

《丝路长城》：国粹声里寻古今

本报记者 苗春

关注新编历史京剧

丝绸之路，这条古老的道路意味着“大漠孤烟”与“长河落日”的壮阔雄浑，也见证了“西出阳关”与“天涯比邻”的离别情伤。在那片辽阔而广袤的土地之上，“天苍苍，野茫茫”的自然风情与人文景观相依并存，并最终连缀成一幅幅天人合一的流动画卷。这条穿越了关山万重与千载历史、绵延至今的丝绸之路，有过许多故事。国家大剧院与国家京剧院首度合作的新编历史京剧《丝路长城》，以国粹京剧的形式，为我们讲述其中的精彩段落。

用京剧讲述丝路故事

《丝路长城》的故事以大唐西北边境马帮首领之女柳娘新婚之日被胡兵掳掠为切入点，以唐太宗做出“开放边境、胡汉互市”重大决策和果断出兵平叛并继而“德化天下”、经略周边为时代背景，讲述柳娘一家在这一大背景下实现亲人团圆和报国立功的故事，表达了个人命运与国家命运的紧密关系，展现了重新打通丝绸之路给丝路各国带来的福祉。

国家大剧院与国家京剧院凝聚各方力量锻造的这部剧，厚重深沉，承载着中华民族生生不息的美好梦想。该剧以宏大的思路和洗练的结构，展现了唐太宗李世民为维护边疆稳定、民族团结、邦邻和睦而重建丝绸之路的壮阔历史图景，而且创造性地将关注点同时放在“宫廷内院”与“民间百姓”之上，不论是庙堂之高的宏才大略，还是江湖之远的民间疾苦，都在这部剧中得到浓墨重彩的体现，而那从始至终贯穿始终的“忧国忧民”情怀，更显得意味深长。

该剧由著名导演陈维亚领衔总导演，国家京剧院资深戏曲导演孙桂元担任导演，舞美设计高广健等各舞台技术门类的领军人物也都倾力加盟，还汇聚了于魁智、李胜素、杨赤、袁慧琴等名角。陈维亚说：“这是一部借古喻今之作，有着历史厚重的涵盖量，也有着强烈的关照现实的意义。‘丝路’是民族人文的概念，而‘长城’则是坚毅稳定民族精神的象征。这部剧是借助唐代开辟丝绸之路，与边疆少数民族‘化干戈为玉帛’的历史故事，弘扬我们当今社会所提倡的各民族携手共进的伟大梦想，同时这部剧还有着丰富的西部民俗民风民俗的元素体现，与京剧本身



于魁智（中）在《丝路长城》中

国家大剧院提供

斑斓美妙的美学价值高度融合统一。”

在极简简约灵动的舞台时空中，该剧的几条戏剧矛盾线索交织并进，柳娘一家的悲欢离合、大唐天子的运筹帷幄、枭雄北荒的阴谋进犯都被有机地穿插编织进故事情节中，“扰边”“廷议”“互市”“诱敌”“德化”“盛世”6幕大戏循序渐近，引人入胜。

学习传统，创出新意

陈维亚说：“《丝路长城》是‘新编历史剧’，既然有‘新’，那就说明要创造出新意，而这新意就是在符合京剧艺术本身创作规律的前提下，遵循人物发展的理念，将戏剧冲突与京剧特有的唱念做打等传统手段融为一体。”孙桂元说：“《丝路长城》的主题非常鲜明，并且带有浓厚的时代精神。我们首先做的是继承传统、学习传统，然后再激活传统，让京剧艺术跳动起时代的脉搏。”

唱腔是京剧的“精魂”。被誉为“京剧作曲第一人”的朱绍玉又一次为《丝路长城》执起妙笔，他说：“这出戏音乐设计的原则是：有肥有瘦，荤素搭配。整体而言就是文戏、武戏、舞蹈、剧情互相穿插，每个人物都要有符合本行当设置的代表性唱腔以及‘对儿唱’。为了符合故事发生在丝绸之路上的特色，音乐唱腔中又融入了西域、波斯等异域风格，并结合西部民歌，共同营造出丝绸之路上的繁荣盛景。”

饰演唐太宗李世民的于魁智，用清风朗月般的嗓音

和深沉的舞台表演，将一位以史为鉴、心系黎民的大唐君王诠释得威严深刻又充满个人魅力。尤其是最终与北荒一段酣畅淋漓的对唱，最为精彩。女主角柳娘则对演员拥有极高的挑战性，一戏之内要花旦、小生、青衣三变身，李胜素举重若轻，表现“惊艳”。杨赤演绎的花脸北荒，以架子花脸与铜锤花脸相结合的表演方式让人印象深刻。饰演柳娘母亲的袁慧琴说：“这个角色有别于传统京剧中的老旦形象，而是能够随着剧情的逐步发展，一层层展现人物脉络，很有新意。”

