

新疆维吾尔自治区博物馆，是全疆最大的文物和标本收藏保护、研究展示和宣传教育机构。馆藏的纺织品文物、纸质文书、彩绘泥塑、古代干尸等数量可观、极具特色，是反映东西方经济、文化交流的重要物质文化遗产，具有极高的科研价值、观赏价值和社会教育价值。

新疆维吾尔自治区博物馆

西域文明的宝库

本报记者 杨明方 李亚楠



新疆维吾尔自治区博物馆外观 (图片来自网络)

四大文化体系汇流的一个缩影

季羨林曾在1986年《红旗》第3期撰文指出：“世界历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个，而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”这句话精辟地概括了新疆在人类文明发展史上的独特地位。

新疆博物馆就是四大文化体系汇流的一个缩影。博物馆于2005年9月落成并正式对外开放，占地1.7万平方米，地下一层，地上二层，主体高18.5米，玻璃穹顶高29.5米，建筑

充分展示新疆历史人文画卷



新疆民族风情陈列 (图片来自网络)

馆内常年免费对外开放四个基本陈列，构成一幅新疆历史文化的壮观画卷。《西域历史的记忆——新疆历史文物陈列》《新疆民族风情陈列》《逝者越千年——新疆古代干尸陈列》和《新疆古代服饰的记忆展》，涵盖了新疆珍贵的文物考古实物和资料，让来参观的游客通过这幅画卷触摸到新疆历

文物修复保护取得显著成就

新疆博物馆科研工作以馆藏文物为重点，在泥塑俑像的修复与复制、古尸处理与保护、以丝网加固修复残破的栽绒鞍毯(76×74厘米)、以自建传统小窑复制陶器、揭裱古代书画等方面都已取得不同程度的成果。在古代丝织品研究方面突破了前人“唐代纬锦说”的局限，对唐代印染工艺，尤其是久已失传的“夹纻”工艺作了恢复并使之再现。在回鹘文文献与吐鲁番出土汉文文书的整理研究方面，都取得了引人注目的成就。

2002至2010年间，中国社会科学院考古研究所在新疆和田地区策勒县达玛沟地区陆续发掘了一批佛教遗址，并陆续出土了大量残损壁画珍品。2013年5月20日，国家文物局投入资金173万

元，将达玛沟地区出土的近百幅壁画调运至新疆博物馆开展保护修复工作。在新疆博物馆和敦煌研究院文保工作者的合作下，共计编号拍照壁画98幅，其中完全修复完成62块，并按原尺寸制作了囊匣，以便保护；剩余36块残块，因无历史依据暂时无法进行拼接，工作人员对其进行了表面除尘、颜料层加固、表面封护等保护措施。

中心开展的系统性项目有吐鲁番阿斯塔那古墓群出土泥塑文物修复保护、阿斯塔那古墓群出土纺织品修复保护。曾经为中国人民革命军事博物馆、首都博物馆、安徽省博物馆、中国丝绸博物馆、中国妇女儿童博物馆、长城博物馆、中国医史博物馆、文字博物馆、扇子博物馆、武侯祠博物馆等单位提供过文物复(仿)制品。上世纪九十年代始，与瑞士阿贝格基金会合作，对山普拉出土纺织品、且末扎滚鲁克出土纺织品开展了修复保护项目。

史文化的命脉：深厚、博大。

历史展厅经过一年多的改进，2015年重新开放，通过展出近千件文物、大量的图片、图表、复原场景，结合互动装置等，较为系统地反映了从2万年前的旧石器时代，一直到清代的各个历史时期新疆的历史面貌，证明新疆自古以来就是我国领土神圣不可分割的部分、多民族聚居和多种宗教流行的区域。

民族风情展厅布置与陈列分为不同的展区，较全面地展现了世居新疆的维吾尔族、汉族、哈萨克族等13个兄弟民族绚丽多彩的民俗风情，在每一个民族的展区，突出表现了各民族独具特色的民居建筑形式或者室内布局，并通过展示馆藏各民族独具特色的传统民族服饰，体现各民族的精神文化风貌。

二楼的《新疆古代服饰的记忆》展厅，介绍的是从先秦时期一直到明清时期新疆古代各族先民悠久灿烂的服饰文化，通过不同时代的服饰文化来体现特定群体的生活方式和思想方式。

最吸引人的是古尸展厅，展示从新疆古代墓葬中发掘的人类遗体，保存十分完好。通过百件文物、大量场景复原及蜡像等，较为全面地介绍了生活在新疆的古代先民生活的情况。举世闻名的楼兰美女，尽管已是一具干尸，但依据她的体质特征复原的肖像，让世人可以一睹古代罗布泊女子的美丽容貌。

博物馆党委书记、副馆长石俊介绍，新疆各地出土的干尸既不同于埃及的木乃伊，也不同于长沙马王堆等地出土的湿尸，这些干尸都是在新疆极其干燥的环境中自然形成的人体标本，出土的时候除了没有水分以外，人体的面部特征以及衣冠服饰大多与入葬的时候相似。

元，将达玛沟地区出土的近百幅壁画调运至新疆博物馆开展保护修复工作。在新疆博物馆和敦煌研究院文保工作者的合作下，共计编号拍照壁画98幅，其中完全修复完成62块，并按原尺寸制作了囊匣，以便保护；剩余36块残块，因无历史依据暂时无法进行拼接，工作人员对其进行了表面除尘、颜料层加固、表面封护等保护措施。

