

文天祥祠

浩然正气扑面来

严冰 陈雯颖



文丞相祠正门

(资料照片)

祠有神，三绺黑须飘洒胸前，浩然正气扑面而来。东壁上嵌刻的唐代大书法家李邕所写的《云麾将军李秀碑》断碑二础石，北墙前有明代的《宋文丞相传》石碑、清《重修碑记》及《宋丞相国公像碑》，皆为馆藏精品。

宁为玉碎 不为瓦全

白驹过隙，逾年历岁。文天祥祠在这胡同之中遭世独立，看着时代变迁，物是人非，守着自己独有的故事。

1279年，文天祥抗元失败，被元军囚禁在兵马司牢房，也就是现在的文天祥祠内。在被囚的4年中，他不屈抗争。被束缚于此的文天祥，将心中理想化为文字，《正气歌》就是在这段时间内写成的。

“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥。”写下如此荡气回肠的《正气歌》的文天祥，赢得了元朝统治者忽必烈的尊敬。忽必烈曾多次来到牢房，亲自劝降文天祥，但都被他一拒绝。

踱步在享堂内，脚步声回响于耳，想起文天祥曾说：“我深受宋朝的恩德，身为宰相，哪能侍奉二姓，愿赐我一死就满足了。”

耸立在享堂前院落里的枣树，并没有因为主人的离去而消亡，反而用自己的方式传承着主人的精神。

树如其人，枣树一边生长，一边遥相呼应着主人“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”的心志。万物皆有灵，枣树在文天祥的培育之下，树木枝干虬曲，倾斜着向南方生长，与地面约成45度角。因此，枣树也成了名闻遐迩的奇特景观。

文公之祠 德厚流光

文天祥祠雅室虽小，但“庙”小“神”大，自1984年10月对外开放以来，30年间共接待了中外游客20余万人次。

文天祥祠还成了“第二课堂”。一些小学、初中的教师会选择此地授课。在参观祠堂的同时，老师们在一旁讲解，让学生更好地感悟文天祥的作品和他的精神气魄。北京府学胡同小学更是将文天祥祠列为爱国主义教育基地，规定在校学生就读期间，必须“三进”文天祥祠，学习文天祥的《过零丁洋》《正气歌》以及其他文学作品。

“每年春季，我们会举行祭祀大典。参加祭祀的人都会身着汉服，大学生志愿者们会诵读自己撰写好的祭文，以此来悼念文公。”文天祥祠文物保管所所长高凤介绍说，“2006年是文天祥诞辰770周年，我们在府学小学还办了一场纪念活动，通过吟诵会、论坛和书画摄影展等形式，来展现文天祥的个人魅力，希望文天祥的浩然正气能够在孩子们身上得到传承。”

修缮后的文天祥祠依照1930年的历史照片资料，复原了后殿文天祥泥塑像、神龛、供桌及部分匾额、楹联；前殿更新了展板、展柜。

兆载永劫，雨过云飞。经历代修葺，保留至今的文天祥祠，仍旧傲然挺立在风雨之中，坚守着主人的气节，也接纳着前来缅怀、悼念英灵的人们。

梅兰芳纪念馆

玉梅流芳香如故

叶晓楠 孙琳



初冬的梅园古柿

(本版图片除署名外均来自百度)

郭沫若纪念馆

古柏铜钟的念忆

戴安妮 刘少华

在北京什刹海旁的胡同深处，隐匿着一处不大的老房子。这是一代文化巨匠郭沫若的故居，现已更名为郭沫若纪念馆。院内，郭老生前的一草一木都依然留存着。

纪念馆位于北京前海西街18号，是一个占地面积7000多平方米的庭院式两进四合院。它始建于民国年间，原为中医世家乐达仁堂私宅的一部分。1963年，郭沫若由北京西四大院迁至这里，在这里度过了人生的最后15年。郭老逝世后，郭沫若著作编辑出版委员会迁入此院，于1982年定名为郭沫若故居，于1994年更名为郭沫若纪念馆。