高广健为这出戏做的舞美朴素、简约，在尊重京剧艺术审美的基础之上，进行了具备多重可能性的发挥。剧中最具有特色的布景道具是3块大幅幔帐，利用巧妙的垂直、折叠、翻转等手段，这3块幔帐，可以是汉族民宅的婚嫁现场，也可以摇身一变成为突厥首领的冷峻大帐，可以体现市井风情，也可以演绎空旷边疆和热闹的胡人市集，千变万化，让观众尽收眼底。

既高大上，又接地气

业内专家认为，《丝路长城》这部剧既是对民族历史与传统经典的回溯与继承，也是对于京剧国粹艺术立足历史、关照现实，并最终与时代并肩前行的有益探索与尝试。于魁智说：“这部戏宣扬了满满的正能量，不仅仅能够让观众看到、听到，还最终能够让他们感受到余韵悠长的心意。”

剧评人刘浩洋说，这部新编历史剧的最大特色是既高大上，又接地气。《丝路长城》的编剧非常了解京剧观众的需求，尽管这出戏讲述的是一个全新的故事，历史视角也并非传统京剧剧目所能及，但是剧中仍然能够感觉到传统京剧创作的影子，唱词上极大地保持了传统风格，有朴拙之风和老戏中才能感受到的韵味，消弭了观众对这样一个新“高大上”故事的距离感。同时编剧并没有按照以往的套路只讲述一个君王平定边患的简单故事，而是使用着眼“庙堂”和立足“江湖”的双线叙事展开，这样的谋篇布局使一个本来较为单一的故事变得充实丰富，而且拓展了舞台表演、丰富了行当的表现，还使得女性角色的魅力得到了充分体现，且角风情万种的表演为原本阳刚的男性群体增添一抹亮色。所以，“从传统戏里吸收养分，同时活用到新的创作中”，就是《丝路长城》成功的诀窍。

推崇孝道 关注亲情 《旋风孝子》为两代人架心桥

一档主打亲情和孝道的综艺节目，能否得到年轻观众的青睐？湖南卫视近期播出的大型节目《旋风孝子》，给出了肯定的答案。通过节目的设置，黄晓明、郑爽、陈乔恩、包贝尔、杜淳、曹格等演艺明星与父母中的一位回到家乡共度6天5夜，同享亲情时刻。明星们孝亲的示范效应，使得他们获得了众多赞誉。

《旋风孝子》节目像一面镜子，折射出孝道之光，理解之美。作家苏芩点评：《旋风孝子》里，6对明星嘉宾的相处方式各有不同。黄晓明在妈妈面前还像个乖小孩，温情脉脉，和母亲的关系如同“恋人”，但因为工作繁忙，他无暇和母亲相处，为了借此机会弥补，凌晨4时就起床做饭，在寒冷的天气光是修理被冻住的水龙头就花了一个多小时，令人动容；作为父母的骄傲，郑爽在节目中示范了“90后”乖乖女的正确打开方式，仅仅是一流的做饭技术，就足以当起好榜样；包贝尔从小在父母离异、母亲外出打工的情况下长大，父母的陪伴缺失是他的不甘和遗憾，但他独立又主动，尽管经常和母亲意见不合，仍然尽量顺从。

与其说由《旋风孝子》看出明星们的孝心孝举，不如说他们是不遗余力“宣传孝”，使“尽孝”变成一种风尚。尽孝这个话题看似严肃，但是《旋风孝子》以温情为底色，笑中有泪，更多是轻松和欢快的呈现，在“见笑”中“见孝”。

心理学家史宇说：“这些明星的家庭反映出很多普通家庭的问题，而我们通过他们的故事能够学会如何跟父母沟通。”节目更重要的意义在于为两代人架起一座沟通的“心桥”，破解尴尬的“相对无言”和“不知所措”。节目中，沉默是金的杜淳父子从相对无言的状态，逐渐打破零交流模式，开启一段属于二人的旅程。成长环境最令人唏嘘的陈乔恩，因为“虎妈”给她留下的阴影，关系最为紧张，最后母女俩同时被勾起回忆，获得谅解和破冰的良机。《旋风孝子》就像一场“破冰之旅”，为我们提供了生动的范本。学会去爱，学会去表达爱，正是年轻观众们通过这个节目最大和最宝贵的所得。



