

穿越敦煌， 聆听艺术的古今对话

于 檬

灿烂的敦煌艺术遗产，代表着古代丝绸之路文明的辉煌成就。清光绪年间，莫高窟藏经洞的发现惊艳了世人。此后，敦煌也吸引着一代代艺术家前往朝圣，成为20世纪中国美术发展的源头活水。

日前，由中央美术学院、北京市总工会、敦煌研究院联合主办的“文明的回响（第一部）：穿越敦煌”大型艺术展览，在北京紫禁城太庙艺术馆举行。300余件不同媒材、不同形式的水墨、雕塑、装置、影像、服装设计作品交汇并置，贯穿在“凿空”“飞天”“司乐”“供养”4个篇章中，串联起魏晋南北朝到元代最具代表性的敦煌艺术作品以及现当代的名家名作，呈现出一场围绕敦煌艺术展开的跨越时空的对话。



唐·官吏 于凡

■凿空

展览第一章为“凿空”，意为“开通道路”。在这个部分中，敦煌研究院提供的古代壁画临本和董希文、叶浅予、詹建俊、吴作人等现代艺术大师的意临和写生作品，真实再现了古代丝绸之路上经贸与文化的交流场景与佛教艺术的精深。另一方面，从徐龙森、丁方、金日龙等艺术家对洪荒开辟和山形地貌的“再造”，谢振亚、邱志杰、于凡等对敦煌和丝绸之路历史与当代图像的描绘，到武艺、郭建安、向京等对佛本生故事等佛教题材的演绎，当代艺术家们对敦煌与丝绸之路的自然与历史景观进行了诠释。

■飞天

“飞天”无疑是敦煌文明最经典的艺术形象。在这一章中，飞天壁画、藻井临本展现了飞天形象传入中国后的融通与演变。戴泽、陆鸿年、邓白等老一辈艺术家的临摹重现了敦煌飞天图式。徐冰、喻红、陈鸿志等当代艺术家以当代视角，对飞天的艺术元素进行借鉴，实现了自己的艺术创造；江大海、胡明哲、李天元、王光乐等艺术家则用作品表达对宇宙的认知。

■司乐

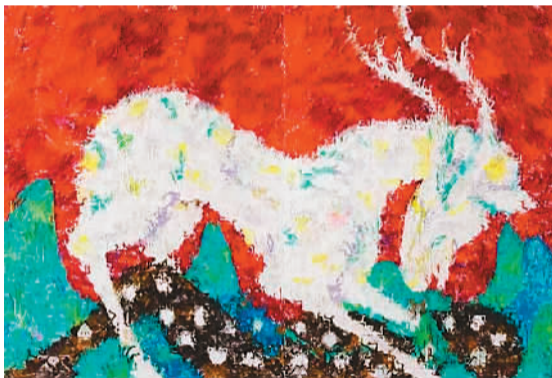
众所周知，莫高窟壁画中有大量的乐舞伎的形象，堪称古代乐器、舞蹈史的“博物馆”。“司乐”一章再现了大量以音乐、舞蹈为题材的古今创作。刘凌沧、常沙娜、萧淑芳等现代大家的巨制作品重新诠释了传统的司乐题材；史金淞、王雷、王冬龄、李洪波等当代艺术家以视觉艺术手段呈现了对乐舞的节奏、场景、气氛的抽取与演化，谭盾的作品则是以音乐装置回应了这一篇章的主题。

■供养

展览的最后一章“供养”，是指壁画供养人，就是出资建石窟的佛教信徒，有帝王将相、僧官寺主，也有黎民大众。以供养人为主题的壁画中描绘了生动的信众群像。孙宗慰、吴为、孙景波等艺术大家以精湛的技艺展现从天人到凡人的形象；吕越、楚艳、彭薇、张凡等当代艺术家用服装设计、首饰设计等多样的语言，表达了从敦煌艺术中汲取的灵感；陈志光、李一、艾敬等以材料装置的方式表现出对时光、生命的感怀。



伎乐飞天 史苇湘临



鹿王 之一 郭建安



龟兹舞 段文杰临



芙蓉白鹭 彭薇



扎尔那少妇 杨飞云

2016年伊始，中国美术馆以“中华民族大团结全国美术作品展”“翰墨传承——中国美术馆当代书法邀请展”“偶人世界——徐竹初木雕作品捐赠展”为主题的三大展览集中亮相，为观众奉献上一道文化艺术大餐。

