

鹤壁：看天然太极图

李鹰翔

擦亮旅游地标② ●淇河天然太极图

为参加一部书稿的讨论修改，我来到了中国历史文化名城河南鹤壁。

山水秀美

鹤壁于古老中呈现现代，秀美的山水是鹤壁得天独厚的旅游资源。境内的大伾山、云梦山、古灵山都是国家4A级景区，淇河生态区是国家生态旅游示范区，还有朝阳山、五岩山、金山等景区，都是自然人文景观极佳的地方。

淇河发源于山西陵川棋子山，全长165公里，在鹤壁境内流长85公里，两岸群山列峙，山清水秀，被誉为“北方漓江”。这里建有盘石头水库，库区碧波映晚照，高峡出平湖，景色十分优美。淇河国家湿地公园以河流、浅滩为主，河道宽阔，水路蜿蜒，两岸及河滩植被良好。

天然太极图位于淇河南山段，河水在这里形成鲜明的反“S”形流向，两岸青山如同阴阳鱼阳鱼，惟妙惟肖成就一幅天然的阴阳太极图。相传周文王在此夜观天象，日研神图，发现了太极，这一神奇的天然图形，演绎八卦，成为周易玄学的文化基础。

七里沟誉为淇河大峡谷，谷底窄处不到10米，最宽100余米。弯道多、水流急、落差大，峭岩壁立，地势险峻，景色秀丽。其间，大伾山古刹林立，风光壮美。因当年大禹治水登临此山，被载

入史书，历代称为“禹贡名山”。山上大石佛建于北魏，距今1600余年，是中国最早、北方最大的摩崖佛像。依山开凿，总高八丈，藏于七丈高的楼内，素有“八丈佛爷七丈楼”之称，为世界佛屋景观之唯一。

在鹤壁，我攀登了云梦山，一路上，溶洞、幽谷、山泉，松柏参天，百花争艳，山岚雾霭，云蒸霞蔚，如入仙境，美不胜收，令人心旷神怡，安逸舒坦。战国时期，奇人鬼谷子隐居于此，在水帘洞开办中国第一座古代军校，培养出苏秦、张仪、孙臬、庞涓等知名纵横家、军事家。这4人运用鬼谷子传授的兵法韬略和纵横辩术在列国出将入相，呼风唤雨，左右了战国乱世的政局。《鬼谷子》一书所阐述的权谋策略及言谈辩论技巧，素为中国古代军事家、政治家和外交家学习应用，对当代政治、经济、军事、外交也具有借鉴作用。开国将军李德生曾高度评价评价：“云梦鬼谷，中华瑰宝。”

鹤壁的医药文化，也是历史悠久，闻名遐迩。隋末唐初药王孙思邈曾在此采药行医，著书立说，写下医学巨著《千金要方》，留下千古医药文化和历史遗迹，其中“药王洞”位于五岩山风景区，据说就是孙思邈隐居地。而五岩山又有“天然药库”之说，盛产中草药，已知有冬凌草、南星、酸枣仁、知母、全虫等300余种，名医名药相得益彰。

历史悠久

鹤壁历史悠久，这里是殷商古都和春秋战

国时期的卫国、赵国疆域，距今已有3000多年历史。而从淇河两岸发现的许多史前遗址推算，应该早在7000多年前，先民已在此繁衍生息，中华民族也由此发端。

据夏商周断代工程研究成果确认，商朝是继夏朝之后，中国历史上第二个世袭制王朝。周武王伐纣商亡，经3年平叛，封其少弟康叔姬于卫，定都朝歌（今淇县），历时400年。

卫国是西周王朝最大封国和最繁华的都市之一，经济活跃，文化发达，出现过许多著名的历史人物，发生过许多有名的历史事件，在中国历史上留有深刻的痕迹。

赵国由山西晋阳迁至中牟（今河南鹤壁西），是战国时期的一个诸侯国，战国七雄之一，国力强盛，逐鹿中原，拓疆豫北和冀南。赵国开国之君赵烈侯在位，实行政治经济各方面的变法改革，其“选贤任能”的任官制度和“察度功能”的监察考核制度，是对春秋以前贵族政治的冲击，也是战国官僚政治形成的创举，具有重要的历史进步意义。

