

## 中国美术馆

## 国家美术的圣殿

本报记者 赖睿



中国美术馆外观

坐落在北京东城区五四大街一号的中国美术馆，有着仿古阁楼式的主体大楼，黄色琉璃瓦大屋顶，四周廊榭围绕，庄重大气，是典型的民族建筑风格。

中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代至当代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆。1958年开始兴建，1963年由毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额并正式开放。

作为国家美术平台，中国美术馆致力于通过“典藏活化”系列展、“弘扬中国精神”系列展、“国际交流”系列展、“国家捐赠与收藏”系列展，宣传社会主义核心价值观，推动美术创作、研究和美术馆公共教育的发展。

## 定位：国家美术平台

中国美术馆进门就是主展厅——圆形大厅。37米长的弧形展墙上悬挂的，多为当期展览的重要作品。安静的展厅里，有人探身凑近，细细品读；偶尔听到咔嚓的快门声，用影像记下作品的精彩。

这里是国家美术最高的平台，典藏了众多名家精品。自2011年，中国美术馆正式向社会免费开放以来，不仅是美术爱好者，越来越多的老百姓也举家前往，共享文化艺术盛宴。

成立半个多世纪以来，中国美术馆现收藏各类美术作品10万余件，以19世纪末至今中国艺术名家和各时期代表作品为主，构成中国现代以来的美术发展序列，兼有部分古代书画和外国艺术作品，同时也包括丰富的民间美术作品。

藏品中有任伯年、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、刘海粟、蒋兆和、李可染、吴作人、叶浅予、董希文、罗工柳、吴冠中

等艺术家的作品；1999年，德国收藏家路德维希夫妇捐赠外国美术作品117件，包括4幅毕加索的油画。2015年中国美术馆“国家收藏与捐赠”项目多达13个，接受艺术家或家属捐赠代表作品1200余件，捐赠作品中不仅有老舍、胡絮青、马常利、罗尔纯、高二适、艾中信、吴印咸、王临乙、王合内、徐竹初等国内艺术大家的作品，还入藏了珂勒惠支、皮埃尔·卡隆、祖拉布·采利捷利等国际大师的作品。

“中国美术馆具有最权威的国家美术馆地位，是其长期以来的无形资产积累所决定的。”中国美术馆馆长吴为山认为，美术馆就像一件大雕塑，它需要有内在的构架，才能得以恒久的支撑，还需要有灵魂，具备审美，也需要有造型。“在这件‘大雕塑’具体的‘支撑物’上，我们坚持以中国优秀传统文化精神为导向，传承并创新，生发出当代新的文化。”

## 展览：高原之上应有高峰

据悉，建馆以来，中国美术馆已经举办了数千场具有影响力的各类美术展览，每年观众达百万余人次。

2014年下半年以来，中国美术馆确立了以“弘扬优秀传统文化，典藏大家艺术精品，加强国际国内交流，促进当代艺术创作，打造美术高原高峰，惠及公共文化服务”为已任的宗旨，同时逐步落实了4个系列展览，即“中国美术馆典藏活化”系列展、“中国美术馆弘扬中国精神”系列展、“中国美术馆国际交流”系列展和“国家收藏与捐赠”系列展。

“中国美术馆是一个艺术的高原，在高原之上应有高峰。”吴为山表示，为此，中国美术馆要把德艺双馨艺术家的好作品，还有西方先进的创作汇聚过来，通过不同风格、不同流派之间的比较，把同一艺术门类的老中青艺术家和古今中外的艺术家的作品都放到这个高原上，让大众一睹东西方各个时期文艺高峰的风采。

如今，中国美术馆已经把每年的展览浓缩到100场以下，一方面确保每个展览的周期，同时也保证参展作品的含金量。

展览是大众对美术馆最普遍的认识，也是美术馆和观众、艺术家最直接的交流。“展览直接跟艺术家和老百姓打交道，直接展示艺术家创造的精品，也直接让老百姓感受今天和过去的艺术创造。展览什么、弘扬什么，是最重要的。展览的导向意义就是文化的风向标。”吴为山介绍说，中国美术馆致力于优化展览、普及经典。特别是让中西部欠发达地区的广大群众分享到美术经典。目前正在进行的全国美术馆藏品普查，涉及335家国有美术馆，藏品数量达557763件，相对而言，这些都是精品、经典，体现了中国精神、民族智慧和时代的审美创造，倡导全国的美术界充分挖掘和盘活优质资源，让这些躺在库房里的国宝活起来，只有不断向人民献宝，才能真正实现国家艺术典藏为全民共享。

## 交流：让文物活起来

吴作人的《藏女负水》、董希文的《哈萨克牧羊女》、司徒乔的《套马图》、朱乃正的《青海长云》、何多苓的《春风已经苏醒》……“西部”主题佳作纷呈、汇聚一堂。

这些中国美术馆馆藏的精品，却不是出现在中国美术馆的展厅中。“20世纪中国美术之旅：走向西部——中国美术馆馆藏精品西部巡展”于2015年6月启动，相继在重庆、乌鲁木齐、南宁、银川等多地举行。以前只能在屏幕前浏览的名作，如今出现在自己家门口。各地观展群众兴奋不已。

此次巡展正是中国美术馆响应习近平总书记“让文物活起来”的重要批示精神，推动国家艺术资源服务基层。

“中国美术馆是唯一的国家艺术博物馆，其藏品是民族智慧的结

晶。中国美术馆的库房不是冷库，而是宝库，这个宝库属于人民。”吴为山强调说，中国美术馆就是要通过巡展把典藏精品送到西部地区，普及经典，文化惠民，使公共服务均等化。

而在国际交流方面，除了到国外办展，中国美术馆还另辟蹊径，让中国艺术品不出国门就能参与国际交流。近年来，中国美术馆开始尝试增开夜场，称作“中国美术馆之夜”，邀请各国驻华使节、驻华机构的工作人员前往，鉴赏优秀的中国艺术品。

