

# “一带一路”为歌舞剧注入活力

江 东

2015年最后一个月的中旬，北京梅兰芳大剧院迎来了一个令人瞩目的表演：中国东方演艺集团在这里举行大型环球情景秀《东方之爱》的首演。

《东方之爱》集合了“东方”长年积累的各国乐舞节目，异国情调浓郁，色彩斑斓多姿，加上老将朱明瑛等人的倾情奉献，历经波折的“东方”在沉寂多年之后再次亮相，引起社会各界高度关注。首演后，文化部部长雒树刚给予极高评价。他特别提到，这台晚会完全契合了国家的“一带一路”发展战略，从而在艺术呈现上有了新的追求。

如何把“一带一路”战略落实到文化发展上？我国的歌舞剧创作作出了很好的回应。

## “一带一路”成为艺术选题

“一带一路”是在政治和经济的话语层面上展开的国家战略，但它可以为文化艺术的发展带来更为广阔的空间。

“一带一路”所涉时空具有空前的广泛性，不仅首先可以扩充我们惯常思维的局限，而且能够更加有效地加强国与国之间、民族与民族之间的文化交流。“一带一路”所涉国家范围广，文化多样，文化资源极为丰厚。这些都可以让我们开阔视野，获得有益的营养。通过文化交流，促进彼此认同、彼此理解、相互欣赏、增进友好。

在2015年的国家艺术基金的评审案头，评委们十分欣喜地发现，摆在自己面前的各种材料，有关“一带一路”的选题不断涌现。这个现象说明，文化界一些有识之士“春江水暖鸭先知”，开启了艺术创作在这方面的创想和实践，一些先行者已经迈开了步伐。

## 大型舞剧《丝路花雨》先声夺人

由福建省歌舞剧院推出的大型舞剧《丝路花雨》



《丝路花雨》剧照

《丝路花雨》先声夺人。这个作品让业界迅速看到了舞剧界在“一带一路”战略中觅得的先机。《丝路花雨》的推出，得到了有关部门的高度重视。20年前，福建省歌舞剧院推出舞剧《丝路花雨》，《丝路花雨》即由此改编而来，反映了当年海上丝绸之路高度发展时期的一段故事，既传达出古代中国人的进取意识，也反映出通过海上丝绸之路中外人民建立起来的友好关系。

当年的《丝路花雨》一炮而红，在业界引起极大的好评。秉承其基本创作模式而重新完善的《丝路花雨》，有了崭新的时代意识和理念，无论在选题层面还是艺术层面，都更好地将“一带一路”战略贯彻其中，成为眼下业界一部十分醒目的舞剧作品，让更多的从业者看到了榜样的力量。

## 更多作品正在打造之中

实际上，无论是“丝绸之路”还是“海上丝绸之路”，一直以来都是舞蹈艺术领域的选材宠儿。我们至今依然难忘问世已有30多个年头的舞

剧《丝路花雨》，这部舞剧历经30余年而不衰，可见其强大的艺术生命力。除了《丝路花雨》，类似的选材还有许多，在观众中引起的反响也持续不断。

如今，舞剧《丝路花雨》先行一步，各地在舞蹈舞剧作品的选材上，都有意识地强化了“一带一路”题材内容。不久前，笔者曾在北京参加了



《东方之爱》剧照

山东青岛歌舞剧院的舞剧选材讨论会。这个曾打造出上一届中国艺术节舞剧类文华大奖——舞剧《红高粱》的团队，这次将把目光集中在“一带一路”上，选择当年法显和尚西天取经的回国之路，展开舞剧演绎。

由北京歌舞剧院打造的改编自同名京剧的新舞剧《丝路长城》，已经投入排练，由著名舞剧导演邓林率其创作团队倾情打造，我们会在不久的将来看到这部聚焦“一带一路”的舞剧力作。另外，广西也将推出新舞剧《碧海丝路》。

东方演艺集团的《东方之爱》在全国巡演获得了广泛赞誉，集团领导已经开始谋划下一部作品，“一带一路”成为新剧目题材上的首选。

## 《一年级》：为艺术欢呼 向传统致敬

周 音

湖南卫视《一年级》大学季节目日前已经收官。这档原创节目已然将“一年级”的标签再次深深地刻在了每一位观众的心中。回首往期，仿佛行走在传统与现在之间，既为艺术欢呼雀跃，又向传统文化致敬，这也许是它成功的原因之一。