现在鹤壁市辖浚县、淇县、淇滨区、山城区、鹤山区和鹤壁国家经济技术开发区。其中浚县古称黎阳，为国家历史文化名城；淇县古称朝歌，是省级历史文化名城。浚县有仰韶、龙山至商、周时期聚落遗址多处，淇县承载着卫国和赵国崛起和衰落的历史。若要学习了解中国殷商和春秋战国时期的历史文化，可到这里来。这里会告诉你许多跌宕起伏的历史故事，让你触摸到许多历史遗存，感受到我们伟大祖国的历史风貌。



淇水诗脉

鹤壁历史文化丰富、厚重，我未来之前没有亲身感受，当我步入淇水诗苑长廊，便被一种浓浓的诗文化氛围潜移默化。许多旅游景点都是游客拥挤，人声嘈杂，看个热闹，而这里给你一种清静高雅的享受，在精神上得到净化和升华。

从广场诗坛进入，长廊立柱和两边石碑，都镌刻着各朝各代的诗人诗篇。按照历史顺序由南往北依次为先秦篇，体现诗与情；秦汉篇，体现诗与乐；唐宋篇，体现诗与茶；明清篇，体现诗与君子；现代篇，体现诗与书画。5个篇章涵盖7个历史时期，展示着鹤壁千年文脉。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”我国文学史上最早的一部诗歌总集《诗经》中，赞颂淇河风土人情和历史故事的39首诗篇就是源于鹤壁淇县。其中，《载驰》、《竹竿》、《泉水》三首为卫国许穆夫人所作，她是我国第一位爱国女诗人。李白、杜甫、王维、陈子昂、高适、苏轼、王安石、司马光、杨万里等著名诗人，也都曾生活、游历于鹤壁，留下卷帙浩繁的名篇佳作。

鹤壁的历史文化、秀美山水如此厚重、丰富、多彩，令我惊叹，更令我留恋。

最近到台湾旅游了一趟，沿途浏览不少美丽风光，也带了些旅游纪念品，我尤其钟爱旅行社发的绣有我名字的太阳帽。

我之所以收藏这顶太阳帽，是因为它的特别之处。

大凡出门旅游，接待旅行社都会派送诸如太阳帽、雨伞或旅行袋等小纪念品。一来方便游客；二来宣传旅行社，同时也便于沿途召集识别。在发送的物品中，大多千篇一律，似一个模子印出来。

“用心”连着游客

覃光林

太阳帽上绣上游客名字，肯定费时和费钱，但别出心裁的做法，却少了类似旅途慌乱错拿的尴尬，还让游客记住了旅行社的认真和用心。

食、住、行、游、购、娱旅游六大要素，件件牵动着游客，而作为穿针引线、提供服务的旅行部门，如何引来客源，让人高兴而来，满意而归，确实大有讲究。一次导游服务，一件派送物品，一句问候话语……可以体现出一个旅游部门的工作态度和工作精神。

一个游客就是一个宣传员，要让游客乐做宣传员，首先从事旅游服务的部门要先做调研员，再做勤务员。要调查、了解、掌握游客需要什么样的服务，要认真、用心地做好每一项服务，注重每一细节。细节决定成败，“用心”连着游客。



旅游漫笔



鹤壁淇河天然太极图

不进沈园

耿志国

到了绍兴，恐怕都要去沈园。因为陆游，因为唐婉，那段凄美的情，那份无奈的爱，因为那有名的《钗头凤》，更因为每个人心底深处那不可言明的梦……但，我不进沈园。

去年，我在绍兴小住。住处离沈园很近。清晨疾行健身，傍晚散心漫步，我都会在沈园的前门或后门驻足，欣赏着前门门匾上的“沈氏园”3个大字，品味着后门那几家店铺门上很有味道的对联……但，我不进沈园。

