

冬天的羊城，依然花红草绿。珠江新城中轴线东边，一栋四四方方、通透透亮的灰色建筑卓立于高楼之间，显得内敛而沉稳。这就是被誉为“月光宝盒”的广东省博物馆。

广东历时6年，兴建了这座总建筑面积6万多平方米的新博物馆，并于2010年5月18日向公众免费开放。



广东省博物馆

“月光宝盒”诉说岭南风情

王 紫

展示悠久的岭南文化和广东历史、自然等内容

从外观看，它像一座由大大小小方盒垒起来的艺术品，底层四周悬空，每层窗户玻璃与红色边框构成许多火焰般窗口，仿佛被镂空的象牙雕，充满神秘感。

穿过一条绿化带，拾级而上，是博物馆正门。博物馆地下一层，地上5层，分为基本陈列和临时展览两大区域，实行全方位的智能化管理。基本陈列位于3楼与4楼，主要展示悠久的岭南文化和广东历史、自然等内容。

馆藏内容丰富、展览活动多样、科研实力雄厚，是广东省博物馆的三大特点。乘电梯，上3楼，可以看到潮州木雕艺术展厅、端砚艺术展厅、陶瓷展厅与书画展厅等。其中，潮州木雕艺术展览逼真地复原传统潮汕民居的厅堂、卧室、书房等场景，再现了木雕制品在潮汕民间传统社会生活中的陈设应用，展示了全国独有的非遗艺术品类。

转上4楼，是广东历史文化陈列展厅。一幅8米多高、20多米长的巨大弧形广东地图令人震撼。嵌入其中的无数富有岭南建筑特色的小画面，更是一下子将人带入千百年灿烂辉煌的岭南历史长河。通过文物、图片、油画、雕塑、模型、多媒体、复原场景等丰富的展陈手段，全方位介绍广东从马坝人时期到新中国成立的历史变迁，重点呈现广东民系、海外贸易史、华侨史和

革命史等人文历史亮点。这里的广东省自然资源展览，又分地质地貌、矿产、宝玉石、中草药、陆生野生动物、海洋生物、古生物等7个主题展览，多角度展示广东的自然资源概貌，开创了在省级综合馆中设立自然类基本陈列的先例。

古代字画和陶瓷文物数量质量在国内名列前茅

临时展馆内，正展出《千年风雅——馆藏宋元以来绘画精品展》与《牵星过洋：万历时代的海贸传奇》等，参观者络绎不绝。

据介绍，广东博物馆临时展览重点转向国内（境）外和省外大型交流展，每年举办临时展览20余场次。每年的展览，会提前通过网上投票，让观众参与挑选与策划。这些年，展出的有《广东历代绘画展》《海上瓷路——粤港澳文物大展》《曙光时代——意大利的伊特鲁里亚文明展》《最早的美洲人——北美原住民文化展》《高棉的微笑——柬埔寨古代文物与艺术》等。

2014年5月，广东省博物馆原创临时展览《异域·同辉——馆藏清代中国外销艺术精品展》，荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖。2015年5月，《岭南印记——粤港澳考古成果展》荣获2014年度中国博物馆十大陈列展览精品推介港澳合作奖。

如今，广东省博物馆藏品已达17万件（套）。其中，一级文物407件/套，占全省总数的1/3；二级文物6600件/套，三级文物12923件/套，珍贵文

物近2万件（套），自然标本和化石4万余件（套）。馆藏古代字画和陶瓷两类传世文物的数量和质量，在中国博物馆中名列前茅。端砚、潮州木雕、外销艺术品、出水文物等是优势馆藏，外销文物是其近年征集主要方向和收藏重点。馆藏信宜青铜盃、景德镇窑青花人物纹玉壶春瓶、陈容《墨龙图》、潮州金漆木雕大神龛、端石千金猴王砚、南宋鎏金腰带等十件文物，通过观众票选的方式成为镇馆重器。

位于广州老城区的广东省博物馆旧馆，除广州鲁迅纪念馆外，还辖有全国重点文物保护单位——国民党“一大”旧址（包括革命广场）和广东省文物保护单位——红楼等。

在全国博物馆中首推微信导览，服务设施齐全

广东省博物馆实施了一系列学术科研制度，如对口指导、馆级课题、优秀成果评选、著作资助出版等，引导学术研究与博物馆各项业务工作相结合。2010年以来，发表论文230余篇，出版学术著作20余部，立项省级以上课题17个。广东省文物保护科技中心是广东省博物馆专门从事文物藏品保护修复及相关科学研究的部门，是岭南文物保护工作的“领头羊”。