“闻鸡起舞”“一日之计在于晨”这些从小耳熟能详的成语，教会了我们求学之道；“邢菲早起练英语”“万国鹏清晨练声”“高受睿、程星源子时跑剧组”……学生们感动着你，也向更多年轻人诠释着何谓勤奋，何谓努力。

“行先于知，由行致知；知之明也，因知进行；以行验知，以行证知；知行并进，相资为用。”我国古代哲学思想中对于知行观的解读数次体现在《一年级》中。从重拍《大话西游》到体验横店群演；从远赴韩国与当地练习生斗技到竞选《唐人街2》《温暖的弦》剧组；从著名导演陈可辛指导《如果爱》彩排到音乐剧正式公演，旁听生与正式生用一次次演艺实践，诠释着课题理论，融会贯通。最后重新编排经典音乐剧《如果爱》，通过人物间的竞争，大家在排练中互相学习，扬长避短，所谓三人行必有我师，用自信又谦虚的姿态，上下求索，不断汲取着知识和营养。

当《一年级》大学季被精致唯美的电影级画面承包，当节目内容被温馨灿烂的青春偶像剧镜头包围，当故事在充满浓郁艺术味的上海戏剧学院完美呈现时，观众们切身感受着现代艺术院校的点点滴滴。作为一档关注青少年教育的原创节目，《一年级》大学季通过展示现代艺术和传统文化，带给我们感动。

## 大型电视连续剧《白鹿原》杀青

日前，改编自陈忠实同名长篇小说的大型电视连续剧《白鹿原》杀青。从获得小说版权，开始改编，到如今同名电视剧终于摄成，历经了漫长的15年，总监制赵军回忆起来感慨万千。

该剧同时也一直受到各方关注，收获了许多帮助和支持。2015年12月初，国家新闻出版广电总局在其官方网站公示了2015年优秀电视剧扶持引导项目评选结果，以《白鹿原》为代表的5部作品获得重点扶持。作为该剧的主演和艺术总监，同时也是陕西人，演员张嘉译深感责任之重：“有时你拍一部戏，你知道不是在为自己，而是要给很多人一个交代。”

该剧由申捷编剧，刘进执导，张嘉译、何冰、秦海璐、雷佳音、翟天临、李沁等94位主演，与400位幕后工作人员组成主创团队，拍摄7个多月，先后10次大规模专场，电视剧本将近百万字。据悉，该剧还将经过至少6至8个月的后制作，预计将于今年年底与观众见面。

(陈钺冰)

## 中国戏曲中的传统美德·见义勇为

### 《战太平》讲花云忠勇双全故事

《战太平》这出戏讲的是一个非常悲壮的故事。元末天下纷争，群雄各据一方。名将花云辅佐三皇子朱文信据守太平城，北汉王陈友谅领兵围困。花云见敌兵势大，我方寡不敌众，为主坚守待援。朱文信反命花云出城迎敌，花云出战为陈兵所败。花云再谏朱文信弃城突围奔金陵，朱文信却因贪恋家眷，再次贻误先机，结果与花云双双被陈军所擒。花云大

夫人为免受辱选择自尽，自尽前将怀中娇儿交付给二夫人孙氏。孙氏装疯卖傻怀抱花云娇儿逃奔金陵，以全其后。

朱文信、花云被擒后，花云叮嘱朱文信“大丈夫须宁死不降”，朱文信却屈膝求降，反被陈友谅斩杀。花云誓死不降，陈友谅再三以爵位名利相劝，花云不为所动。陈友谅利诱不成，乃施威吓，将花云缚置高竿，命乱箭射之。花云此时心生一计，伪称愿降。被解绑下竿之后，他突然夺刀乱杀，意图侥幸逃出。后因势单力薄，身受重伤，力竭而亡。而其尸屹立不倒。陈友谅念其忠勇双全，下座拜祭，花云方始倒地，壮烈牺牲。

李滨声的戏画《战太平》表现的就是花云与装疯的二夫人孙氏，在法场共谋保住怀中娇儿以全其后的情节。二夫人端着明白装糊涂却心明眼亮，与花云大义凛然的忠勇双全形象，跃然纸上。