导游小姐告诉游客说：因为陆游和唐婉的缘故，沈园曾经是绍兴城内年青人结婚拍婚纱照的首选。但，现在没人去拍了。因为，据说，凡是在这里拍过婚纱照的，后来都离婚了。导游小姐是“戏说”，还是确有其事，不得而知。

沈园原为沈姓旧业，是南宋时

当地名园。园中有葫芦池，上有石板桥，还有假山等等。陆游19岁时与唐婉初婚，夫妻恩爱非常。3年后，被陆母拆散。10年后，陆游31岁，重游沈园，与唐婉不期而遇，时二人已分别嫁娶。陆游一时感慨万端，在园壁上题下了有名的《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”内里极言痛苦之情。才女唐婉见后，心如

刀绞，和作一首，内有“病魂常似千秋索”，“怕人寻问，咽泪装欢，瞒，瞒，瞒！”之语，不久怏郁而亡。正是这种无法排遣的痛楚、无法发泄的遗恨，和着泪眼装欢，啼血的呜咽，过早地断送了唐婉的性命，留下了令人扼腕唏嘘的遗恨和后世人们由彼及此的深思、追念和寻梦……

我是在江南的一个矿区长大的。群山中，有一座水库，像一块湖蓝色的宝石，镶嵌在起伏的群山之中。水库下是一条蜿蜒绵长的小溪，小溪中浑圆的卵石和在清彻见底的水中嬉戏的小鱼……

那一切，如同一幅恬静淡雅的山水画卷，给我的童年和少年时代留下许多美好的记忆。

那里，令我魂牵梦绕，吸引着我，召唤着我。但当我真的又回到那个地方，我被惊呆了，青山不再，绿水不再，小溪不再……于是，我十万分地后悔，为何要去寻这个梦？梦是绮丽的，朦胧的，温馨的，美丽无比的！你可以在梦中任意驰骋，谱写着妙不可言，描绘着锦绣灿烂。不是吗？在每个人的心灵深处，都或多或少地珍藏着一个梦，留待自己在夜深人静时，伴着漫漫白雪或濛濛秋雨，慢慢地咀嚼，细细地品味，享受着独有的甘甜或苦涩，弥补着现实生活中的不足或遗憾。

这不是很好吗？为什么一定要去寻梦呢？于是，我不进沈园。我可以随意地想象着沈园。想象着唐婉与陆

游的相恋、相遇、甜蜜、痛苦；想象着无数寻梦人的神情百态……尽管时间隔了800年，但人的情感、欢乐与痛苦，心灵是可以感应的。沈园后门有两家店铺上的对联，使我更真切地领悟到这一点：

其一：长思绮丽三春日，自有缠绵一世情。

其二：诗吟风月三千首，人立江山第一楼。

诗好，字写得也好。我不知诗是何人所作，字是何人所书。但我能强烈地感受到，前一副对联，写的应是唐婉。结婚3年，恩爱生活如同鲜花盛开的春天之美妙之迅疾，3年如同3日，每每思来，绮丽无比；余下的一生一世，就靠了这长思，这回忆来慢慢地苦熬了。写得真是令人柔肠百结，唏嘘不已！后一副对联，写的自然是陆游。能吟诵得出“僵卧孤村不自哀，尚思卫国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的伟大诗人，也有着寻常人的儿女情长，也曾吟得风花雪月；也正因为如此，他才是伟大诗人，才能“人立江山第一楼”。但这个“人立江山第一楼”，我始终没有解其味，是实指，还是虚写，或者是借用？镇江北固山上有一“多景楼”，宋代米芾《多景楼》诗中称其为“天下江山第一楼”。说到北固山，自然会想到辛弃疾的《北固山怀古》：“何处望神州，满眼风光北固楼……”的大气磅礴，壮阔江天。因此，若说“人立江山第一楼”，应是辛弃疾。这里，似乎只是借用之法。“无情未必真豪杰，怜子堪称大丈夫。”有真心实意，大情大义者，才能昂然屹立于人世间的各种情感之瑰宝：“爱情”——这“天下江山第一楼”！若能如此，情到极致，义到极致，梦已然圆，还用得着去寻吗？

