

绿版“两岸协议监督条例”修正

民进党须以行动证明“排独”

本报记者 任成琦

2月19日，台湾“立法院”正式议决，即将实现“完全执政”的民进党表示，将各界热议的“两岸协议监督条例”列为优先法案。绿版的“两岸监督条例”将回归“中华民国宪政体制”，名称不用台湾、中国，去掉之前坚持的“两国论”。有人说，这显示即将上台的民进党，非常务实地看待两岸关系，但同时也要看到，这是民进党的分内之事，跟中国大陆的期望值还相差甚远。事实究竟如何？

变

先来看看“两岸协议监督条例”的前世今生。“条例”草案是2014年3月“反服贸学运”的产物，也是民进党自己一手催生的“成果”。绿营和一些反服贸人士以国民党当局与大陆协商服贸协议时未公开相关资讯、是“黑箱作业”为由，要求制订“监督条例”。根据台陆委会2014年4月10日简报数据，当时有关条例已有11种版本。民进党及绿营“立委”共提出7个版本，还有一个是民进党籍“立委”尤美女提出，即俗称的“民间版”。

民进党团版法案名称为“台湾与中国缔结协议处理条例”草案，其第一条：“为台湾与中国缔结协议（以下简称‘两国’协议）之相关事宜，特制定本条例。”白纸黑字将“两岸”定位为“两国”。民间版也不例外。

有意思的是，台“九合一”选举和今年“大选”接连告捷后，民进党主席蔡英文并没有乘胜追击彰显“两国论”或者“台独”理念，反而调门转趋低调，承诺以岛内现有“宪政体制架构”处理两岸关系。民进党“立法院”党团总召柯建铭2月18日受访时指出，新版“条例”就是为了落实新当选的蔡英文的主张。

昨日还坚持鼓动学运、挑动“朝野”纷争，今日就突然来了一个一百八十度的大转弯？与此形成鲜明对比，这次选举中的新晋势力——民进党盟友“时代力量”则坚持“条例”的民间版，继续将两岸定位为“国与国”的关系，两者很可能在此议题上“化友为敌”。

用“今日之我”否定“昨日之我”，民进党也有不得已的苦衷。时过境迁，如今上台“当家做主”，站在了

直面大陆的位置上，没有了国民党这个缓冲带，民进党必须为自己的行为负责。一切都很明白，如果用“两国论”冲撞台海红线，将会是地动山摇式的“无法承受之重”。再说，快速通过“条例”为两岸服贸协议解套，也是当家后必须处理的要务。

转

其实把眼光稍微放长远点来看，从“台独”党纲、“台湾前途决议文”到蔡英文竞选期间提出的“维持现状”，每一次民进党提出重大两岸政策的变化，也显现民进党的务实与灵活。

1991年，民进党全代会通过“台独党纲”，其中载明应建立主权独立自主的“台湾共和国”及制定新“宪法”。党纲触及两岸红线，甚至一度引得上空风雨欲来。民进党于是图谋“转进”，1999年5月“台湾前途决议文”就是这样“应转而生”。民进党不再谈建立所谓“台湾共和国”，调整为承认台湾已是“主权独立国家”，任何有关现状的更动必须经由台湾全体住民以公投方式决定云云。2012年“大选”，蔡英文提出“台湾共识”，碰了一鼻子灰；去年小英卷土重来，修正为转提“维持现状”说，并成功上位。

民进党近期的“善意”动作，应该是蔡英文吸取了陈水扁后期的教训。当年阿扁想要“一边一国”，冲撞不止却四处碰壁，结果适得其反。如果“两国论”版“条例”过关，等于直接把“一边一国”入法，无异于推动“法理台独”，大陆方面岂能坐视？岂不是使蔡英文“一致性、可预测”的承诺在就任前就跳票？

观察蔡英文的表态，遵循了绿营在两岸议题上的一贯传统，从鸡蛋里

挑骨头的“立异”开始，但也有微妙转向。比如，她至今拒不承认“九二共识”，但许多学者认为其遵循“中华民国现行宪政体制”，内涵已向“九二共识”上靠，她也认同1992年以来两岸的互动历史事实及所签署的协议，展现愈来愈多的“求同”。