郭老喜爱银杏树

跨入故居大门，花园一般的前院映入眼帘。深冬时节的前院颇为萧条，假山上树枝稀疏，四合院垂花门外有10棵光秃秃的银杏树，草坪枯黄。

郭沫若家人居住的二进四合院位于前院北部。四合院垂花门外，矗立着两口铜钟，一左一右，和门前两株古柏相伴为伍，它们都是郭老生前

的藏品。垂花门东侧的草坪上，安放着一座郭沫若全身铜像，雕塑中的他双手抱膝而坐，双目远眺，神情怡然，似在小憩，又似在沉思。

迈入垂花门，就进入了郭沫若生前起居的地方，这不仅是他的家，也是他办公的场所。除了他生前的起居室和卧室保留原状外，其它多数房间已被辟为展厅。

他与时代共命运

故居中徐徐展开的展览，从文学、历史和生平三个方面立体展现了郭沫若这样一个百科全书式的人物。展览的结语是郭沫若一句颇具震撼

《女神》，不少人将这部诗集视为中国新诗的奠基之作。

西厢房的展厅里有一只日式木匣十分引人注目，匣板已被岁月染成棕灰色，只有凑近才能看到上面“沧海遗粟”四个楷体字。这个不起眼的木匣被徐荫称为“镇馆之宝”，它里面装着9种甲骨文著述手稿，是郭沫若流亡日本期间学术研究的精华。1937年抗战全面爆发，只身回国的郭沫若将该宝箱留在了日本。出人意料的是，几经辗转，该木匣在20年后又被送回主人身边，郭沫若颇为感慨地在上题写了“沧海遗粟”四个大字，并用小字记述了木匣的不凡经历。

希望更多人参观

“很多中国人到国外旅游，都会去参观该国历史名人故居，如莎士比亚故居、马克思故居等，但是在国内，大家对名人故居的重视程度还有待提高。”赵笑洁说。

郭沫若纪念馆一直通过多元活动不遗余力地推荐自己。早在2005年，郭沫若纪念馆就和古巴驻华使馆等单位



纪念馆秋景

力的话：“我要以松柏的态度来刻画出自己的年龄，能成为合抱的大木给天下的劳人以一片清荫，即使中途遭了电击或者枯死，我也希望它的残骸能够供给贫苦人一把取暖的柴。”

“我认为没人能否认郭沫若是一位文化巨人，鲜少有人能同他一般，不仅纵横那么多领域，还始终以天下为己任，与时代同呼吸共命运。”在此工作了30多年的郭沫若纪念馆副馆长赵笑洁告诉我们。

郭沫若是我国20世纪著名的现代文学家、历史学家和新诗奠基人。在“郭沫若的人生历程”展馆中展出了他1921年出版的第一部新诗集

合办了纪念中国著名诗人郭沫若和古巴民族诗人尼古拉斯·纪廉的文化交流活动；2014年，郭沫若纪念馆举办了《甲申三百年祭》发表70周年——反腐倡廉话甲申主题展览等。

他们也尝试通过新媒体来增加“粉丝”。他们还联合鲁迅博物馆等8家名人故居携手走出国门，先后到法国、土耳其、加拿大等多个国家。其中在巴基斯坦，中国驻巴大使孙卫东亲自任讲解员。

“从名人故居可以看到时代变迁中的历史人文风貌及发展轨迹，是了解一个民族最好的方式之一。”赵笑洁说。

的风韵。院中有两棵柿子树和两棵海棠树，寄托着“事事平安”的美好愿景。据介绍，这两棵“梅园古柿”是梅先生1951年入住时栽种的，距今已有60余年。遥想当年，先生便是在这树下清唱、起舞、练剑，或给子女、弟子说戏的。

穿过典雅的院落，古朴的正院居室展现着梅先生的修养与情趣。硬木古老家具、皮面沙发、八角雕花桌和书架上的瓷器古玩、中西书籍，无一不是梅先生风貌的写照。客厅门口，一座红木大穿衣镜十分显眼，镜框周围用贝壳镶嵌“八仙过海”图案，这是梅先生晚年对镜练功、揣摩姿态眼神的地方。

站在陈列的资料前，欣赏着梅兰芳先生使用过的戏装和道具，感受着先生的气度和对艺术的精深追求，时光仿佛倒流。音韵流转，幻化成舞台上一个个光彩夺目的形象……

肩负使命传承文化

“斯人虽逝，音容犹在；功成名就，香自苦寒。蜚声中外，激励后辈；气韵久传，令人敬佩！”目前，梅兰芳纪念馆每日游客不断，周末及节假日人更多，许多游客在留言簿上表达对梅先生的追思。

新中国成立后，从颠沛流离回归到稳定的忙碌中去，梅兰芳先生在小院生活的最后10年是快乐、充实的。梅兰芳先生的曾孙、梅兰芳纪念馆文保部研究员梅玮向本报介绍说，当时梅先生与子女住在一起，孙辈也都出生了，小院中欢声笑语，其乐融融，尽享子孙满堂的天伦之乐。同时，梅兰芳当选为全国文联、中国戏剧家协会的副主席等职，最初5年还带着剧团到各地巡回演出，每年平均100多场。梅先生每年有将近10个月都在外工作，剩下的两个月在家也常常接待访客，非常忙碌。“但是，这是梅先生最有意义的10年，是他为人民群众服务的10年。”梅玮说。