本张图片均为资料图片

一个晴朗的早晨，我们来到甘南碌曲县的则岔石林。

一路上，青青草原，青山柔曼，突兀怪石林立，青峰屹立的则岔石林景区，给人耳目一新的感觉。

景区路远需骑马或是搭乘马车才方便进去，我选择了骑马，虽然没有跃马扬鞭的潇洒，但是找一种感觉总是很有趣的。我看到牵马的人群边上站着一个十三四岁的藏族少年，他默不作声，头戴一顶藏式遮阳帽，黑红的脸上，那双眼睛很有神，他手里牵着一匹棕色马，看着很健壮，马鬃长长的，我选择让他给我带路。

他腼腆地把马牵过来靠边，让我上马。他牵着马无言地向前走。进山的路沿洮河而行，河水清浅，清流淙淙，河床上能看到很多裸露的石头，间或有一些灌木生长，山光水色，有些地方有时会让人误以为到了九寨沟。

一路的风景让人心旷神怡，我问牵马少年叫什么名字，他说叫达

则岔石林

王丽梅

瓦南觉，在碌曲县城上初中，开学该上初三了，放假出来帮妈妈做生意，赚点学费。

路过一个藏民村庄，新盖的房屋，很多人家的大门修得很气派，不少人家还装了太阳能。从后面走过来一个藏族老妇人，走到他跟前给他两个梨，他摆手不要，之后两人用藏语说了一阵。我问他，这人是谁，他说他奶奶。他奶奶跟他阿妈阿爸一起生活，走在我们前面的是他的姨妈，在这支马队里有他们家的3匹马，她姨妈是给他妈妈帮忙的。一路走，一路聊，达瓦说，他们上中学每周有校车接送，学校的伙食很好，他很喜欢吃汉族人做的米饭和菜，他也很喜欢吃他妈妈做的饭。从村庄走过，见很多人家的门都虚掩着，就问，你们这里的人都不锁门吗？达瓦说，我们藏民信仰佛教，叫人向善，这里没有盗贼，很安全。

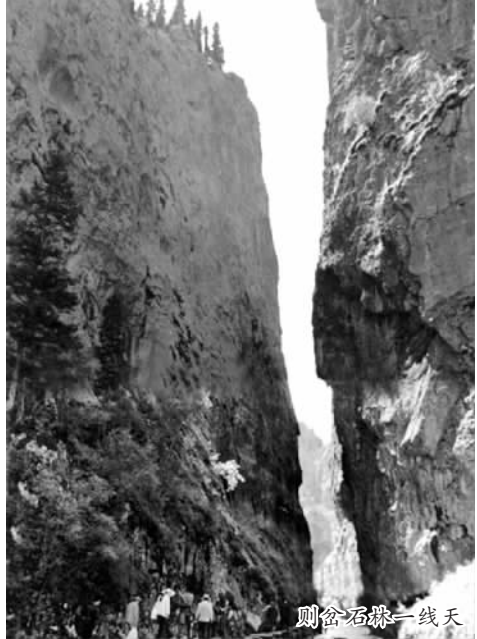
通往石林的路，越往里走，路越窄，越崎岖，高高低低，骑在马上，随着马的脚步高低起伏，一会儿像是俯冲，一会儿又仰身。趟河的时候，跟马一起感觉深一脚浅一脚，东歪西倒，惊恐万状。达瓦说：“小心，别怕！”眼前就快到“石门一线天”，这是则岔石林最著名的风景。藏地英雄传说多，据说这“石门一线天”与传说中的格萨尔王有关。