民进党即将执政，借“监督条例”的契机，朝着转型的方向迈出一步，反映了民进党的务实态度。在绿营的如意算盘里，这展现了跟大陆寻求互动之道的善意，有利于降低“执政”走“台独”路线的疑虑，增强对民进党处理两岸议题的正面观感，累积大陆对民进党的信任基础，以便双方能够较快地进行沟通协商，来寻求彼此都能接受的互动之道。

但在中国社科院台研所研究员王建民看来，绿营并非无懈可击。他认为目前蔡英文的说法与民进党强调的论述有很大的矛盾，尤其是蔡英文称在“中华民国现行宪政体制”下推动两岸关系，与民进党长期以来主张“台湾是主权独立的国家”显然有极大的矛盾，两者之间无法兼容。

看

上海交通大学教授胡海鹰认为，这次“大选”取得空前胜利后，蔡英文在民意基础上是推波助澜还是小心领航，实现两岸的和谐与发展，考验她的政治智慧。两岸不仅有血浓于水的渊源，更有现实的利益交织。对于两岸目前的差异与矛盾，应尽量避免带入太多的价值观因素，蔡英文不妨“肃清曹随”，继续前任的基本政策。

对于蔡英文来说，“肃清曹随”更像是苦口良药。但“两岸”与“两国”的拉扯，绝不能在5月20日就职前就掀起风暴，否则就是打脸。这

不，自命为“台独教父”的李登辉又借新书出版之际跳将出来，在钓鱼岛问题上说三道四，带有明显下指导棋的意味。蔡英文淡淡回复说，“钓鱼台属于台湾”。与此类似的还有南海问题。在外界看来，绿营表态说它们是“中华民国”的领土，还是“台湾的领土”，中间有不小的差异和转圜空间。大陆亦可从感受是否对两岸关系释出善意。

王建民在受访时表示，民进党在“条例”版本调整上务实，但还无法构建与大陆方面互动的大框架，在开创未来的合作上还是不够的。用大陆涉台人士的话说，民进党此举只是做到“我不独，你不武”而已，距离民、共两党破冰还有不小距离。有人把民进党的动作解读为向大陆递出打破僵局的橄榄枝，这可能是过度乐观的见解。

清华大学台研院副院长巫永平也强调，民、共两党之间，最重要的还是厘清两岸到底是什么关系，“两岸不是国与国关系”只是负面表述，蔡英文还是要说清楚两岸“到底是什么关系”。

用台湾媒体的话说，“台独党纲”被视为民进党的神主牌，一日不废除，大陆看民进党就没法摆脱反“独”大局。如何响应大陆关键的“两岸同属一个中国”的核心问题，恐怕民进党无法回避。所以，大陆还会继续观察蔡英文的表态。对绿营来说，近期打开“机会之窗”有3把钥匙：一是“监督条例”修改完成并通过“立法院”审议，这个已经迈出了第一步；二是新任的陆委会主委及海基会董事长人选，能否让两岸感受善意；三是5月20日就职演说，能否在承认“九二共识”历史事实之后进一步阐述或认同其核心意涵。无疑，第三把钥匙最为关键。



台北灯节上的“福禄猴”

2月22日就是元宵佳节，台湾各大元宵灯会又将闪亮登场。

已有27年历史的台湾元宵灯会，近年来被国际媒体誉为“没有云霄飞车的迪斯尼乐园”，今年选择在桃园高铁站前广场至青塘园举办，主灯“齐天创鸿运”以美猴王为主题，高达26米，创历年新高。除主灯外，还有四座副灯：“舞动桃源”展现栩栩如生的金龙飞舞；“鸟语花香”以五色鸟、桃花、樱花和梅花隐喻生活幸福美满；“梦幻奇缘”希望让人们重拾童年纯真的幻想梦境，拥有更多的欢乐与憧憬；而“祥猴献桃”寓意猴年丰收富足，吉祥如意。

