

## 广西民族博物馆

## 民族文化瑰宝大放异彩

本报记者 庞革平 王云娜

广西素有“八桂”之称，山川秀丽、物产丰饶，世代居住着壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等12个民族。

自古以来，各民族在这片美丽的土地上辛勤劳作，繁衍发展，形成大分散、小聚居的分布格局。不同的地理环境和不同的历史传统，造就了五彩斑斓的民族文化，八桂大地也成为了民族文化的“百花园”。

广西民族博物馆坐落于青秀山脚、邕江江畔，这里不仅保存记载着广西世居民族丰富多彩的文化瑰宝，更展示着这片土地几千年来流传下来的铜鼓文化。

## 五彩八桂，文化共生

常设的“五彩八桂——广西民族文化陈列”展厅介绍了广西12个世居民族的传统习俗，在照顾整体性的基础上，注重突出广西民族优秀传统文化的特点，以展现广西民族优秀传统文化的特点，以展现广西民族优秀传统文化的特点。

在“家园”展区，记者了解到，广西山地聚居着多个民族，他们在长期的生产实践中逐步创造出极具特色的山地生产生活方式，干栏式房屋是山地民族村寨最主要的传统民居建筑。

广西境内多江河，南部又濒临北部湾，与海为邻的京族，以舟楫为家的疍（dàn）民以及部分沿江、沿河的各民族“以水为生、以渔为利”，渔业、水运、贸易成为“水上人家”的主要生活手段。因此，展厅也将“水上人家”的生产生活方式作为重点展出的内容。

展厅模拟了京族人民踩着高跷在水上捕鱼的场景，展示了漓江沿岸渔民用鸬鹚捕鱼的实景画面等，生动形象地展示了多民族在长期的渔业生产实践中，用智慧创造的极具特色的捕鱼方式和形态各异的捕鱼工具。

说起民族服饰，不少人都十分感兴趣。这些款式多样、争奇斗艳的民族服饰究竟有什么讲究？“五彩八桂”展览为参观者进行了详细解答。

每个世居民族都有自己独特的服饰，品种、款式、花样各有不同，或简单，或庄重，或典雅，或华丽，或反映民族历史，或表现民族身份。此外，男女、老幼、便装、盛装的服饰都一一区别，十分讲究。

自古以来，广西各民族有“好五色衣裳”的习俗，喜在领口、袖口、胸襟、衣角、裙边、裤脚等部位装饰以精美别致的花纹图案。除美化之外，这些图案有的可作为族群标识，有的可作为性别、年龄和婚姻状况的象征，有的也可以反映民族的某段历史。各民族因生活环境、历史传统、风俗习惯、审美意识不同，服饰样式和风格也各具特色。



展厅里展出的铜鼓



隆林德峨乡赶圩模拟实景



京族踩着高跷捕鱼场景

少数民族服饰涉及到的印染、刺绣、织锦等工艺，既蕴含着他们辛勤的劳动，又体现了他们的聪明技巧；既饱含他们丰富的情感，又深藏他们悠远的历史。

## 鼓声悠悠，穿越千年

铜鼓是中国南方和东南亚地区特有的一种青铜礼乐器，其基本形态是“平面曲腰，中空无底，遍体饰花纹，两旁附耳”，有2000多年的发展历史。历史上，铜鼓曾作为统治权力的象征，作为祭祀用具和娱乐用具，广泛用于集众、盟会、战阵、祭祀、娱乐、丧葬、陈列等场合。

我国是世界上出土和收藏古代铜鼓最多的国家，广西又是我国出土和收藏古代铜鼓最多、品类最齐全的省份，素有“铜鼓大本营”“铜鼓之乡”美誉。广西境内至今已发现了从春秋战国到清代末叶的各个历史时期的铜鼓，种类齐全，数量达2000面以上，蕴藏量居世界之首。

在此背景下，广西民族博物馆成为全国收藏铜鼓最多类型较全的博物馆，目前馆内共存有铜鼓310面。其中，北流出土的一面铜鼓直径达165厘米，被誉为“世界铜鼓之王”。

记者在“穿越时空的鼓声”展览中了解到，从《后汉书》开始，关于广西地区铸造和使用铜鼓的情况，可谓史不绝书。每当节日喜庆，铿锵悦耳的铜鼓声，就会在少数民族的山山寨寨中回荡，人们伴随着铜鼓声，跳起欢快的舞蹈，充满了喜悦和对未来的美好期盼。

铜鼓又是一种综合艺术品，集冶炼、铸造、绘画、雕塑、音乐、舞蹈于一身，其独特的造型和丰富的纹饰，反映了铸造铜鼓的民族当时的经济状况、文化面貌和心理素质，堪称一部民族历史的百科全书。

记者在参观时获悉，不同时代、不同地区和不同民族的铜鼓显示出不同的风格。依据形制和纹饰，中国古代铜鼓可大致划分为万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型和北流型等。各类型铜鼓之间，或有传承演变关系，或有互相影响关系，反映出民族的变迁和文化的交流与融合。铜鼓的实用功能和社会功能，也因社会的变迁而有所变化。