其中，“中华民族大团结全国美术作品展”展出了全国各美术馆的馆藏经典作品，及来自全国美术家的最新优秀作品共计300多幅(件)，分“民族团结”“民族形象”“民族风情”三个篇章，集中展现了“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的壮丽画卷。

由中国美术馆自主策划并主办的书法艺术展览“翰墨传承——中国美术馆当代书法邀请展(2015)”，由真、草、隶、行、篆五部分组成，共展出作品102幅。展览由学术专家组认真推荐，在全国范围内提名确定51位具有代表性的书法家，分别对不同书体进行临摹与创作，力求体现书法在当代传承的最佳状况。作品从非物质文化遗产角度出发，阐发中国书法传承、发展创新的内涵。

漳州木偶是中原文化与闽粤文化融合孕育产生的民间艺术珍宝。徐竹初作为首批国家级非物质文化遗产漳州木偶的传承人，以及徐氏布袋木偶的第六代传人，在其60余年的从艺生涯中，矢志不渝，终成一代大师。他的作品保持着最为传统的制作方法，从雕刻到糊裱、彩绘，繁复工致，精美绝伦。此次共展出徐竹初捐赠的木偶作品近400件，既有经典戏曲人物，也涵盖神仙道及生、旦、净、丑各行，还特别呈现了徐竹初木偶世家百年来的发展历程。

中国美术馆馆长吴为山透露：“中国美术馆举办‘中华民族大团结美术作品展’，展示了全国各美术馆馆藏作品。现在，各民族地区纷纷要求巡展。事实说明，如何凝聚中国力量、弘扬中国精神，活化经典、普及经典是最为有力的举措。”



春的脚步 郭佳俊

国博馆藏经典呈现“领袖·人民”

朱永安

日前，“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品展”在中国国家博物馆一号中央大厅举行。展览在2011年3月开幕的“中国国家博物馆馆藏现代经典美术作品展”的基础上，经过前期筹备，充实、调整部分美术作品后重新开放。其中既有新中国成立以来历次革命历史题材美术创作中的经典作品，又有近年来刚刚入藏的为国家博物馆量身定制的宏幅巨制。

此次重新开放的“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品展”共展出国画7幅、油画20幅、雕塑15件，一件件作品，表现了领袖与人民的血肉关系以及在实现中华民族伟大复兴中国梦的过程中领袖与人民的风采。



时代领跑者(局部) 中国美术学院创作组集体创作

□古画品鉴

寓意深刻的千年名画 ——顾闳中《韩熙载夜宴图》

汪悦

中西方关于宴会题材绘画均有名作演绎，西方有达·芬奇《最后的晚餐》，中国有五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》。

全画共46人，描摹了韩熙载家设宴行乐的热闹场面。根据不同情节或场景，通常将画面从右至左分为五段：悉听琵琶、击鼓观舞、更衣暂歇、清吹合奏、曲终人散。五个场景韩熙载都有出现，增强了图像叙事性和时间感。韩熙载有时融入宾客，互动往来，有时又举止端庄、神色凝重、满怀忧郁，这种矛盾的行为显露其内心复杂。事实上，当

时南唐国运衰微，内斗激化，韩熙载故意醉生梦死、不问世事，以求自保。夜宴难尽欢，热闹景象的背后却是志士的深深无奈。

顾闳中身为御用画师，《韩熙载夜宴图》展现了他的高超画艺。无论是家伎的素装艳服，男宾的青色衣衫，还是家具的沉重黑色，帘布的绚烂华丽，不同物象敷色丰富，大胆和谐，体现官宦家的典雅格调。全画布局起伏有绪，人物宾主有序，造型精微准确，线条工细流畅。

此作的绘制年代，也可由画中器物所显示的年代判定，应是宋代摹本，非

顾闳中真迹。画中家伎身穿腰身下移至腰部的襦裙，不同于出土的南唐女俑高腰束胸的襦裙装扮；韩熙载所戴高纱帽，形制是宋代才出现的东坡巾。画中青瓷壶碗、烛台等器用形制，也与其他宋画中的器用以及宋墓出土物一致。

此画曾被溥仪出紫禁城时带至长春，二战后流入民间。1945年，近代绘画大师张大千重金买下该画，后以极低价格转给中国大陆，使瑰宝免于流落海外。如今，《韩熙载夜宴图》完整保存在北京故宫博物院，有着重要的学术和欣赏价值。



《韩熙载夜宴图》局部(宋摹本) 顾闳中(五代) 北京故宫博物院藏