著名作家莫言题写的。该书自 起心、动手,再到设计、印

作品去设计,是自己的幸 运。"曲闵民向本报表示,"虽

然作者周学在设计上让我自由 发挥,但是我觉得书籍设计是

另一种作者表达思想的方式,

所以每一处设计,我都会从书

再次回归的最高荣誉

和作者的角度出发。"

"我一直觉得能遇上好的

刷,花费近两年时间。

"世界最美的书"究竟美

饱含温情的图书订单

在书店橱窗里,一本采用

传统线装、用"编织袋儿"作为封面的书,格外引人注 目。这就是近日获得了"世界最美的书"金奖的图书 《订单——方圆故事》。

《订单——方圆故事》以一家书店的订单为主线,由 吕重华写作、西安设计师李瑾设计、广西美术出版社出 版, 讲述陕西西安一家有着33年历史的民营书店——方 圆工艺美术社的发展故事。

抚摸封面,编织袋材质的书籍专用防潮包装纸,具 有独特的质感;翻拨内页,柔软泛黄的"速写纸"增添 了历史的韵味。书的左侧被"裁切"了三刀,形成四个 可以翻动的小册子,每一页都是神态各异的漫画肖像。 书中大量折页也"暗藏玄机",有的裁开,还能看到隐藏 在里面的老照片。这本书历经20多道人工匠心的装订与

在这本厚厚的"订单集"里,一家小店的浮萍故事 正娓娓道来。李瑾向本报记者讲述

了这本书背后的故事。

1996年,李瑾与吕重华同时 从西安美术学院毕业。李瑾留校任 教,而吕重华子承父业,经营起自 家的美术书店——方圆工艺美术 社。当上了书店老板后,吕重华的 美术才华得到了充分发挥。

> 在书店的图书订单 上, 吕重华

> > ▶ 《订单 方圆故 事》的排法参 照了孩子们爱 看的动画书



"世界最美的书":外表与内涵兼具

潘旭涛 陈雯颖

下了各种不同情绪的漫画式肖像,记录自己的心情。就 这样,成千上万张纸片,变得饱含温情与记忆。

将这些订单整理成书,吕重华先后花了4年的时间。 如今,实体书店的经营状况大不如前,身为好友的李瑾 二话不说,就当起了免费设计师。"也算是实现了我自己 的一个设计梦想吧。"李瑾说,"这里面有订单的故事, 更有我同学的家族故事,还有几代人对书店的记忆。"

无处不有的东方韵味

此次获得"世界最美的书"铜奖的《学而不厌》、同 样让人眼前一亮:浓郁的传统气息扑面而来,严谨、内 敛的东方韵味展 露无遗

毛毡护封包 裹着封面, 毡子





下方印着刻成小章的书名。解开护封,绘画装裱的封面 上,水墨随着纸质的纹路自然晕开,书名的字体清新淡 雅。翻阅内页,传统的宣纸印刷着中国画与书法,既柔 软又富有质感。

全书书页由左向右翻阅,文字采用竖排版,高低不 规则。书籍从白页开始,用黑白书法进行书写,最后又 以白页结束,表达出作者周学想要传递的学习态度:学 习是一种反复的坚持过程,没有终点。

在"中国最美的书"评选环节,评委会如是评价: "本书纸面成像富有质感,翻折的阅读方式赋予了动感, 与主题相辅相成。文本排列随阅读游动,在规则中寻求 着文字群的变化,或虚或实、是有序与无序的对立统

《学而不厌》是一本随笔集, 讲述作者对于艺术学习 的思考。该书由江苏凤凰美术出版社出版,作者是南京 电视台主持人周学,设计师为曲闵民、蒋茜,书名是由

图书装帧设计界的最高荣誉,反映世界书籍艺术的最高 水平。据了解,上海市新闻出版局每年组织评选出"中 国最美的书", 然后择优送选参加"世界最美的书"评选

这份荣誉。

早在1950年,上海书画出版社出版的《苏加诺画 册》就曾在莱比锡获得图书设计金奖。自2003年以来, 先后有13批,共271种"中国最美的书"亮相莱比锡, 其中15种图书荣获了"世界最美的书"的奖项。但金奖 仅有第一批中的《梅兰芳藏戏曲史料图画集》获得过, 《订单——方圆故事》是中国出版界在莱比锡第二次得到

