

猴年春节档电影

合家欢 更好看

本报记者 苗春

猴年春节即将到来，影院里众多影片纷纷登场，准备给辛苦了一年的人们带来轻松和欢愉。今年的春节档有哪些特点？是否将延续前几年的火爆情况？哪部影片可能最受欢迎？本报记者采访了业内人士。

猴年春节档票房定超去年

2013年春节，《西游降魔篇》在春节期间上映，一举获得12.47亿元的票房，从而拉开了内地春节档的序幕，让业内人士关注到春节档蕴藏的巨大票房潜力，开始了解这一节日里观众的口味和心理特征。

近年来，随着国产电影事业的高速发展，春节档7天假日的票房节节攀升，蛇年春节档票房7.6亿元；马年春节档14.1亿元，单日票房突破两亿元；去年羊年春节（2月18日）到初六的7天时间里，内地市场总票房为17.5亿元，其中2月19日（正月初一）当天票房3.56亿元，刷新中国影史单日票房纪录。

业内人士普遍乐观地认为，猴年春节档的票房总值还将超过去年。北京和颂世纪文化有限公司总经理唐雪薇说：“我相信今年春节档票房会继续增高。”她认为，今年进入这个档期的影片都具备一定的量级，从类型上也更贴合档期热闹、喜庆、合家欢的特点。

文化评论人韩浩月也认为，相比去年、前年，今年显得大片更多，类型更丰富，可看性更强，“几部大制作是必看的，有魔幻电影，有迎合春节娱乐方式的港式赌片，也有很多人喜爱的周星驰喜剧和合家欢喜剧，所以肯定票房会很高。”

哪部电影将独占鳌头

春节档强片迭出，仅猴年大年初一（2月8日）这天就将有6部电影一起公映，还有五六部影片为了避开最热的大

年初一这天，选择在1月29日这个春节前的最后一个周末集中上线。7天长假的末期，适逢西方的情人节，几部爱情电影也会让假日的电影类型更丰富多彩。

唐雪薇认为，部分影片提前一周上映，并不会影响它们在真正春节档期内的表现，因为假期前一周末大部分人都处于准备过年、回家途中的状态，影片提前一周上映给人造成的“旧片”印象不会很严重。因此，出现在春节档期的几部大片基本还是处于同一起跑线。

业内人士猜测着给出了春节档的排片前4名：《美人鱼》《澳门风云3》《西游记之孙悟空三打白骨精》《功夫熊猫3》。

这一排名也得到了业内人士的部分认同。编剧、中国艺术研究院副研究员刘藩认为，虽然春节档的大部分电影他都会去看，但个人最感兴趣的还是周星驰的《美人鱼》。

韩浩月最看好《西游记之孙悟空三打白骨精》，认为这个是超级IP，前年的《大闹天宫》等于给它做了铺垫，这类电影质量也不必要求太高，但现在点映的口碑比《大闹天宫》好，而且看《西游记》题材和孙悟空题材的观影习惯。他还指出，目前中国电影市场上三四线城市和小镇的青年占电影观众的比重越来越大，估计三四线城市观众最认可的影片还是《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云》，那么《美人鱼》《功夫熊猫3》就要往后排。

春节看电影已成新民俗

如今，不管男女老幼，影院都有适合的影片可看，过年7天假期间，全家出动看电影成为寻常事。随着电影院的不断新建和银幕数量的增加，从前年、去年春节开始，看电影几乎成为全国城乡人民在节日期间必备的文化娱乐活动。韩浩月甚至担心，今年春节那几天的电影票很抢手，大年初一有可能买不上票，看不上电影。



曾几何时，贺岁档一档独大，所有的年度巨片都要拿到贺岁档上映。刘藩认为，贺岁档如今已经不咸不淡，春节档由于7天长假的假期优势，刺激了观众的电影消费热情，已经将贺岁档的优势转移分化过来，形成了红红火火的春节档。

韩浩月指出，所有的春节档电影都

一齐公映后，早期竞争的是明星演员、内容主题，无论美人鱼还是孙悟空，都在同一个起跑线上；但真正显出谁有冠军相，谁质量更过硬，谁的口碑更好，应该在大年初三之后。而这个问题都要靠观众用脚投票、用观影人次和热情去验证，去给出答案。网上购票，影院买票，咱们该出手时就出手吧！

链接：

2016春节档部分电影

后，对她痴情一片的军火商易天行发誓要为她报仇，布局追杀石一坚，赌神之妹高菲与赌神两位徒弟刀仔、小马携手石一坚联手抗敌的故事。

《年兽大作战》合家欢动画电影。将于2月8日全国公映。宁浩担任出品人，雷佳音、周冬雨、张一白、郭子睿、陶虹、郭涛等知名影星配音。讲述年兽为了“拯救春节”来到人间，当起了小学老师，还帮小女孩沙果找回自信，并联手从天庭退休的众神仙，和邪恶大鱼展开激烈战斗，最后完美获胜。