然而，到唐宋以后，铜鼓铸造逐渐走向衰落，铜鼓铸造工艺至清代末叶已逐渐消失，但是，不少铜鼓仍然流传在民间，古老的铜鼓文化仍然在少数民族地区特别是壮村瑶寨的传统节庆活动中延续。时至今日，壮瑶铜鼓习俗仍是壮、瑶民族文化的重要组成部分，是壮、瑶民间文化的典型代表，其中，壮族铜鼓习俗已经被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

(本文照片均由王云娜摄)

## 青海省乐都柳湾彩陶博物馆

## 古老的彩陶流成河

本报记者 何聪 王梅



柳湾彩陶博物馆展厅一

在青海省海东市乐都区宁静的乡村深处，有个我国最大的以展示彩陶文化为主的专题性博物馆——柳湾彩陶博物馆。

走进柳湾村，一个外形巨大的彩陶盆让人忍不住驻足欣赏：彩陶盆的内壁上绘有3组舞蹈人花纹，5人一组，共15个舞者，手足相接成圆圈，刚健中不失柔和，展示着高原先民优美的体态和轻盈的舞姿，洋溢着活力与喜乐。

彩陶是中华文明之源，是华夏文化精神之根，是人类童年的记忆。这里的彩陶主要反映新石器时代至青铜时代青海地区繁荣的彩陶文化，展示我国彩陶文化鼎盛时期的风貌，是了解青海历史文化、研究甘青地区史前文化的重要场所。

## 彩陶王国，源远流长

人头像彩陶壶、方形彩陶器、彩陶靴、大量的蛙纹彩陶罐、提梁罐、鸟面罐……在展示大厅，一件件精美的彩陶器，让人流连忘返。陶器是先民们的日常生活用具，彩陶表面大多为橘红色和紫红色，配上黑色线条的几何形花纹或动物形花纹，看起来光泽艳丽。彩陶把器形和优美的花纹融为一体，不但是制陶工艺发达的标志，更是古代人民智慧创造的结晶。

这些彩陶器和一起展出的骨制刀、叉、勺以及大量的磨制石器，反映了新石器时代晚期至青铜时代高原地区空前繁荣的彩陶艺术，让人沉醉在绚丽的彩陶王国中。

青海被誉为“彩陶王国”，而乐都柳湾则被称作是“彩陶的故乡”，这里是世界上彩陶出土非常集中的地方，也是迄今我国发现和发掘的规模最大的原始社会氏族聚落遗址和墓葬群。

据博物馆研究员张建军介绍，1974年春天，柳湾村民在挖水渠时发现了彩陶陶罐。随后，中科院考古研究所和青海考古队经过7年艰苦的发掘和整理工作，在这里共发掘墓葬1730多座，文物近4万件。包含马家窑文化的半山类型、马厂类型和齐家文化、辛店文化4种古文化类型，展示了距今约4600—3600年的历史长河中，柳湾先民创造的灿烂文明果实，揭开了我国西北地区最大的氏族社会公共墓地的神秘面纱。

专家认为，墓地全面挖掘后，马家窑文化半山类型、马厂类型、齐家文化、辛店文化等4种文化类型墓葬的分布规律和时间先后顺序初步清楚了，为研究私有制的起源与阶级的起源等有关问题，提供了一批较新、较好的实物例证。

柳湾墓地马厂彩陶不但以数量和花纹著称，而且一部分彩陶壶的腹部，绘有各种不同的符号。“这些符号是陶器制造者的记号？氏族的徽号？还是我国最原始的古文字？时至今日仍是个谜。”张建军说。



著名的564号墓

## 保护彩陶文化，传承史前文明

参加过柳湾考古发掘的作家张承志，后来在其《北方的河》中曾说：“在湟水流域，古老的彩陶流成了河。”而在柳湾博物馆，它的历史才刚刚开始。

柳湾彩陶博物馆于2002年5月28日建成，2004年4月28日正式对外开放。总占地面积5830平方米，展厅面积1500平方米，上下两层。馆藏文物共37925件，彩陶就占一半之多，这些彩陶以其造型多样、制作精美、数量之多在全国首屈一指。

彩陶文物的收藏、研究、展览是彩陶博物馆的主要职能，墓葬的复原陈列是彩陶博物馆的最大特色。陈列分三个单元，从柳湾先民的生活状态和劳动艺术创造及埋葬习俗，全方位、多角度地向观众展示柳湾彩陶文化的魅力。

张建军说：“对彩陶博物馆来讲，仅仅收藏、保存作为物质文化遗产项目载体的彩陶文物还是远远不够的。”他透露，柳湾彩陶博物馆将规划、设计、开发博物馆西侧的生活遗址，建成柳湾彩陶文化产业园，使产业园中具有柳湾原始生活遗址展示、彩陶隧道、柳湾原始部落演艺、旅游纪念品展销和多功能休闲等功能。