节目中的杜淳（右）父子 梁飞摄

中国戏曲中的传统美德 · 扶正扬善

《徐策跑城》 舍子救忠良 挺身斗奸党

《徐策跑城》是京剧传统戏《薛刚反朝》的一折，也是京剧名家周信芳的代表剧目。该剧讲述薛仁贵的后代薛刚酒后大闹花灯，被当权的张泰等奸佞陷害，全家大小三百余口被满门抄斩。薛刚外逃，集合各路英雄，聚集青龙会，其妻纪莺英也逃至韩山，招兵买马，图谋报仇除奸。

相爷徐策同情薛家遭遇，用自家孩儿代刑，法场上救下薛家的孩儿薛蛟，保下忠良之后并将其抚养长大。薛蛟长大成人后，徐策命他到韩山下书，约同他正在招兵买马的婶母纪莺英发兵报仇。薛刚此时也聚集青龙会人马来到韩山，两路人马汇集后发兵逼进长安。

徐策闻听韩山发来人马，不顾自己年岁已高，亲上城楼观望。徐策喝住人马，后退40里，许诺上殿代奏本章，启奏皇上捉拿奸党、斩杀张泰为薛家申冤。老徐策看到薛家后人物的英雄气概，甚为欢悦，高兴得马也不骑，轿也不乘，步行奔跑，入朝代其雪冤。

李滨声的戏文《徐策跑城》表现的正是老徐策高兴之余步行奔跑上朝奏本的情节。正所谓：往日行走走不动，今日行走快如风。三步当作两步走，两步当作一步行……

樊明君文 李滨声图

台州乱弹新戏《戚继光》北京首演

陈雯颖

距今已经有400年历史的台州乱弹，是现存中国戏曲中历史悠久、演出形态古老、表演艺术别具特色的剧种之一。2月23日晚，浙江台州乱弹剧团带来的《戚继光》在国家大剧院成功演出，现场观众反响热烈。

《戚继光》截取了戚继光剿灭倭寇的“台州大捷”这一横断面，通过“三箭杀三首”、上《练兵议》、招练义乌兵等情节，集中表现了戚继光卓尔不凡的辉煌战绩和大忠、大智、大勇的家国情怀。据团长尚文波介绍，《戚继光》邀请了著名编剧姜朝皋、著名戏剧导演韩剑英、著名舞美灯光设计家周正平等一批国内一流艺术家组成主创团队。台州乱弹资深作曲家朱冬康负责唱腔设计，曾参演央视

羊年春晚的朱峰饰演戚继光。台州乱弹的剧种特色是“文戏武做、武戏文唱”。唱腔以唱乱弹为主，兼唱昆腔、高腔、徽戏、词调、滩簧等，舞台语言为中原语音结合台州官话。台州乱弹的当家戏“七阁、八带、九记、十三图”尤为著名，其“打插棍”“耍牙”“双骑马”“钢叉穿肚”“风火球”等独门绝技，均为人称道。2006年，台州乱弹入选首批国家级非物质文化遗产项目。浙江台州乱弹剧团年平均演出200多场次，累计受众已达百万余人次，先后获得各级奖项20多个。2015年春节，台州乱弹登上了央视春节联欢晚会的舞台。

此次在国家大剧院演出后，《戚继光》将到全国多地巡演。

纪录片《春节进行时》以英伦眼光解读猴年春节

2月14—16日，五洲传播中心、英国雄狮公司联合出品、国务院新闻办公室监制的纪录片《春节进行时——全球最大的盛会》在BBC2频道播出。这部纪录片分为《回家》《团圆》《欢庆》3集，以英国人的眼光认识猴年春节，为“春节是什么”寻找到了别有趣味的答案。

在春节的传统民俗中，不论贴春联、团圆饭、燃爆竹还是拜大年，人无疑是节日的主体，人对生活和美好的愿望和期盼是节日文化最主要的内涵。在纪录片《春节进行时》里，我们看到了形形色色、各个行业、各个地域的中国人。在摄氏零下30度气温里用冰雪修建“长城”的中国人，在北京新发地菜市场采购年货的中国人，在香港黄大仙祠为新年祈福的中国人……他们是一个个鲜活的生命个体，在一个个中国人的故事背后，观众看到了中国人的家庭，以及背后的家庭观、人生观乃至价值观。无论海外游子还是城市新市民，无论乘飞机跨越太平洋还是骑摩托车跨省，他们不远万里、日夜兼程，为的是在除夕与家人吃上一餐团圆饭；为帮助南来北往的返乡人顺利踏上归途，“小红帽”放弃了自己与家人团聚的机会；非遗传承人每次都穿上祖传的防护服原汁原味地表演“打树花”，一个家族14代人的理想都在这片刻的绚烂中绽放……《春节进行时》所讲述的这些中国故事里，埋藏着春节3000年依然青春如故的秘密，埋藏着当代中国人的情感密码，埋藏着独特却可以与世界取得共鸣的东方价值：欢乐、和谐、共享、祈福、纳祥。