《过年好》喜剧片。于2月1日全国公映。

由高群书导演，赵本山、闫妮、热依扎主演。讲述一个合家欢乐大团圆的故事，一家三口，两代人的隔阂，产生了巨大的观念理念碰撞，令人啼笑皆非又喜感丛生。

《功夫熊猫3》动画喜剧动作片。1月29日在中国和北美首映。

余仁英执导，黄磊、杨幂、成龙、周杰伦、朱珠担任中文版配音。接续前作《功夫熊猫2》的剧情，讲述神龙大侠熊猫阿宝重遇生父，并发现了离散多年的同胞下落。邪恶力量席卷中原大地。阿宝把热衷享乐、笨手笨脚的熊猫村民训练成功为熊猫，战胜了恶势力。

《蒸发太平洋》科幻悬疑片。1月29日全国公映。

由周文武贝自编自导，布兰登·罗斯、张雨绮主演。讲述一架大洋航空新客机在2020年的首航中遭遇意外，迫降到怪物肆虐的好运岛上，包括王子、明星、记者在内的乘客与机组人员一起陷入了危险中。

「中拉文化交流年」启动

穆雯

“中拉文化交流年”日前在京启动，今年全年在中国与拉丁美洲和加勒比地区举办。活动涉及墨西哥、阿根廷、巴西、古巴、智利、哥斯达黎加等近30个拉美国家。这是新中国成立以来我国同拉美地区共同举办的最大规模年度文化盛事。

2014年7月，中国国家主席习近平出访拉美时倡议于2016年举办“中拉文化交流年”。“中拉文化交流年”旨在通过举办大规模、高水平的交流活动，扩大中国文化在拉美地区的影响力和亲和力，同时也向中国民众介绍拉美优秀文化艺术，通过文明互鉴增进中拉友谊。

文化部外联局副局长朱琦说，“中拉文化交流年”将“请进来”和“走出去”作为两大主线，在艺术、文学、文物、电影、图书、传媒、旅游等领域开展广泛的交流，举办包括演出、展览、论坛、电影展映、图书节、文明对话、经典互译、人文交流、旅游推介等多方面活动。场所涵盖剧院、博物馆、艺术机构、大学等，涉及数百个项目。

这一活动特邀朗朗担任形象大使，参与宣传与推广。他将于2016年8月在智利、阿根廷等拉美地区国家进行巡演，还将走进“中华文化讲堂”，为喜爱钢琴和中国传统文化的拉美青少年传授授课。

据悉，3月下旬将在北京天桥艺术中心举办交流年的开幕式，届时将呈现一场集桑巴舞、萨尔萨舞、探戈舞、芭蕾舞、奎卡舞等于一体的唯美舞蹈盛宴。

文化部还将正式设立“中拉思想文化经典互译工程”，致力于中拉双方优秀文学作品的互译出版以及翻译人才培养，切实促进中拉思想文化领域的交流和碰撞。

真人秀《闪亮的爸爸》聚焦社会议题

引导青年担当家庭责任

冷凇 王晓芳

亲子真人秀节目近年来并不少见，银幕上不时刮起“代际风、亲情风”。尤其是全面放开二胎政策引起广泛社会关注以来，此类节目更成为研发焦点。深圳卫视与大业创智联合出品的《闪亮的爸爸》，以“巧妙的创意”和“有责任感的担当”，为学界、业界甚至投资界所青睐。

《闪亮的爸爸》从节目伊始就始终关注“80后”、“90后”独生子女在面临“孩子”这一人生抉择时的生活压力与内心纠结。“80后”、“90后”青年大多是独生子，他们缺少分享、个性鲜明、自我意识强烈，价值观、家庭观与中华传统的家庭观、生育观都有着很大的差距。这些在社会上日渐成为中坚力量的年轻人到了“为人母为人父”的阶段，所遇到的问题、压力、恐惧如何呈现？这一议题的引入，极具看点。

《闪亮的爸爸》选择了潘玮柏、高云翔、陈一冰、黄子韬这4位性格、职业、背景各异的“80后”、“90后”男明星，且都没有育儿经验。“假爸爸”和“真孩子”势必产生多重戏剧冲突，这是无需过多设计就能制作出来的节目效果。年轻的明星爸爸在节目的多层次、丰富连续的活动设计中，要面对各种性格、脾气的孩子，明星的光环没有丝毫作用，没有经验可悟，“爸爸”只能呈现最真实的状态，而这种状态正是节目最需要的结果，反映的是最现实的生活，探寻的却是养儿育女这件最平凡事情中最了不起的部分。

在节目过程中，爸爸们伴随孩子成长和蜕变，有磨合、无奈、崩溃、爆发，也有开心、快乐、给予、包容，他们第一次在节目中体验初为人父的喜悦或艰难，也第一次尝到了责任、担当，这对于已经走人和正在步入婚姻家庭的“80后”、“90后”都是一次正能量的引导。节目让观众通过电视屏幕的真实呈现，感知到“不养儿不知父母恩”的重量，为重塑当代青年的家庭观、责任感提供了实际的借鉴。



「爸爸」高云翔和他节目中的孩子

“悟空杯”中日漫画大赛启动

日前，首届“悟空杯”中日漫画大赛在北京启动。大赛即日起开始向中日两国现代漫画创作者征集漫画作品。参赛作品题材不限，投稿页数不少于10页，长条漫画不少于50个分镜。截稿日期为2016年6月27日。