“10年前，因为展陈手段、技术条件、材料等限制，造成了展线不流畅，展柜陈旧老化，不能适应现代博物馆的装饰审美要求。因此，这几来，我们完成了展厅的改造和重新装修布展。”张建军说。

一直以来，柳湾彩陶博物馆不断丰富大众文化口味，积极举办国际展览交流，在多个城市先后举办“江河源头的彩陶王国——青海彩陶展”和“人类史前文明——青海彩陶展”活动近10次。据不完全统计，在各地举办彩陶外展活动中，参观的观众达到了近7万人次。

(本文照片均由何聪摄)

人像彩陶壶

## 南海渔民的「博物馆」

萧放



疍家人的新娘头饰

碧海蓝天的三亚，属于热带地区，这里花开四季，绿色常在，是中外游人向往的旅游胜地，几十年前，三亚还是属于崖州的小渔村，在这渔村生活的是以耕海为生的疍（dàn）家人。以渔业为生、常年漂浮于海的疍家人是中国东南沿海地区的特殊族群，明朝初年，疍家人从海上来到了三亚海湾一带，成为活跃在南海渔场上的中国人。为了反映疍家人经营南海的历史，记录疍家人独特的习俗生活，三亚河西区榆港社区首创了三亚疍家文化陈列馆，以搜集、收藏与研究疍家历史文化。

这个陈列馆坐落在三亚市南边海街高楼大厦之间，这里濒临海湾，是著名渔港，是疍家人上岸后的聚居区。陈列馆以茅草盖顶，船板为壁，仿照疍家人传统民居的建筑形制，在高楼大厦之间显得另类而醒目。据社区书记、疍家老船长郑喜喜介绍，疍家人世居海上，四海为家，形成了独特的疍家文化。疍家人上岸定居以后，随着生活环境的改变，疍家传统文化发生了较大变化，为了记录，也为了传承疍家人的历史文化与生活传统，他自2009年开始，访谈老人，收集、拍摄各种生活文化实物资料，亲手制作船模，历时5年，终于完成了以南海疍家渔民生产生活方式为内容的陈列馆。谈到创建这一陈列馆的艰难，这位年近六旬的郑书记，禁不住泪满眼眶。

在疍家文化陈列中，我们看到了疍家渔民珍藏的、使用了百余年历史的指南针、水眼镜，以及指导捕鱼作业的西沙、中沙、南沙渔场海图。据说以前渔业合作社保存有一铁柜渔业海图资料，现在不知去向，郑喜喜馆长为此叹息不止。

我们在这里感受最深的是疍家人的婚礼资料。疍家人重视婚姻仪式，从媒人带着槟榔到船上“问亲”开始，到婚后3天回娘家的“回面”，共有9道仪式环节，其中高潮部分是接亲、拜堂。

旧时疍家人以船为家，新郎家摇着小舢板到女方船边接亲，接亲人和新郎不能直接上船，须要对咸水歌，新郎、伴郎唱对了，才能上船。咸水歌是疍家人的传统民歌，疍家人素有歌唱传统，以咸水歌作为记录历史、辅助生活的重要手段，在人生仪式中更是必不可少。因此，旧时结婚前，新郎必须学会接亲答唱的歌词与对方问询的答案，否则娶不走新娘。通过咸水歌唱唱考验后，新郎一行上船，首先到女方船上神台上台叩拜，然后给女方族亲长辈敬茶。接着寒暄家常，等到吉利时辰，哥嫂拉着出嫁姑娘的手，交给新姑爷，新郎给新娘打着雨伞，踏上接亲的小船，在鞭炮声中返航。

回到新郎船上的第一个仪式是拜堂，拜过高堂后，要给列祖列宗上香；第二个仪式是敬茶，新郎夫妇给爷爷、奶奶、父母、叔公长辈敬茶致意，长辈回赠红包、首饰等。疍家婚礼过程充满家人伦与家人之间的人情温暖。陈列馆以实物、图

片、文字等，为我们展示了疍家人水上婚礼的独特风情。

我们在参观三亚疍家文化陈列馆的过程中，碰到一位来自北京的老人，他对疍家文化充满好奇，说自己来了3次，就是要了解疍家文化。他拉着疍家咸水歌传承人张发结老先生的手，执意要照相留念。

疍家人是历史上南海海疆的经营者与守护者，疍家文化是独特的海洋族群的文化，具有重要的文化遗产价值与旅游观赏价值。如果我们读懂了郑喜喜这位多次率渔业船队前往南海西沙的疍家人，读懂了他与众多疍家人鼎力筹集的三亚疍家文化陈列，触摸到他们从南沙、西沙带回的白沙，听听管理陈列馆的张老先生的咸水歌，我们就会真正理解疍家人，真正喜爱这一海洋孕育的具有独特文化魅力的疍家文化。

来三亚，记得在文化地图上搜搜三亚疍家文化陈列馆，它是南海渔民的“博物馆”。

(本文照片均由萧放摄)



旧时疍家的航船模型



疍家文化陈列馆



疍家人使用了110年的指南针