

传承文化，以文化人

嘉言

人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。历史和现实都表明，人类文明是由世界各国各民族共同创造的。古代希腊、古代中国、古代印度等文明，都塑造了不同文化传统，并一直影响着人类生活。中华文明是世界文明的一部分，具有独特的魅力，为世界文明贡献了华彩篇章。中华民族有着5000多年的文明史，近代以前一直是世界强国之一。古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力与吸引力。

文化是民族生存发展的重要力量。每到重大历史关头，文化都能感国运之变化，立时代之潮头，发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。中华文化既坚守本根又不断与

时俱进，使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。文化像雨露与阳光一样，滋养和温暖着我们这个古老的民族，成为中华民族在坎坷中不断前行的力量源泉。

当前，在中国共产党的带领下，全国各族人民正为实现中华民族伟大复兴的目标迈进。中华民族的伟大复兴，是海内外中华儿女的共同梦想。一个民族的复兴，需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。中华民族伟大复兴，离不开中华文化的繁荣兴盛。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源泉。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基，需要倍加珍视。

中华优秀传统文化的精华，集中体现在中华民族在长期实践中培育和形成的独特的思想理念、道德规范和审美风范。比如，崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想；自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德；讲求托物言志、寓理于情，言简意赅、凝练节制，形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一的美学精神。坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范，是当代中华儿女的责任。

传承中华文化，绝不是简单地复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素、继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发

展。中华文化从来不是封闭的文化，它的开放特色一方面体现在国内各个民族间的相互学习和共同创造，另一方面体现在善于向外国学习，历史上如此，现在依然如此。当今世界是开放的世界，文明中国将不断学习借鉴世界优秀文化成果。

随着时代的发展和整体实力及国际影响力的稳步提升，国际社会对中华优秀传统文化的认同感越来越强。广大海外朋友迫切希望通过各种渠道了解中华优秀传统文化的具体内容，不仅要知其然，而且要知其所以然。我们顺应读者这一关切，开办“文明中国”版，将通过讲述中华优秀传统文化传承、发展的故事，传达其中蕴含的丰富内涵。中华优秀传统文化为更多的人所了解，它的生命力会更强，以文化为纽带来联接中外、沟通世界的作用会更大。



华阴老腔：穿越时空的震撼

秦延安



华阴老腔表演

“华阴老腔要一声喊，喊得那巨灵劈华山，喊得那老龙出秦川，喊得那黄河拐了弯……”央视猴年春晚，华阴老腔艺人与歌手谭维维组合演唱的《华阴老腔一声喊》，用粗犷豪放的“远古之音”震撼了观众，也激发了人们对老腔的兴趣和好奇。

当苍劲的老腔响起，似乎让人看到了古战场上的长枪大戟、刀光剑影，忽而人欢马叫、气吞山河，忽而鸣金收兵、四顾苍茫。陕人的刚强性格、英雄心态跃然而出。

这就是老腔，以其独有的魅力，在瞬间就能激发观者的情绪，并能不断地掀起高潮。听懂者或听不懂者，都能被它深深地感染，随着一起大声叫好。

源起：
黄河岸边的船工号子

起初以为老腔一定是八百里秦川的产物，实际上却不是。悠久的漕运历史，造就了传唱千年的老腔。

西汉年间，在渭、洛、黄河交汇的三河口处，有一座西通长安的水陆码头。千帆竞进，船工众多。因为逆水行舟，免不了要光膀赤脚的纤夫拉纤曳船。船工们拉船时总是一人起头喊号子，众人跟着一起喊，一起用力。有人用一块木头有节奏地打击船板，这号子

便更有了一种号召，一种合力。那时，船工号子就会此起彼伏，响彻河道两岸。

黄河边上的船工就这样拉了2000年，一人起头喊号子成了一人主唱，众人跟着一起喊成了众人帮腔满台吼，木块击板成了乐器，黄河岸边于是有了一种独特的戏种——老腔。这号子，还有船工用篙击打船板的声响，都统统被融入老腔的表演当中，形成了老腔独有的“拉坡调”，老腔表演当中的拍打惊木就是从船工用篙击打船板演变而来的。

虽然老腔是由西汉时期的船工号子在吸收当地民间艺术基础上逐渐演化而来，然而在笔者看来，即便是船工号子，也只有落在这片黄土地上，才会这么风生水起，才会这么不可一世，才会这么激荡人心。

演出：
五人就是一台戏

生于华阴的老腔实在是一种很优秀的剧种。它只需5人就可撑起一台戏：签手（操作皮影）、副签手、前手（主唱）、后台、板胡。但这个剧种里，“生旦净末丑”一样也不缺，这5种角色都由主唱一人担纲。除了演唱不是每个人都能做到之外，“耍签子”及演奏各种乐器，则演出班子的每个成员都很在行。

老腔以武工戏见长，跌打、厮杀、乘车、跨马等动作，极其泼辣、矫健，颇有生动迷人的艺术魅力。老腔戏的唱腔为板式变化体结构，比较简单，板路有慢板、紧板、流水板、飞板等。帮腔为曳船号子调，主奏乐器用月琴，板胡亦为重要乐器之一。伴奏音乐多为重叠乐句，不用唢呐，而用拍板增强伴奏效果。拍板又名檀板，通用枣木，发音响亮，常与堂鼓、暴鼓、大锣相配，最能实现老腔高亢激昂的音乐特色。