大赛将从两国投稿作品中各选出27部入围作品进行中日文互译，由12名中日两国动漫、影视及游戏界专家组成评委会，最终从入围作品中评选出30部获奖作品。其中获得中日漫画大赛“悟空杯”的总冠军1名，获得象征中日文化交流及友谊的“中日漫画特别奖”（该奖项作品必须与“孙悟空”有关联）的2名。另有少年、少女、青年3个奖项类别，各设1-9名获奖者。颁奖仪式将于9月在北京和东京两地举行。

“悟空杯”中日漫画大赛由中国外文出版发行事业局主办，中国国际青年交流中心、人民中国杂志社、中国外文局融媒体中心、深圳可米酷科技有限公司、上海元聚网络科技有限公司（漫画岛）联合承办。由日本最大编辑公司银杏社负责在日本赛区运营。（曹阳）

中国戏曲中的传统美德·崇仁爱

《三娘教子》种善瓜尝甜头

《三娘教子》演绎的是一段明代传奇。儒生薛广娶有妻张氏、妾刘氏和王春娥，并与妾刘氏生有一子名倚哥。薛广离家远赴镇江经商，托一同乡捎带白金五百两回家。同乡见财起歹意，吞没白金，伪称薛广死于外地，购买一空棺，谎称薛广灵柩，回乡报知薛广之妻张氏等。薛广一家嚎啕，派老仆薛保运回灵柩安葬。

薛广家道由此衰落，张氏、刘氏耐不住贫穷，先后改嫁。只有三娘王春娥与老仆薛

保茹苦含辛，织布为生，抚养倚哥。倚哥在学堂被同学讥笑为无母之儿，负气归家。三娘督促其背书习课，倚哥既忘书头又忘书尾，王春娥执家法欲教训倚哥。谁知倚哥言语顶撞：“你打别人孩儿，好不害羞。”三娘怒不可遏，用刀割断织机布以示训教：“为娘不改嫁都只为你儿小，他年老，无依无靠，娘心不安。”老仆薛保从中调解劝导，母子方又和好如初。

薛广在镇江生意衰败后从军为伍，后官至兵部尚书。倚哥十几年后也金榜题名，成为新科状元。父子相认，荣归故里，一家团聚。此时倚哥亲妈刘氏和大哥张氏又丢弃自己的新家，来认尚书丈夫和状元儿子。王春娥劝张氏、刘氏回家照顾老伴和年幼的孩子，并告诉她们：“欲尝甜瓜自己种，自种苦瓜自己尝。”

李滨声的戏画《三娘教子》风格明快简洁，人物形象鲜明传神。三娘挑葱看眼，恨铁不成钢；薛保白眼上翻，愧疚若哀告；顽童二目圆睁，谨记娘训教。三人对六眼，阿谀传神韵。



樊明君文 李滨声图

珍藏四百余年 历经明清两朝

广西贵港发现长11米家族经书式誊契

赵兴林

新年伊始，广西贵港市博物馆馆长冯桂淳有一发现，旅居北京市通州区的收藏家李烈钧回乡展览的古代地契中，有一本明万历三十二年(1604年)十二月到清光绪二十一年(1895年)九月的家族誊契簿。誊契簿长11.38米，宽0.23米，采取经书式折叠，清晰地记载了福建省宁德市屏南县汤姓地主，在291年间数代人购置的32宗田地的买卖时间、双方姓名、田地的位置、丘数、价格以及应交赋税等详细情况。

冯桂淳介绍，誊契簿是民间登记、誊抄家族历史上购置财产的重要文契，用于备忘并传后人的一种簿记。簿记一般由本姓族长保管，保存了许多原始史料。该誊契簿首篇记载明万历三十二年，汤姓家族一祖公汤少谷从当地另一汤姓人汤隆六手中购买山地的情况，首句用“天地人众山地号开启”表示家族置产将会绵绵不断。此后一直到清光绪年间，这一家族几乎朝朝皆有购地。誊契簿纸张为纯麻纸，皆用毛笔蝇头小字书写，字似小豆粒之大，前后已有少许残损、虫蛀，共约万余字，笔迹飘逸俊雅，或楷或行，亦正亦草，率性走笔，不拘一格，令人叹为观止。

冯桂淳说，这一誊契簿是迄今为止国内首次发现始自明代，至今跨越400年的家族地产簿记，从一个侧面反映了明清两朝交替时期福建宁德地区的有效统治情况。比如，誊契簿有隆武四年(1648年)汤姓从蔡九叔手中购买田亩的记载，“隆武”是清兵入关后南明绍宗朱聿键的年号，存在时间不到两年(1645年闰6月至1646年8月)，“隆武四年”在历史上并不存在，但这不是笔误，而是说明当时清政府的有效统治尚未到达福建宁德。南明的影响是实际存在的，信息闭塞的宁德山区尚不知隆武政权已灭亡。誊契簿中清代记载始于顺治八年(1651年)，这说明清政府最早在宁德地区实施有效统治是“隆武四年”后的事。