“几乎每次活动都能起到很好的艺术推广作用。这样的艺术夜场，实际上也是推动中国文化向世界传播的一种方法。”吴为山说，中国美术馆还将在文化交流上继续探索，让优秀的中国文化艺术惠及全民，走向世界。



“20世纪中国美术之旅：走向西部——中国美术馆典藏精品西部巡展”广西站，观众热情观展。

## □展馆新气象

## 体验式艺术教育：有趣，有意义

本报记者 赖睿

在中国美术馆的展厅中，经常会看到这样一道风景——学画的孩子们坐在大幅画作前面，认真地在手中的画板上临摹着大师真迹。

作为国家美术馆，中国美术馆不仅陈列展品，更是一个文化艺术教育的公共平台。据悉，中国美术馆很早就组建了公共教育部，举办的讲座、名家互动、亲子教育等各项活动已经吸引了近百万人参与。近年来，中国美术馆不断创新，开发出不少有趣、有新意的艺术教育形式，带来不一样的艺术体验。

当美术遇见舞蹈和音乐，邂逅戏剧和诗歌，会是什么样的体验？在中国美术馆策划推出的“2015系列跨界体验夏令营”活动中，会有一些答案。

“来这里学习很开心！”一位小朋友一边用毛笔自由书写着，一边说。在《墨舞》书法和舞蹈的跨界体验课程上，除了通过幻灯片介绍书法演变历史、亲临展厅欣赏名家书法艺术作品外，还有专业的舞蹈老师现场表演水袖舞，让孩子们体会书法和舞蹈在线条上的律动、造型变化上的相似之处。

“跨界体验夏令营自2012年启动以来已经开展3年了，很受家长和孩子的欢迎，报名人数也在逐年增长。”中国美术馆公共教育部副主任庞桂馨说，这项活动主要是为了培养儿童的艺术理解力和艺术创造力，感受美术和舞蹈、音乐等不同艺术门类之间的互通性。

自2015年11月以来，北京地区多所学校的十多批次、1000多名的中小学生来到中国美术馆参观学习，开展“社会大课堂”的美育活动。

活动中，师生们使用中国美术馆针对经典藏品策划推出的“学习单”，进行互动学习和创作，给孩子们带来了特别的体验；而孩子们创意十足的表现也同样给老师们留下了深刻的印象。

中国美术馆公共教育部这两年结合本馆丰富的藏品资源，不断开发形式多样的美术馆学习材料，不仅把典藏作品“活化”，还为中小学生的亲子家庭走进美术馆开展美育活动提供了素材。这样的美术馆教育模式还会继续开展下去。



小朋友们用新学的昆曲动作向“萝卜姐姐”请安问好

## □馆藏精品



## 中华民族大团结

叶浅予 1953年 纸本工笔重彩中国画

叶浅予是我国现代漫画家、国画家和美术教育家。上世纪50年代初，他想多学些传统，试以年画的方法表现现代人物。《中华民族大团结》即创作于此时。他以宋画般周密不苟的线条为骨法，施以沉着雅致的重彩，以毛泽东、周恩来与各族人民在一起，举杯祝酒的象征性情景，喻示了欣逢盛世的各族人民对领袖的爱戴和团结一致建设祖国的信念。



## 父亲

罗中立 1980年 布面油画

许多人都会记得，一幅如同巨幅领袖像般尺寸的农民头像，曾以强烈的视觉效果和情感力量打动了中国人的心。这就是罗中立创作的《父亲》。罗中立借鉴照相写实主义的手法，尽精刻微地塑造了一位典型的农民形象。这幅破天荒地展现一个农民形象的作品，以其创造性的思维和深刻的内涵不仅震动了美术界，也波及于社会，并引起了一场关于形象的真实性和典型性、形式与审美的讨论。

## 妇女头像

刘开渠 1955年 大理石浮雕

刘开渠是中国现代最有影响力的雕塑家和雕塑艺术教育家之一。刘开渠于1952年调至北京，担任北京天安门广场人民英雄纪念碑浮雕设计组组长，与曾竹韶、滑田友、王临乙等人共事浮雕设计，并创作主体浮雕《胜利渡长江解放全中国》《支援前线》和《欢迎解放军》，《妇女头像》就是前者众多的人物形象之一。作品以细腻的写实方法，表现妇女镇定、坚毅的神情。



## 潮

詹建俊 1984年 布面油画

詹建俊是新中国成立后涌现出的一位擅长“主题创作”的油画家。改革开放新时期后，感受着振奋人心的时代节拍，他以具象表现的创作方法绘制了《潮》这件作品，画中一位顶天立地的青年农民以威武雄壮的姿态立于天地间，舞动的外衣、矗立的铁锹、周围流动起的风潮与主体人物的内心憧憬形成一种意向性的表述，暗示了一代中国人在新时期充满渴望的雄心壮志。



## 万山红遍 层林尽染

李可染 1963年

纸本水墨设色

《万山红遍层林尽染》是根据毛泽东诗词《沁园春·长沙》所作。李可染喜读毛主席诗词，并从那激越豪迈的诗里领略山水画的境界。此画是据“万山红遍，层林尽染”句意再造了一个艺术世界，在黑红对比中写南国深秋景色，带有理想化的诗意色彩。

(本版图片均由中国美术馆提供)