藏家相传，格萨尔王率军征战甘南，途经此地时，一道石崖挡住去路。格萨尔王抽出宝刀当崖一劈，刀落石开，就有了眼前的石门险境。这里是古战场上咽喉、要塞之地。石林从生的狭窄的山间小径，左右石崖上很多雕刻着佛经、佛像，也有一些刻着藏文的玛尼石，林间的树枝上横七竖八悬挂着很多七彩经幡，偶尔会有一种错觉，仿佛是跟着玄奘走在西天取经的路上。

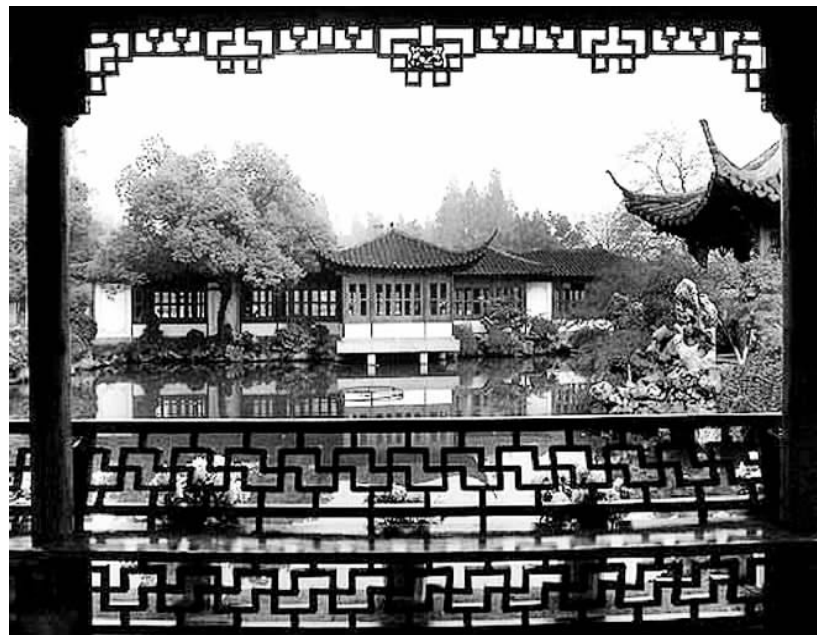
藏身石林之中的这处“一线天”高有百余米，挺拔而又险峻，唯有一条人工筑起的栈道穿行其间。用刀劈斧削形容这高高的石门一线天不为过，仰天而望，蓝天一缝，气势磅礴，蔚为壮观。山水相依是常情，在这长长的安静的木桥栈道上行走，脚下激流奔涌滔滔轰鸣的水声，这水声仿佛是自然对人类最深情的呐喊，像是对远道而来游客的热烈的欢呼。置身一线天中，凉风阵阵，水汽蒸腾，全无沿途之上的高原燥热。

向前走，一排平整如幕的高悬瀑布让人眼前一亮，水声轰鸣，水幕明丽，水流清畅。这是则岔石林的魂之所在。山水之间，有水则灵，有水则有生机，有了草木葱茏，有了人间万象。登上一个大台阶，走过一段小路，眼前便是宽敞的石林环抱的谷底，周遭的石林奇峰怪石林立，有的像猛虎下山，有的像猴子观月，还有和尚石、将军峰，更有一些壁立千仞，如刀劈斧削。缓缓的河滩上溪流清澈，缓缓的山坡上各色鲜花绽放。

走马观花般地在则岔石林走一遭，不想，竟还有传奇一般的经历，如此，则岔的美景在我心底里久久难忘。



则岔石林一线天



绍兴沈园一瞥