

丝绸之路研究专家荣新江

丝路多情似故人 晨昏忧乐每相亲

刘雯昕 刘泉



荣新江在片吉肯特遗址考察

“我们的研究可以在古代地理、文化交流、宗教习俗等方面支持‘一带一路’战略。具体来说，小到铁路选址，大到双边摩擦，都需要以史为鉴，这就体现出丝绸之路研究的重大意义。”

“研究敦煌就是研究丝绸之路”

1978年，荣新江夺得天津市高考中国历史专业第一名，进入北大历史系学习，从此与历史研究结下不解之缘。

进入大学后，荣新江分秒必争，逐渐在海量的阅读中明确了敦煌学的主攻方向。上世纪80年代的北大，致力于夺得敦煌学研究中心，一股强烈的爱国主义热情充盈于几代学者心中。

荣新江说：“图书馆里有一个手摇的缩微阅读器，老专家们要看多少号，我就摇到那里给他们看。我平时就在那个屋里，大概摇了3遍，所以对敦煌卷子非常熟。”

2001年，荣新江曾经出过一本敦煌学雅俗共赏的读物——《敦煌学十八讲》。这本书在介绍敦煌学的同时，也向普通读者厘清了敦煌学与丝绸之路的渊源。



如今，荣新江已是桃李满天下，很多学生在海外成绩斐然。面对学生的邀请，他都婉言谢绝。他说：“历史学是一门研究科学，要我们身体力行才能体味它的存在。讲课随时都可以，研究却一刻都不能停留。”

从学子到学者，从国内到海外，荣新江始终以“念书人”自居。即便是著作等身、名扬海外，他依然毫不张扬，争分夺秒向敦煌研究的“珠峰”进发。

“希望自己至少完成24本论著”

多年来，丝绸之路的价值在学术界存在巨大争议，荣新江通过大量出土史料，力求还原一条血肉丰满的丝绸之路。他认为，丝绸之路是一条连接欧亚大陆经济贸易往来的道路，特别是在史料记载之外的民间贸易方面，承担了非常重要的作用。

2015年，荣新江的新书《丝绸之路与东西文化交流》正式出版，此书是他专题学术研究的集中体现，汇聚了近年来他对丝绸之路研究的新发现和观点。通读此书，古代中外文化交流的一个立体图景立刻呈现眼前。

“我从来都不是个保守的人。”荣新江说，“只要有新材料出现，推翻了我以前的观点，我会立刻纠正。但我的文章至少研究透了写的时候已有的材料，严谨、准确是我对自己的基本要求。”

据说，日本著名学者池田温访问北大时，有两位学者的书房让池田温印象深

刻，荣新江的“三升斋”就是其中之一。这间书房也是让海内外敦煌学研究者每次到北京都流连忘返的图书馆。“勤谨”二字，不仅是荣新江半生耕耘的写照，也是几代学者敦煌研究的缩影。

谈起学科建设的未来，荣新江满眼憧憬：“过去，欧美、日本学者利用抢夺的资源，完成了大量著作。现在，应该进入到以中国为中心的敦煌学时代了。我曾经希望自己一生能完成24本论著，现在看来，可能要超过这个目标喽。”

“这是丝绸之路研究的最好时代”

这两年，“一带一路”成为高频热词，丝绸之路研究也赢得了多方关注。最近，中国人民大学孟宪实教授在人民日报撰文，说“今天的中国，无疑又迎来了一个重大贡献期——尤其是‘一带一路’建设的推进，是2000年来未曾有过的。在全球化的历程中，丝绸之路必将迎来根本性的发展。”

对此，荣新江深表赞同：“这个时代，是丝绸之路研究的最好时代。欧美国家的相关研究在衰落，许多院校都把这些学科合并或取消，连图书馆的文物善本保存都大不如前。”相反，中国的丝路研究正飞速发展，在众多领域都可以填补空白，一展身手。他表示，“一带一路”的提出促使有关部门高度重视丝绸之路研究，课题申报、经费申请、著作出版较以往都更加便利。

同时，学科建设也为“一带一路”的推进提供了坚实的基础背景，使中国能够步履坚定地走向世界。“我们的研究可以在古代地理、文化交流、宗教习俗等方面支持‘一带一路’战略。具体来说，小到铁路选址，大到双边摩擦，都需要以史为鉴，这就体现出丝绸之路研究的重大意义。”

荣新江原本是专注学术的低调之人，几乎从不接受媒体采访，此次接受我们专访，也是被我们那句“让更多人了解和支

持丝绸之路研究”所打动。“一带一路”战略提出后，荣新江感到，自己的研究须更好地服务于国家战略，于是他多次在重要场合为领导干部讲授丝绸之路研究成果。

他说：“虽然丝绸之路成了高频热词，但误读和盲区普遍存在，需要补课的地方还有很多。作为一个书生，能将半生所学贡献给国家，我觉得非常有意义。”

丝路研究，恰逢其时。在以荣新江为代表的学者推动下，丝绸之路研究将携手“一带一路”，迎来属于中国的光辉时代。

中华家训·修身

谏人之短 平心静气

【原文】 亲戚故旧，因言语而失欢者，未必其言语之伤人，多是颜色辞气暴厉，能激人之怒。且如谏人之短，语虽切直，而能温颜下气，纵不见听，亦未必怒。若平常言语，无伤人处，而词色俱厉，纵不见怒，亦须怀疑。古人谓“怒于室者色于市”，方其有怒，与他人言，必不卑逊。他人不知所自，安得不怪！故盛怒之际，与人言语尤当自警。前辈有言：“戒酒后语，忌食时嗔，忍难耐事，顺自前人。”常能持此，最得便宜。