另一项久负盛名的“台北灯节”则已于20日在花博圆山公园开幕，主灯命名为“福禄猴”，以象征“福禄”的“葫芦”为造型设计，结合最新光影雕刻技术，呈现百变万千的光影变化。

台北灯节今年还引入多项两岸互动元素，包括设置上海灯区，将2016豫园灯会场景带到台北，其中展出一座孙悟空的主题花灯，花灯互动装置收集72个吉祥物，让民众体验孙悟空神奇的72变。同时引入“北京地坛文化庙会·台北之旅”，超过50摊京城小吃与“非物质文化遗产”国宝大师们现身会场，展现老北京的历史文化风采。既有吴裕泰茶叶、老北京吹糖人、珐琅，也有煎饼果子、老北京糖葫芦、老北京大排档，让台北市民既过瘾，又享福。

除台湾灯会和台北灯节外，平溪天灯、盐水蜂炮、台东炸寒单等好戏也已陆续登场。

“新北市平溪天灯节”2013年被美国CNN新闻网评选为“世界上52件最值得参与的年度新鲜事”，今年除传统在地特色外，更注入了童趣、情人节及环游世界的元素。“台南盐水蜂炮”活动则是由全副武装的神轿与轿夫从“武庙”出发，推着神轿在小镇街道上绕巡穿梭，整个盐水市街到处可见燃放蜂炮，其中用以酬神的“炮城”最为壮观。今年“高雄灯会艺术节”则以“雄猴·爱·幸福”为主题，打造一系列具童趣幸福元素的灯饰；同时还有全台各地好手踊跃参赛的“灯布置竞赛”、每年皆吸引众多游客共同参与的万人提灯大游行、高雄独有的河岸烟火等活动。

台湾元宵灯会好戏连台

雷蕾

台北书展的“港澳味道”

本报记者 陈晓星文/图

台北书展，港澳文化闪现亮点。

香港导演关锦鹏现身，讲述拍摄张爱玲作品《红玫瑰与白玫瑰》的感受，绝对是最受欢迎的讲座之一，不少听众上一场就开始占位，全心等待关锦鹏现身。

在电影中将美表现出华丽、婉转、凄清、明净等多个细腻层次的电影导演，亮相时如路人一般朴素，平头眼镜，家常衣裤，言语皆为叙述、没有煽情——关锦鹏终于来了。他说，自己中学时代就是“张迷”，对于张爱玲对女性心理的描写“很懂”。上世纪80年代，他是许鞍华导演拍摄《倾城之恋》的副导演，当男女主角周润发、缪骞人在象征意味的“这堵墙”下表演时，他在现场“眼泪一直流”。也许，这就是关锦鹏所说的“很懂”吧。对于迷恋过的小小说，哪怕时过境迁不再迷恋，但已经有些东西留下了，成为精神的一部分，让你会比别人“懂”一些。

华人导演特别偏爱张爱玲，许鞍华、关锦鹏、李安，都将张爱玲的故事搬上了银幕，这也许不是新一代“张迷”的起点。关锦鹏说，他拍《红玫瑰与白玫瑰》，直接把张爱玲原文用字幕和旁白的方式表现出来，非如此不能表现男主角“左手打右手”的心里挣扎，“张爱玲描写佟振保的心理时，总是后一句否定前一句，他外表绅士、内里很多欲望。”关锦鹏说，一直有人批评他“照搬”张爱玲，但他当时是想好了那样做的，现在回到那个时候，“还会那样做。”

现场有读者提出希望关锦鹏重拍《胭脂扣》和《倾城之恋》，关锦鹏的反应截然相反：“太难了，没了张国荣和梅艳芳的《胭脂扣》是什么样子呢？”而对《倾城之恋》，他来了个想象力大翻转：“如果再拍，这个故事不一定发生在香港，也不一定是那个年