"世界最美的书"评选活动历史悠久,代表当今世界

据悉,德国莱比锡"世界最美的书"的评判标准主 要有四点:一是形式与内容的统一,文字图像之间的和 谐; 二是书籍的物化之美, 对质感与印制水平的高标 准;三是原创性,鼓励想象力与个性;四是注重历史的

积累,即体现文化传承。评选结果由 七名国际评委以公开投票的方式决 定,每年从世界各国参赛作品中选拔1 金、2银、5铜及5个荣誉奖作品。

"今年我们特别将送选图书做了中 英文参照对比。"上海市新闻出版局相 关负责人向本报表示,"这是为了方便 '世界最美的书'评委会更好地去理 解我们的图书, 感受我国的书

籍文化。"(照片均由上 海市新闻出版局

▼《学而不厌》内页

"春秋时代"就是一部金戈铁 马、刀光剑影的群雄争霸赛,也是 大鱼吃小鱼、尔虞我诈的乱世人性 谱, 更是一盘精彩纷呈、变化多端 很多人对于春秋时代的了解,

仅限于"春秋五霸""长勺之战"。 其实,春秋时间不长,但是故事很 多,可谓"一部春秋史,千年孤臣 泪"。前有孔子运用"春秋笔法"对 春秋的描述,后有左丘明的春秋解 析,今还有小马连环的《读懂春秋 就懂了当下》,用当代人的视角、白 话春秋的方式,重新解读这段波澜 壮阔的历史,说古论今,寻找一些 可贵的东西。

很多人搞不懂春秋历史,就因 为被这段历史的特性给绊住了。比 如,春秋里多如牛毛的公子,这个 王,那个霸,还有大大小小星星般 的国家,早把人给绕晕了,再加上 语言阅读上的拗口,碰到性急的 人,根本没耐心看下去了。于是, 历史作家小马连环撰写了这本据说 是30年最好看的白话春秋通俗读 本。一经上市,很快赢得好评,网 络连载更是人气爆棚,百万读者口 碑推荐。一位不喜欢读史的读者看 过此书后评价:"如果历史都这么 写,可能喜欢读史的人会更多。"写 法的改变可能更符合现代人的胃口。

书中用很大篇幅与笔墨描写了郑庄公(姬寤生)成 就霸业的一生。他的隐忍, 他具有的战略眼光, 精权 谋、善外交的政治才能,都被刻画得淋漓尽致。郑是弱 国,起初他在鸡蛋上跳舞,在强敌面前选择"君子报 仇,十年不晚"的韬光养晦政策;在对敌方面,他巧妙 利用对手内在矛盾各个击破,利用"远交近攻""交朋 友"的外交手段来为郑国创造一个良好的国际环境,最 终成为一代霸主。让人不禁感到当今世界国家间的明争 暗斗、大国之间的权力博弈是如此地熟悉。

春秋历史中,一个个有名无名的人物走马灯似地来 来往往。阴险狡诈的宋殇公、宅心仁厚的鲁隐公、潇洒 豪迈的齐僖公,我们看到了作为君王所表现出来的各种 版本。在以实力说话的春秋时代,不管是大鱼还是螃 蟹、虾米,都有自己的生存之道,大家各自在下一盘不 同的棋。大国之间相互争斗但又害怕两败俱伤,于是, 往往会隔山观火,相互牵制,伺机而动。而小国弱国则 交保护费找保护者。国与国之间的友谊往往与利益有 关。无论你是脚踏两条船还是出轨找"小三"另寻新 欢,同盟、背叛也都是合情合理,没有永远的朋友,只 有永远的利益。

"何为霸?"作者用郑庄公以退为进的故事给霸主下 了一个定义,那就是"以力假仁者霸。力量只是手段, 用力行使仁义才称为霸主。不能为亦不为是懦,不能为 而为是愚,能为且为是蛮,能为而不为的才是霸。'

血雨腥风中,春秋又为我们呈上一丝温情。公子寿 用自己的命来换世子急的命, 明知是死, 他却义无返 顾,最终,二人同时倒在杀手刀下,却成全了一段忠义 美名。被齐襄公狠狠鞭打的家奴费本可愤然走之,但他 依然为其守护直至战死; 那个冒充齐襄公的宦官至死都 没喊一声,这份愚忠也让对手感叹。可反过来,这又说 明齐襄公身上具备某种品性,能让他们生死追随,死而