老腔唱腔的一个很显著的特征就是“拉坡调”。所谓拉坡，就是一本

戏在由主唱唱到最后两句时，便大吼一声，随之全台所有的人都跟上相和，仿佛舞台幕后的帮腔。音调激昂雄壮，气氛热烈，不仅增强了剧情，还把演出情绪推向一个连续性的高潮。“众人帮腔满台吼，惊木一击泣鬼神”就是对这种唱腔最形象的描述。在表演中，老腔艺人一手扶着木凳子，一手高举木块，和着曲调，有节奏地、用力地击打木凳，使观众和演员群情激昂、遥相呼应。

传承：
打破陈规寻突破

老腔的传承，有着明显的家族性。起初是以世袭的方式传承在泉店的张家，主要用于家庭自娱，其后进入民俗活动，社会功能也日趋强化，形成了职业性的戏班。老腔班社多以箱主堂号命名，如永盛班，也有以说戏者自行命名，如全生班等。

老腔的剧本不外传，因而形成了它演绎的封闭性。但在1928年，老腔唱本发生被盗窃案后，陆续出现了异姓门派，同时随着张氏家族的繁衍分支，唱腔风格也出现了微妙的变化，但粗犷大气的风格依旧没变。

上世纪90年代初，如果说张艺谋的电影《活着》只是让人们知道了老腔的存在的话，那么话剧《白鹿原》则让观众对老腔有了面对面的了解。从“只闻其声不见其人”，到“既见其人也闻其声”，老腔传承道路上的每一步都走得曲折而耐人寻味。

2006年5月，华阴老腔被确定为全国第一批国家级非物质文化遗产。2010年，关中民俗艺术博物院老腔剧团的成立，对进一步推动非物质文化遗产项目及传承人的保护，提供了传承和发展的舞台。

一方水土养一方人，一方人创造一种文化。老腔，一个原来并不广为人知的艺术形式，现在正在打破过去闭关自守的格局，以势不可挡的势头，进入了大众视野。

中国民间工艺

洪梅花灯： 点亮温情 传递幸福

王锦强

广东省东莞市洪梅镇地处粤港经济走廊腹地，紧靠虎门港、新沙港，因镇内最大的两个村——洪屋涡村和梅沙村而得名。

洪梅镇依水而居，镇内水网纵横，富有岭南水乡生态特色，是岭南水乡传统农耕文化和渔业文明的汇集地。花灯、醒狮、龙舟、粤曲等是其代表性文化精品。

洪梅花灯由来已久，是东莞市现存极具岭南传统特色的民间手工艺品之一。洪梅花灯起源于明末清初，有一民间传说，清朝中期，一梁姓男子，娶妻多年，却一直未能生育。妻子劝丈夫娶妾以续香火，丈夫不从。有一年中秋节，丈夫偕妻来洪梅镇街游玩，买了盏“观音送子莲花灯”回家挂在门口。第二年其妻便生下一子。此后，夫妇俩每年中秋节都要到洪梅街买花灯还愿。此举被村里未育妇女效仿。结果都很灵验，于是洪梅花灯开始流传于世。

各种关于洪梅花灯的美丽传说，寄托了洪梅人对家人丁兴旺，生活光明美好的向往与祝愿。每逢家里添丁都要挂“添丁灯”，元宵节、中秋挂灯笼，是洪梅镇的传统，这寓意着家人丁兴旺，家庭前途光明。

洪梅镇洪屋涡、梅沙一带原住民多为“疍家”——水上居民。他们挂灯的时间一般选在大年三十潮水涨到最高峰的时刻，寓意家族兴旺发达，有如潮水般涌来。制作花灯也成为当地人的特长。洪梅花灯一般选用竹篾枝条等为原材料制作而成，先扎制成各式各样的造型，再选用各种染色纸帛和金铝箔纸，剪镂出千姿百态的花草树木、虫鱼鸟兽、节庆吉祥、人物图案等，镶嵌粘贴于灯体外，再粘附上造型丰富的花边，并可根据每盏花灯的大小类型，选择在底座安装一个或多个烛托或灯托，在上面置放蜡烛或小油杯，寓意“添丁发财、幸福美满”。每一道工序都十分严密、精细。纯手工制作一盏花灯，人均需要四五天的时间。

洪梅花灯品种繁多，常见的有长寿灯、谜语灯、棱角灯、龙头灯、鱼灯和中秋灯等等。洪梅花灯不但具有扎作、剪纸、绘画、书法、诗词、装裱等综合艺术的欣赏价值，还记载了不同时期的历史文化信息，它紧密结合传统民间节庆、诞生礼仪，传递着宗族香火相传的观念，凝聚着民众的乡土文化情结。每一盏洪梅花灯都有一个吉祥的主题，如开灯大吉、恭贺新春、廉政惠民等等。

在洪梅镇，目前掌握花灯手工制作技艺的有300人。全镇每年制作、销售洪梅花灯在8万盏以上，除本地销售外，还远销东莞和石龙、广州、深圳、河源等地。还有精明的花灯文化传播公司将花灯生意做到网上，远销国内外特别是华人居住的地区。

每年农历正月十三至十五是洪梅花灯节。2010年至2015年，洪梅镇举办六届洪梅花灯节，使洪梅花灯这一历史悠久的本土传统文化资源得到保护和弘扬。洪梅花灯节期间，各大型主题灯组和数万盏洪梅花灯同时点亮，全镇上下满城灯海，各方宾客人流如织，共谱团圆、喜庆、幸福、祥和的欢乐之歌。



洪梅花灯



演员在表演华阴老腔《关中古歌》

新华社记者 李安摄（资料照片）