据解说员介绍，广东省博物馆遵循“文化惠民”理念，努力实现文化资源的共享和均等化。除周一及个别假日，博物馆全年开放。博物馆免费覆盖WIFI，是全国首家推出微信导览的博物馆。馆内，咖啡厅、快餐店、饮水机、手机充电站、书店、纪念品商店、密码储物柜、雨伞、披肩、婴儿车、轮椅、医务室等设施一应俱全。

目前，广东省博物馆已成为国内具有较大影响力的文物收藏、研究和展示中心，是广东省唯一的省级综合性博物馆、首批国家一级博物馆和粤港澳文化合作示范点，也是广东省爱国主义教育基地、广州市爱国主义教育基地、广州市科普基地、粤港澳青少年活动基地、国土资源科普基地。新馆开放5年多，累计接待观众834万人次，日均观众量4721人次。另外，推出面向基层和山区的流动博物馆，累计观众总量超过1150万人次。

花城之中，珠江之畔，广东省博物馆这个“月光宝盒”正立足于“国内一流”的大型现代化综合性文博机构，以其“熠熠之华”，在通往“国际先进”博物馆的道路上奋力疾进。

■展馆新气象

互动体验受青睐

王 紫

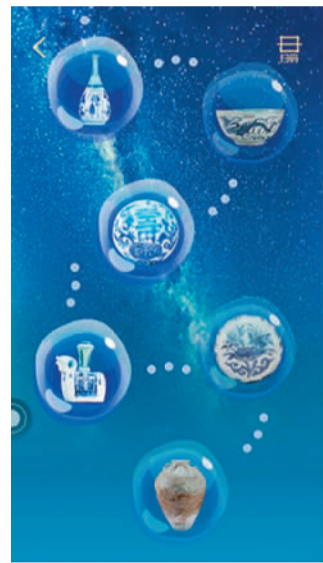
广东省博物馆除了采用常规的投影、电视、触摸屏等媒介，为了丰富展览的呈现形式，还在展厅尝试应用各种新技术或设备，并积极探索提供新形式的导览服务。

微信是时下流行的社交软件，用户量巨大，且活跃度高。广东省博物馆微信公众号于2013年开通，开通不久即率先在全国博物馆界推出了语音导览服务，至今已制作了12个临时展览的语音导览。语音导览立足博物馆提供的无线网络，十分便于观众获取展品扩展信息，这种无缝服务提高了展览的知识传播能力，也扩大了博物馆资讯传播的范围，收到了很好的宣传效果。

在《地球第三级的生灵——珠穆朗玛峰国家级自然保护区野生动物展》中，使用了体感互动技术，观众在电视屏幕前做出动作时，屏幕中的雪豹、藏野驴或旱獭就会相应地动起来。该技术非常适合展览主题，加强了观众与虚拟动物间的互动，趣味性强，受到大家的青睐。

《白银圣境——墨西哥的现在、历史与未来》《牵星过洋：万历时代的海贸传奇》这两个展览，则制作了专题网页，汇集展览信息，便于观众查询和了解。《高棉的微笑展》《千年风雅展——馆藏宋元以来绘画精品展》和“牵星过洋展”还制作了展厅虚拟漫游在官网展示。虚拟漫游采用360度实景方式，真实再现了展览的精美场景，在场景中嵌入多媒体信息，包括图文、音视频等，使观众获得线上实景体验。

配合展览，广东省博物馆还开发了多款APP。“千年风雅展”展示了30件重点展品的高清图像和文字说明。“牵星过洋展”的APP应用（右图）针对展厅现场，手机下载此应用后，通过扫描12件展品说明牌上的二维码，便可弹出该展品的三维展示页面，包括文字信息、分享等功能。该应用还设置了游戏互动部分，只要将这12件展品扫描解锁，便可获取精美纪念品，活动吸引观众热烈参与。



广东省博物馆还在展览中引入时下流行的设备，并结合展览开发小游戏。“牵星过洋展”设置的信息加油站，利用ipad扩展展览内容，形式上紧跟时代，使人们乐于接受，从而提高了展览的知识普及度。在互动游戏方面，结合展览内容，该馆开发了两款游戏，分别是“触礁逃生”和“世界那么大我想去赚赚”。游戏将海外贸易和航海生活融入其中，使玩家在游戏过程中接触和了解相关知识，融知识传播和休闲娱乐为一体。

在“牵星过洋展”的图录中，应用增强现实技术和三维技术，观众手机下载APP并将摄像头对准图录，即可呈现展品的3D动态互动画面，可720度旋转展品，观察每一个细节。这是该馆运用增强现实技术在图录的第一次尝试，充分拓展了图录的可读性，深受读者喜爱。在“千年风雅展”中，将展览中的10件精品制作成动态图，让静态的画作灵动起来，赋予画作生命力，让展览更加贴近观众。