未来，梅兰芳纪念馆将继续开展“戏曲进校园”工作，推进京剧文化的普及，每周二、周五下午对中小學生实行免费参观，并举办丰富多彩的京剧表演、讲座及体验等活动。



相传文天祥手植的枣树

陈雯颖摄

公元1282年（元至元十九年）12月的一天，寒风凛冽。一代英豪文天祥离开囚禁了他4年的土牢，大义凛然地身赴刑场，英勇就义，其浩然之气历经700多年经久不散，依然萦绕在土牢之中。

这座曾经囚禁他的土牢就是今天坐落在北京东城区府学胡同63号的文天祥祠。土牢旧址一再扩大改建，不断修葺完善。冬日午后，小雪如柳絮飞舞，笔者来到门前，似乎已经感受到了文公的正气充斥着整个院落。

满祠赞誉 处处文章

留下千古名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，最后的人生就是在小小院落中度过的。

祠坐北朝南，由大门、过厅、享堂（正殿）三部分组成。穿过牌楼式大门，一进院落，映入眼帘的就是正前方刻有文天祥像的石碑。石碑上刻着文天祥的明志言：“孔曰成仁，孟曰取义；惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事；而今而后，庶几无愧。”慷慨激昂，溢于言表。

绕过石碑，步入厅堂，两边橱柜案几上，整齐有序地陈列着原祠堂的部分遗物和文天祥手迹等展品。正中为文天祥半身铜像，室内屏风正面为毛泽东手迹“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，背面为文天祥所著的《正气歌》全文。

过厅后又一院落，一棵大枣树立于前方享堂的前东侧，相传这是文天祥亲手种下的。

进入享堂，放置于中央的是文天祥彩像，他身着宋朝丞相官服，头戴高冠，手执笏板，面容安详，双目炯

坐落于北京西城区护国寺街9号的梅兰芳纪念馆，是杰出的京剧表演艺术家梅兰芳先生的故居。2016年，是梅兰芳先生逝世55周年，也是梅兰芳纪念馆建成30周年。近日，本报两访纪念馆，于馆内播放的京剧唱腔中，回味感受这位艺术巨匠的传奇人生和绝代风华。

馆藏文物多样呈现

梅兰芳先生在北京曾经住过许多地方，现在对外开放的这处幽静、安适的小院，是他人生最后10年的居所。

这是一座典型的北京四合院，原是晚清庆王府的一部分，解放前作过兵营，新中国成立后修葺而建住宅。1951年，梅兰芳从上海回到北京，由国家安排至此处居住，直至1961年逝世。

自1986年10月梅兰芳纪念馆开馆以来，对梅兰芳先生心怀敬仰的人们，从各地循着他的足迹而来，在这个收藏着大师气息的院落里或长或短地停留，心情也在不知不觉间穿越时空的阻隔，触摸到院落中、橱窗里清晰的岁月印迹。

作为宣传及展示梅兰芳先生生平及艺术成就的窗口，纪念馆现分为两部分：正院北房保存故居原貌，有会客厅、书房、起居室，室内陈列均为梅先生原住陈设；外院南房辟为展厅，精选了大量珍贵图片及资料，向观众介绍梅先生的艺术活动及社会活动，并播放梅兰芳经典剧目的录像，东西厢房另有专题展览。除馆内展览外，纪念馆还多次组织国内外巡展，更好地传播了古典戏曲文化及中华优秀传统文化。

据工作人员介绍，梅兰芳纪念馆现有藏品多为梅先生逝世后，亲人捐献的家藏珍贵戏曲资料及各种文献，包括照片、剧本、戏单、信件等，以及名家字画，具有很高的文物价值。此外，纪念馆将展览与保护并行，坚持不懈地进行馆藏文物的研究、修复，并将大量资料整理出版。

岁月流逝风采永存

纪念馆正门上方，悬挂着邓小平亲笔题写的匾额。推开半掩的朱漆大门，庭院深处隐隐传来梅先生优美的唱段，街道上车水马龙的喧闹仿佛突然间就走远了。迎面是青砖灰瓦的大影壁，墙角竹林茂密，叶影婆娑，轻拂着梅先生的汉白玉半身雕像。

在屏门内木影壁前，摆有四个石质刻花小圆墩和一个小水池。二进的庭院中，东西北房筑有穿廊，红漆圆柱，廊沿上有鲜艳的彩绘，一派古色古香