樊明君文 李滨声图

## 《环球春晚》全球联动迎春

北京电视台《环球春晚》是全球联动迎春、海内外巨星云集、展现异域风情奇观的综合性文艺晚会。今年《环球春晚》以“爱与沟通”为主题口号，用艺术的形式让观众感受到世界人民的温暖友谊和中外文化大融合的魅力。

“西班牙男神”Alvaro Soler和人气美女歌手陈冰搭档，澳大利亚流行小天后Dami Im和塔斯肯合作，张洪量和张碧晨以及港台内地歌手联袂，多个中西组合、中外混搭的环春“对对出”经典形式，上演体现世界文化多样性、多元文化多种文明和谐共融的美好画卷。

原创大型舞蹈《鼓乐旌幡》等3个包含中国符号及文化价值的节目，韩团Got7、张信哲、费翔等3个满足老中青不同年龄层观众需求的重量级艺人，俄罗斯、英国、澳大利亚、以色列、西班牙5国的驻华大使联袂推介节目。整台晚会还邀请了来自世界各地的海外侨胞代表到晚会现场，费翔将领唱《故乡的云》，寻觅游子归来的情怀。

(景园春)



费翔领唱《故乡的云》



以色列艺术家为中国观众贺年

## 活佛的“史诗”“心灵”的舞剧

### ——观舞剧《仓央嘉措》

刘悦笛

这是一出活佛的“史诗”，也是一出“心灵”的舞剧！

中央民族歌舞团建团60余年了，首部舞剧就选择了《仓央嘉措》。编舞者可谓深透地理解活佛的“心灵秘笈”，以身体的审美语言，呈现了仓央嘉措短暂人生的“心路历程”。近些年来，在展示性舞蹈成为中国舞台主流的时代，打磨许久又能“走心”的此类新剧，的确显得稀罕又可贵。这部舞剧，也呈现出总导演丁伟所力求的风格——干净、简练、深沉、内敛。整体观之，该剧有着自身的独特美学取向，它的“抒情”大于“叙事”，“写意”高于“写实”。偏重于“以舞来抒情”，而且与仓央嘉措的生活流变是内在契合的，这不能不说是当今舞剧的一种拓展。

该剧的成功，也许并不仅仅在于对民族形式的娴熟借鉴与发挥，更在于对人物内心丰富情感世界的深挖与发掘。应该说，这部舞剧应归属“心灵舞剧”，不仅以“身”显“心”，而且以“心”统“身”。此种心灵呈现，又被赋予了更为特殊的张力结构，那就是“佛性”与“人性”的矛盾纠葛。该剧描摹的就是佛性与人性彼此矛盾的“心灵史”，并将这种到底皈依佛法还是留恋人世的心灵纠结完美地呈现出来，令人感喟不已。

整个舞剧大致有两条基本线索，一条是前半部的“母子亲情”线索，另一条则是后半部的“男女爱情”线索，3位不同年龄的仓央嘉措的扮演者依次贯穿全剧。应该说，“母子线”较之“情人线”，处理得更细腻一些，也更有动人之处。从仓央嘉措“坐床”之后，母子再见的那段双人舞里面就可得见。母子身体上的纠缠极为微妙，母亲到底将仓央嘉措当儿子要“亲”，当活佛要“敬”。于是，离别之际，母亲只能一拜叩再一相拥，一离去再一回眸，既不舍得又不得不尊跪，亲情与礼佛之矛盾，内心撕扯至极，最动人心扉。情人之情也张力十足。亮点也是出现在二人再度见面之际。双人舞的男女主角那种若即若离、不即不离的情感关联，也许只有舞蹈才能呈现得如此准确。仓央嘉措在布达拉宫的孤独，则是通过20岁男主角的独舞完成的，相当出彩，也构成了舞剧的高潮部分。

此外，舞剧编导不仅使用了大量藏传舞蹈的语言，而且还从各种原生态的舞蹈汲取元素，乃至把“打阿嘎”这种生活气息浓郁的劳动歌舞改编为群舞。僧院喇嘛“辩经”也被艺术化了，更给人新鲜感。仓央嘉措，曾经作为政治斗争的牺牲品而仙逝，也是一位光芒万丈的“诗佛”。300多年后，后人把他的人生编成舞剧，呈献给当代中国人，真乃人生如戏、戏似人生也。



艺术家在黎川演出现场

卢旭摄



舞剧《仓央嘉措》剧照