材。

为进一步拓展业务范围，加大社会影响力

度，印政文化艺术有限公司与文化部中国社会经济文化交流协会联合，于2015年12月18日至20日在盛华文玩城举办中国书画名家公益笔会，历时3天。国画大师陈长智（国画巨匠陈少梅之子）、林庆萍伉俪，张泗端等8位书画艺术大家参加了笔会，可谓群贤毕至，星光璀璨。为增进双方的互相了解，书画家们在笔会开始之前参观了印政抗日博物馆。在艺术家领队、中国社会经济文化交流协会《赤子》杂志社执行总编姚文正的倡导下，李印政与客人们就书画艺术、价值取向、冀东抗战事迹和唐山历史及风土人情等进行了互动交流。本次笔会部分书画作品将择时拍卖，所得款项全部用于扶贫济困、支援革命老区经济建设。

据悉，唐山市印政文化艺术有限公司还将设立中国抗日战争博物馆网，网上博物馆同时建立。

传承红色精神，坚守做人导向

李印政，这个农民的儿子，为了当初发下的宏愿，为了人生的红色目标，为了村里的发展，冲破各种困难，坚定地一步步走在人生大路上。赞扬多了，但李印政依旧保持清醒的头脑，为自己设定一个个要努力实现的目标。他常讲，以铜为镜可以正衣冠，以古为镜可以知兴替，以人为鉴可以明得失，以史为鉴可以昭示未来。今天，我们继承传统文化、发扬红

色文化，为的是获得正确的启迪和教育，达到“存史、资政、育人、警示、教化”之目的。作为我们这一代后来人，发展是最好的继承，进步是最好的纪念。

新拟就的发展宏图中，李印政计划要继续发展文化产业，建设红色文化广场，筹建抗战题材的影视剧拍摄基地，加紧进行影视剧创作、拍摄，增加互联网动漫制作，加紧

“红色文化丛书”的编纂出版，他的目标是将唐山印政抗日战争博物馆努力建设成为一流的爱国主义教育基地和红色旅游景区、抗战史资料收集及研究基地以及对外宣传交流的重要窗口。

依旧年轻的李印政在公益事业的大路上继续砥砺前行。

（魏勤英 王玉贵）