历史的脚步已经走远,回望春秋往事,仍会让人唏嘘。

爱好读书,是从小就养成的习惯,也可说是 个嗜好。就像有的人爱好抽烟,有的人爱好喝酒 一样,我却对读书情有独钟。

最初对书感兴趣是小学三年级的时候。那天 我去同学家玩, 无意间看到他家的大书架上摆了 满满一书架的书, 那是我长那么大第一次看到如 此多的书! 我好奇地朝书架上张望, 突然间对书 架上的一些小人书产生了兴趣,一本本拿在手里 就舍不得放下。同学的父亲见我看得如此投入, 说如果我想看的话以后有空都可以去他那里看。

我第一次知道,对一个不满9岁的孩子来说 除了一天在草堆里跑着疯玩以外,还有个更好的 去处,那就是同学家的那个大大的书架。可好景 不长,同学的父亲不知什么原因被拉上街批斗去 了,家被抄了,那个大大的书架也被砸得面目全 非,书架上的书更是不知去向,也许早就变成了 人家点火做饭的燃料了吧,为此我还伤心得大哭 了一场。尽管这么多年过去了,但我仍忘不了同 学家那高高的书架, 总会在梦中想起多年前有个 小男孩在那书架下面痴痴看书的场景。

人生有梦书相伴

蒋光平

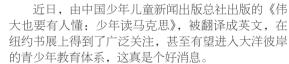
真正激发我产生读书愿望的是高中时的一位 女同学, 她学习成绩特好, 长得又漂亮。一直以 来,我都对她有种说不出的特别感觉。那时我特 贪玩,根本就没想过要坐下来读几本课外书。那 是一个冬天的午后,天上下着大雪,我回教室拿 围巾,看见她正一个人坐在教室里读《红楼梦》, 外面的雪花扑打在窗上,她的神情专注而出神。 一瞬间,这种静美的情景深深地触动了我的心。 此时此刻,我觉得读书的人是世上最美丽的人。

那时穷,父母给我的那点钱维持基本生活外 基本上没有什么剩余了,书是买不起的,借书是 最直接也是最简单的办法。高中3年,我借书最多 的人就是那位女同学了,她也非常慷慨,总是有 求必应,基本上她读过的书我都一本不落的读 了, 甚至她没读的书我也读了不少。我们常常会 为书中某个人物的命运嘘唏不已, 为某段精彩的 对话感慨万千。现在回想起来,高中3年应该是我 读书生涯中最快乐也是最难忘的一段时光了,因 为除了书以外,还有我无比珍惜的一段青春记忆。

上大学后,读书条件好了不知多少倍。学校图书 馆的书浩如烟海,只要你静下心来读,总会有所收获

的。大学4年,我一直是图书 馆的常客,读书笔记更是做 了满满的几大本,现在工作 中用到的许多知识都是在大 学的图书馆里积聚起来的。

读书是一辈子的事。 即使现在远离校园, 我也 没有放弃对书的眷恋。我 一直认为,有书可读的日 子是世间最快乐的日子, 有书可读的人,应该是世 间最快乐的人!



北京大学韩毓海教授的这部作品, 颠覆了人们对 理论书籍枯燥乏味的刻板印象。原来,一部从原典生 发出的马克思主义理论著作,也能如此生动有趣、通 俗易懂,让青少年易读爱读。从这个意义上讲,"伟 大也要有人懂",真正伟大的作品,的确也需要有效 地普及,而非束之高阁或空负盛名。

首先,这本书坚持了马克思主义的基本方法, 显了历史唯物主义的基本立场,尤其作者善于从经济 分析、经济史的角度, 阐释和介绍马克思主义的基本 ——而这一切,都是从马克思的原著出发,在通 读马克思著作的基础上完成的。例如,在对《资本 论》的介绍中,作者强调商品的价值,是指商品的金 融价值,这既是对李大钊《我的马克思主义观》中所 提出的观点的继承和发扬,也对当前区分要素市场、 资本市场与一般意义上的"商品市场"之间的关系, 具有重要的理论启发意义。

伟大也要有人懂

程恩富

本书的另一特色,是把马克思主义置于人类思想 和知识发展的谱系之中加以彰显,可谓"每一个段落 都包含着许许多多的书"。例如,在介绍马克思的博 士论文时,作者引证了马克思、黑格尔、卢梭、亚 当·斯密等人的原著,体现出扎实严谨的学风。