——〔宋〕袁采《袁氏世范·处己》

【译文】

亲朋好友，故交旧识，因为说话不当而交情破裂的，未必都是因为说了伤害别人的话。很多是因为态度、言词、语气过于粗暴，所以激起了别人的愤怒。比如规谏别人的短处，话语虽然中肯率直，却能和颜悦色，纵使不被对方听取，也不至于惹怒对方。平常说话，本没有伤人的地方，而言辞声色都很严厉，即使不惹对方恼怒，也会让人怀疑。古人说：“在家里生气后，难免要把怒色带到外面去。”正值他生气的时候，和别人说话，一定不会表示谦逊。别人不知道是什么缘由，怎么能不奇怪呢！因此在大怒的时候和别人说话更应该警惕，不要伤害了别人。前辈曾经说：“喝酒后说话，吃饭时忌生气，能忍受难以忍受的事，不自以为是的人争论。”能经常坚持这样做，对自己是有好处的。

病从口入 祸从口出

【原文】 病从口入，祸从口出，凡饮食不知节，言语不知道，皆自贼其身，夫谁咎？

——〔明〕庞尚鹏《庞氏家训·严约束》

【译文】

疾病大多由口带人体内，祸害大多从口外出来。凡是饮食不知节制，言语不知道谨慎，都是自己在伤害自己，能怪谁呢？

选自《中华家训精编100则》



沈铁梅在向英国观众讲解川剧 解川剧 申珂摄

经典川剧首进伦敦博物馆

日前，一场川剧讲座首次走进英国伦敦博物馆，主讲人则是中国非物质文化遗产传承人、国家三度梅花奖获得者沈铁梅。

这场在伦敦博物馆的川剧讲座“首秀”，吸引了很多对中国文化感兴趣的当地市民，博物馆也开放了后台区域，让观众零距离观看戏曲演员舞台化妆的过程。

从川剧历史到川剧的唱腔、服装、头帽，再到程式化的眉眼、身段，沈铁梅将川剧艺术娓娓道来。她还向观众一一展示川剧后台开门、关门、上楼、下楼的时候，“无中生有”的戏曲程式表演所传达的中国的写意之美。

据重庆市川剧院透露，当日在现场，跟随沈铁梅一同出访英国的川剧艺术家们演出了《川剧集锦》和小丑戏《滚灯》。在互动环节，演员们在化妆间里梳头、上妆、穿戏服，观众都能近距离观看，不时有观众在模仿学习川剧动作。

在讲座现场的听众中，有一位特别的来宾，他是伦敦博物馆历史典藏馆主任艾力克斯。听完讲座之后，他找到沈铁梅，表示这场讲座非常的棒，表演非常美，他们的博物馆收集了很多来自全世界各种演出的服装，“希望有一天，也能收藏川剧的精美服饰。”

“川剧作为中国传统文化代表之一，我们要拥有自身的文化自信，与其他院团一起抱团取暖。”沈铁梅说，川剧已屹立于世界文化艺术之林，这种地方性艺术今后需要走出国门，走向更广阔的舞台。

（唐枫）



跟川剧演员学两招

宋微摄

南京年轻人成立“白局传承社”

2月16日，“90后”青年夏天与霍雨佳一同来到白局老艺人徐春华的家中，接受徐春华老人的戏曲指导。白局是南京地区的古老曲种，于2008年被评定为国家级非物质文化遗产。但是目前，白局仅有不到20位传承人。徐春华等4位传承人平均年龄也已超过72岁，面临着青黄不接的困境。不久前，南京白局传承人夏天和一群年轻人组织了一个白局传承社，希望吸引更多的年轻人加入，一起身体力行将这项“非遗”传承下去。

图为老少两代白局传承人一同练习。 钟升摄



刊头设计：潘旭涛



浙江打造国家级戏曲传承发展示范区

记者从浙江省有关部门获悉，浙江将实施地方戏曲振兴工程，打造国家级戏曲传承发展示范区。

根据《中共浙江省委关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》，浙江将建立健全地方戏曲传承发展体系，让地方戏曲活起来、传下去，出精品、出名家，抢救一批濒危剧种，命名一批传统戏剧之乡，确立一批传承基地，扶持一批重点院团，推出一批优秀剧目，培养一批戏曲名家，开展一批重大活动，形成一批戏剧品牌。

此外，将加大对国家级和省级重点戏曲院点的投入保障，扶持基层和民营戏曲艺术表演团体，培育戏曲演出市场和年轻消费群体，推动全省大中小学加强戏曲通识教育，开展校园戏曲普及活动。

在浙江已公布的四批省级非物质文化遗产名录中，传统戏剧有56项。但是一些地方戏剧项目面临断档危险，浙江省政协文史卫体委员会和浙江省戏剧发展促进会

调研发现，全省只有14个剧种还可以登台表演，11个剧种已进入濒危状态。

学界有一种说法：“一部中国戏剧史，半部在浙江”，浙江省对戏曲的传承和保护由来已久。例如，从2014年起，浙江省加大了传统戏剧保护力度，先后出台了《浙江省传统戏剧振兴计划》《浙江省濒危剧种守护行动实施方案》和《浙江省传统戏剧之乡申报与命名实施方案》，并建立了浙江省传统戏剧非遗项目保护专

项资金。

同时，全省文化部门还启动了“五个一百”的保护措施，即在全省培育100个戏剧广场（戏剧角）、100所戏剧传承学校、100家濒危剧种民间剧团、100名濒危剧种青年传承人和100部濒危剧种传统剧目，从而推动这些戏剧非遗项目活起来、传下去。

目前，浙江省已有多处“传统戏剧之乡”，包括特色市10个、特色县（市）10个、特色乡镇（街道）10个和特色村（社区）12个，形成了一张传统戏剧保护网络。

（据新华社电 冯源、颜之宏）