春节，洋溢着民间烟火气。春节是国家的节日、民族的节日，但最终还是人民的节日。《春节进行时》中的5位主持人提供了不同的视角，他们带着观众去寻找和发现关于春节的那些细节。他们发现了春节的“广阔”，也发现了春节的“细碎”：“中国新年期间通过陆路交通出行的总人数是令人瞠目的32亿人次，其中很多人都是从北京出发的”“打造如此规模的节日（哈尔滨冰雕节）意味着需要耗费1380万个灯泡、23万米的电缆”“到2030年，将有10亿人口居住在城市之中”……这些细节，长久地存在于中国人的日常生活里，但身处其中的中国人未必自觉，身在其外的外国人未必了解，纪录片创作者们就站在东西方文化的交汇点上，以“第三者”的角度去观察、搜集和采撷，由此形成了中国猴年春节这样一幅缤纷多元的画卷。这画卷的底色便是浓浓的民间烟火气。这烟火气提示观众，春节的生命力在于民间，它是人人参与的节日，它活在每个中国人的心里，每个中国人的日常生活中。《春节进行时》摒弃了宏大叙事，彻底回归民间、回归生活，它所瞄准和展现的正是那些中国人熟悉又陌生的日常叙事，以及背后的浓郁情感。这种贴近地面的真实感，使纪录片有了打通人心的力量。

春节，感染力在于身临其境。纪录片《春节进行时》在BBC2播出后，引发了海外华人以及外国观众的共鸣。伯明翰城市大学媒体理论博士教授Stephanie Fremaux留言说：“我非常喜欢看这个关注中国春节的系列节目。节目的主题是国际化的，在某种程度上体现了东方和西方在文化上的相似点。节目的结构非常好，画面精美，它向观众分享了不同国家的不同文化，也让观众理解了不同文化。”日本纪录片大师小川绅介有句名言：要是你觉得你的纪录片做得不够好，肯定是你靠得不够近。《春节进行时》的“好”在于其对中国春节零距离的观察和记录。节目采取“直播”的方式，播放内容在当日录制完成后，经剪辑润色，延迟几日后播出。由于拍摄至放送时间间隔极短，所以仍然可以使观众获得观看现场直播的生动感，几乎让英国观众与中国观众同步度过猴年春节。再者，节目中的5位主持人，担当的是体验者的角色。他们坐在了中国人年夜饭的桌旁，走进了正在直播的春节联欢晚会后台，加入了返乡摩托队伍的大军……零距离地参与不同地域和人群的春节。正是这些身临其境的感受，为《春节进行时》带来了强烈的感染力。

国之交在于民相亲，文化交流的根本在于民心相通。文化不仅在于庙堂之上、典籍之中，文化的生命力更在鲜活的民间。《春节进行时》以英伦眼光重新发现中国春节，发现春节的文化魅力，也发现春节所寄予的中国人的当代精神。今年是中英全面战略伙伴关系第二个10年的开局之年，也是首个中英文化交流年。在中英“黄金时代”的背景下，如何加强两国文化交流和碰撞，加深两国人民彼此间的认知，《春节进行时》给出了有力的解答。

夏雨再度挑战喜剧

去年，夏雨凭借《寻龙诀》中的“大金牙”一角，让观众见识了他的喜剧功底，近日，他将再度奉上喜剧作品。由郑潇执导，夏雨、宋祖儿等主演的合家欢喜剧《洛杉矶捣蛋计划》将于3月18日上映。

据悉，影片全程在美国取景，呈现的是欢乐夸张的美式喜剧风格。该片讲述夏雨饰演的明星经纪人黄国伦到美国寻找失踪艺人，意外成为5个美国“捣蛋鬼”的冒牌老爸后，发生的一系列爆笑故事。（张思萌）

“魅力春天”擂台赛再推梨园新秀

北京京剧院第四届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛将于3月9日至23日在长安大戏院举办。

这一比赛是北京京剧院专门针对年轻京剧演员举办的赛事，为许多年轻人提供了崭露头角的机会。几年来，已培养了一批在北京京剧院乃至全国京剧舞台上的骨干力量和观众喜爱的演员。

此次比赛以35岁以下的青年骨干为对象，通过个人报名、剧团推荐、专家考评等环节，最终确定了34名演员参赛。擂台赛将促进参赛选手互帮互助、相互学习、共同提高，持续打造“魅力春天”品牌。（朱甲）