代。”如此不“照搬”张爱玲，关锦鹏的这场讲座留下了悬念。

澳门作家太皮在书展上的讲座，刷新了人们对澳门的惯常印象。他说：“前不久台湾一位政治人物指责另一位政治人物去澳门，去别的地方都不说，为什么去澳门就有问题呢？因为去澳门有非庸即俗的想象。”他还讲述了一段对话：“过去有香港人问澳门人，你们有电视机吗？这是一个看不起人的问题，澳门人答我们有，但看的是TVB(香港无线台)，我们自嘲一下。”太皮举这两个例子，说明人们对澳门的偏见和紧邻香港“中心”的“配角与边缘”。

虽然太皮承认“澳门的创作土壤并不丰润”，但是，澳门有诗城之称，平均每平方公里有2.3个诗人。按照这个比例，内地的诗人就有英国全国人口那么多了。”太皮说，“70后”的太皮表示，小地方、大文学，最在地的，也可以是最世界的。澳门的故事还得澳门人来写，“就像我写不了台北，我连台北的垃圾袋多少钱都不知道，怎么写台北的故事呢？”太皮认为，政府和民间力量的推动和澳门写作者的坚持，会带给澳门文学一个机会。他

说：“包括我在内，我们都有离文学很远的工作，我的写作朋友有的是退役警察，有的是保安，也有在赌场工作，但我们都在写。”

现实没有这么“悲壮”。台北书展的澳门馆，长长一排《澳门文学丛书》，展示了澳门文学的光荣。听说出版者是澳门政府拨款的澳门基金会，一位台北文化工作者很是羡慕：“政府帮助作家出这么高质量的书，他们做得太好了。澳门作家的这些书应该多和台湾的图书馆、学校交流。”

如果你对他人者充满偏见与轻视，那是因为你自己应该被轻视。太皮讲座开场点出人们对澳门“配角与边缘”的印象，会随着人们对澳门的阅读而消解。随着人们对澳门的阅读而消解。他们的作品，他推荐了李展鹏的《在世界边缘遇见澳门》、李宇樛的小说和林中英的散文。

台北国际书展设香港馆、澳门馆，各自呈现近千种出版品，展示香港、澳门文化的面貌与质量。而关锦鹏、太皮这样的讲座也有好几场，给人们留下了更直观更深刻的香港、澳门文化印象。（本报台北2月21日电）



给香港小朋友的元宵礼物

2月21日，全国各地群众猜灯谜、做花灯、表演民俗，喜迎即将到来的元宵佳节。图为在上海至九龙Z99次列车上，列车长陈杨云（左一）为香港小朋友郭子莹（右一）送上元宵节玩具“兔子灯”。

有一个和平稳定的环境，希望两岸关系能够和平稳定持续发展，希望两岸的相关政策一致、稳定、可预测。

全国台湾同胞投资企业联谊会会长、台升集团董事长郭山辉也认为，政党轮替让台商担心两岸关系未来发展，担心两岸的交流机制会中断。他说，希望台湾方面能够重视台商的影响力和对大陆的了解，台商由衷期盼两岸关系能够走在和平发展的稳定道路上。

与会台商与学者还就台商如何顺应大陆经济转型、“一带一路”等机遇创造更大业绩、鼓励更多年轻人来大陆就业创业等话题进行了探讨。

台商与学者在京座谈两岸关系发展

本报北京2月21日电（记者任成琦、汪灵犀）台湾发生第二次政党轮替，民进党主席蔡英文将于5月20日成为台湾地区领导人。在她的“执政”下，两岸关系未来将走向何方？这个话题颇受各界关注。日前，《台商》杂志社在北京举办“台湾政党轮替后，台商在两岸关系未来发展中的角色”座谈会，邀请台商及两岸学者，针对台商未来在两岸关系发展中的责任和机遇发表意见。

与会台商与学者均对未来两岸关系的不确定性表示担忧。台北论坛董事长苏起表示，目前两岸政治氛围就像“大闷锅”，蔡英文一直表态不清，两岸关系的未来充满不确定性，台商应更加积极主动地发挥桥梁作用，加深台湾和大陆的交流与了解。

台湾东华大学公共行政学系教授、经济学博士高长指出，政党轮替让台商对大陆投资和两岸未来产业合作发展充满变数，每一个台商都希望



图为澳门馆