“牵星过洋展”虚拟漫游网上展示

■馆藏精品

端石千金猴王砚

砚长25.5厘米，宽17.6厘米，厚2.7厘米，端溪老坑大西洞石。

石色紫蓝，石质细腻，石品花纹绚丽。砚堂中有大片鱼脑冻，形似猕猴，侧蹲回首，栩栩如生。砚工因材施艺，将砚面及砚背巧妙设计为花果山、水帘洞意境。砚右侧镌隶书铭文：“千金猴王砚。光緒壬辰禹山何氏因叟珍藏。”砚左侧镌隶书铭文：“郭兰祥作砚，项信南刊字。”郭兰祥为肇庆制砚世家郭家传人，郭家曾为宫廷制作贡砚，项信南为广州雕刻工匠。

老坑是端溪诸坑中出产最佳石材的砚坑，也是采石难度最大的砚坑，历代为官府管辖。清末两广总督张之洞曾主持开采老坑大西洞，出产一批上佳石料，被后人称为“张坑石”，此石或为其中之一。此砚石奇、工巧、身世传奇，是传说中的清末广东“三大名砚”之一，也是广东省博物馆的镇馆之宝。



清代金漆木雕如意

长34厘米，宽10厘米，高8厘米。如意原为古代寺院中僧侣所用之物，形似手掌，可用于抓痒，后来演变成三镶如意头形。明代，如意已失去实用性，成为书斋文房的器玩。后来又逐渐发展为富贵人家新春陈设祈福的祥瑞之器，是地方官员向朝廷进贡的应备之物。此摆件以一块整木雕成，一束连枝盛开的牡丹花，三朵大小绽放的牡丹花依次排列镂空雕成如意形，花枝叶蔓间雕饰了两朵含苞初放的花蕾作点缀。作品写实生动，髹漆贴金箔工艺更显富丽堂皇。



鱼龙（全家福）

时代为三叠纪，产地贵州。鱼龙类在距今2.5亿年的三叠纪早期开始出现，并一直生活到距今9000万年的白垩纪中期，其体形与海豚十分相像，头部向前延伸形成一个细长的吻，向后与躯干靠得很近，中间没有明显的颈。背部和尾部都具有坚硬的鳍，腹部前、后各发育一对桨状的前鳍和后鳍。鱼龙肢体结构清晰、化石形成的画面构图精美，



对于探索鱼龙的生态习性、亲子行为、进化与发育，是否卵胎生等学术问题，提供了很好的研究素材。

景德镇窑青花纹玉壶春瓶

据说玉壶春瓶因苏东坡诗句“玉壶先春，冰心可鉴”而得名，造型为撇口、细颈、圆腹、圈足。宋代定窑、汝窑、耀州窑、磁州窑普遍烧造。元至明、清历代也多见。景德镇元青花的花纹最大特点是构图丰满，层次多而不乱。除玉壶春瓶底部足落釉外，其它器物多砂底无釉，见火石红。



青铜盃

盛水的礼器，商代已广为铸造，其制作工艺采用的是模范铸造法。盃身似高，敞口外侈，高颈，鬲式腹，肩部铸龙首长流，腹下置分档鬲式三足。盖与颈部分饰龙首纹和变形回纹，鬲腹三面饰勾连云雷纹，三组勾连云雷纹间皆以一条竖向夔龙为边饰，而肩部一条斜向的云雷纹，则巧妙地与颈与腹部隔离。执由两片镂空夔龙柳扣而成，中间相连的小圆柱体为铆钉，圆柱体铆钉与盃身



铸造的小龙咬合而构成了一柄完整的盃手。该器是青铜制造鼎盛时期具有代表性的作品之一。此器型在广东是首次被发现，这一重大发现扩大了西周文物出土的范围，它为研究我国岭南地区先秦的历史和文化发展提供了重要资料。

陈容《墨龙图》

陈容，南宋理宗端平二年（1235年）进士。诗文豪壮，暇则游翰墨，善画龙。其龙虽在墙壁绢素之上，却能见飞跃，盖得龙之真也。现存世之陈容龙图数量甚少，分别藏于故宫博物院、广东省博物馆、美国波士顿博物馆及日本等地，粤博所藏陈容

《墨龙图》为双绢拼成，图绘一龙腾云驾雾，昂首瞋目，张牙舞爪，极其威武雄奇。龙身细笔勾勒，云气粗笔涂抹，如翻江倒海，强烈地衬托出龙的非凡气概。作品笔法雄健，乃其传世作品中罕见之鸿篇巨制，在中国绘画史上具有举足轻重的地位。