当然,本书最独特的价值还在于,它是面向青少

年传播马克思主义的优秀范例。 马克思主义学说不是小圈子学说,而是亿万人的 事业; 马克思主义的生命力, 也体现在可以生动活泼 地被各种人群所接受。如果年轻读者、尤其是青年人 对马克思主义不喜欢、不愿读、不愿信,那么理论传 播的效果就难以达到。从这个意义上说,这本著作对 于广大青少年"扣好人生第一个扣子",树立正确的 价值观具有很好的指导意义,也是创新马克思主义理 论传播方式的有益实践。例如,虽然马克思主义博大 精深,但此书的行文却通俗易懂,同时配有大量插 图;虽然谈理论,却是用讲故事、大白话的方式娓娓 道来,将一些艰深的道理深入浅出地表达给青少年, 基本没有设下任何的"门槛"和障碍,非常"接地

习近平总书记在与北大师生座谈时说过,"道不可

坐论,德不能空谈",而贯 彻、落实这一指示精神,我 们就必须进行具体而扎实、 为广大青少年所喜闻乐见 的研究与教学实践。

"青山遮不住,毕竟东 流去",这本书将鼓励越来 越多的优秀学者到学生中 去,到青年中去,到广大读 者中去,做真理的播火者, 让马克思主义真正走进读 者和广大青少年的心中。

丰富的历史典籍是中国文明的精 神和文化积累,这种积累经过各种灾 难性的删筛后,变得单调了许多,其 原生性和丰富性大为削弱。

即便如此, 也还有许多著作流传 下来。不久前闲看四库全书(家藏 版),发现其中有很多关于农学、医 学、阴阳学之类记载。例如,一直被 人作为辞赋大家的陆机,也有考察各 地花草名木的著作存世。

强调正统可以,但不应当鄙薄杂 说。有些好书,如《庄子》《搜神记》 《徐霞客游记》等,看上去无关乎治国 平天下,但其文化营养并不差,即使 是空灵的冥想也能启迪人的精神世 界。历史上好多人写过农书,写过医 术,写过风水、占卜甚至写过男女床 第之事,这些书被正统的君子们视为 不登大雅之堂的小道, 甚至被视为邪 说。对于一个伟大的国度,一种伟大 而健康的文明来说,这样的狭隘没有 什么好处。

价值观不是僵硬不变的, 而是不 断进步和开放的。利玛窦来到中国 后,介绍了西方的天文、物理、几何 学,当时受到很多腐儒的反对。后来 汤若望为清朝制定了新历法,同样遭 到腐儒们的疯狂反对, 甚至造成令人 发指的惨案, 多年培养起来的优秀天 文学人才被封建朝廷杀害。如果不是 孝庄皇太后的劝阻,汤若望本人也难 保性命。直到汤若望死后,好学的康

熙皇帝为他平反昭雪,才算结束了那场悲剧。一个封闭的文 化不可能正确认识世界,也不可能建立良好的价值观。

儒学诚然有其伟大的一面,但长期以来,过度强调儒学 的主流正宗地位相对消减了中国文化的丰富性,这很可惜。 古人说,巫医乐师百工之人君子不齿(韩愈《师说》),岂 不知,正是这些"君子不齿"的学问促进了中国社会的健康 发展。而传统农业社会的文化氛围中一直存在着轻商贱商的 风气,并因此导致形成了闭关锁国的政策,最终导致了中国 的衰落。民族精神不是一句空话,而是关系到每个人生存状 态和生活方式的国家大事,而民族精神的健全不可能只靠吃 一种食物而实现。

从英烈之子到核电开拓者

他是烈士澎湃的儿子: 4岁成为孤儿, 8岁入狱, 姓百家 姓、穿百家衣、吃百家饭长大。他14岁参加革命,是东江纵 队的抗日小战士;他还是"世界核潜艇之父"里科弗访华时 想见而未能如愿的中国核潜艇的"真神"。他说,他一生只做

了两件事:一是造核潜艇,二是建核电 站。从中国潜艇核动力装置,到秦山一 期核电站、大亚湾核电站再到秦山二期 核电站……他,就是彭士禄。

《中国核工业报》记者杨新英创作的 纪实文学《彭士禄传》(中国青年出版社出 版),为大家讲述了中国核潜艇第一任总 设计师、中国核电事业的开拓者和奠基人 ——彭士禄院士激情澎湃的人生故事。

(孔晓宁)