中心开展的系统性项目有吐鲁番阿斯塔那古墓群出土泥塑文物修复保护、阿斯塔那古墓群出土纺织品修复保护。曾经为中国人民革命军事博物馆、首都博物馆、安徽省博物馆、中国丝绸博物馆、中国妇女儿童博物馆、长城博物馆、中国医史博物馆、文字博物馆、扇子博物馆、武侯祠博物馆等单位提供过文物复(仿)制品。上世纪九十年代始，与瑞士阿贝格基金会合作，对山普拉出土纺织品、且末扎滚鲁克出土纺织品开展了修复保护项目。

展馆新气象

让文物“活”起来

本报记者 李亚楠 文/图



观众正通过电子屏了解展厅内容

在《西域历史的记忆——新疆历史文物陈列》展厅，图表、照片、景观模型、摹绘、历史文献、幻影成像、多媒体演示等吸引了不少参观者，互动游戏更是增强了观众的参与度，拉近文物与观众的距离。

为满足不同年龄、不同地域、不同层次观众的文化需求，吸引更多的人走进博物馆，爱上博物馆，让文物真正活起来，新疆博物馆2014年从创新展览的形式入手，对《西域历史的记忆——新疆历史文物陈列》《新疆古代干尸陈列》《新疆民族风情陈列展》三大基本陈列展览进行了完善和提升。

从展陈形式上看，在展厅的主入口两侧设计连绵起伏的天山山脉画面，巧妙利用序厅前两个柱子，艺术处理为烽燧造型，将建筑原有结构隐藏其中。序厅主墙面，用极具西域特点的新疆织毯，衬托主题文字，结合新疆当地民族图案花纹，强调地域特点，突出主题。

左右墙面选择当地代表性器物纹饰——狮形金牌饰，忠实再现历史，表现出特有的地域文化。一单元以一组新石器时代古人类遗址为主题，采用微缩沙盘手法全景展示分布于新疆当地多处古人类遗址。小河遗址景观复原，以观者的视角，大景深表现遗址的壮美与苍凉。努拉山铜矿遗址，用一组大型展柜展示铜矿剖面模型，并微缩复原炼铜铸铜场景。在一侧设计一组大型全息影像，动态展示海墓地女子复原像及墓地结构。高昌故城遗址通过一组大型沙盘展示，沙盘两侧运用风蚀地貌造型突出地域特征，并在前方设置多媒体互动及文字说明。



周末社教活动，小朋友在家长的帮助下用橡皮泥捏出自己喜欢的文物。

整个展览通过景观模型、幻影成像、沙盘、地图等多种展陈手段，弥补内容表达的缺失，增强展览的多样性和互动性，使文物的展示更生动，更富有表现力和感染力，提高观众的参观兴趣。

展厅还设计了一些观众可以动手制作或亲身体验的参与项目，如触摸标本、问题翻板、拼图游戏、触摸听音、学习单等，活跃了展陈气氛。

展厅还增设了虚拟展览的板块，以“数字化”的方式，将新疆历史各阶段的重要文物、图片及史料文件等典藏数据，以高分辨率扫描、数字化拍摄、三度空间模型虚拟制作等技术加以数字化存储，并通过网络完整呈现，让观众可以足不出户了解了新疆历史各个阶段的重大事件。

每到周末，都有一大批家长带着孩子参加博物馆举办的社教活动，有时候是听一场讲座，有时候是参加一次模拟考古，让孩子们在动手的过程中了解文物。

馆藏精品

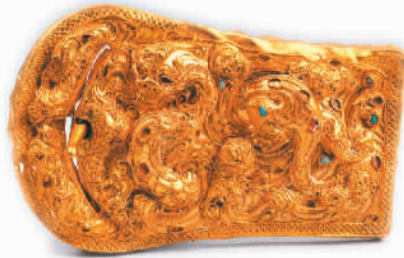


彩绘天王踏鬼木俑

唐代，高86厘米，1973年吐鲁番阿斯塔那墓地206号墓出土，木质，从躯体至牙齿是由三十六块大小不等木块雕刻后粘合而成。天王全身施彩，头部为火苗状，浓眉倒立，身穿铠甲上有龙头装饰，并用红、黄、蓝、绿、黑等色绘出流云、缠枝花卉、宝相花纹，色彩绚丽，富丽堂皇。天王俑是作为墓葬守护神置于墓室门外，保卫墓主人“安宁”之物。这类木雕天王踏鬼俑，到目前为止国内仅此一例。

“富且昌宜侯王天延长”织成履

东晋，长24厘米，宽8.5厘米，高4.5厘米，1964年吐鲁番阿斯塔那古墓群39号墓出土。古称鞋为履，此鞋用麻线编织成底，鞋面以绛红、赭红、墨绿、海蓝、橘黄、烟色、白、黑八彩丝线编织，每个条带上有织出图案或汉字，在白色地上用红色丝线织出“富且昌”，用蓝色丝线织出“宜侯王”，用黄色丝线织出“天延长”，这是当时富贵人家的吉祥用语。后帮为忍冬纹图案，保存完好如新。其工艺精湛，色彩绚丽，是目前保存最好的织成丝履。



八龙纹金带扣

汉代，长9.8厘米，宽6厘米，48.5克，1976年焉耆县博格达沁古城黑坎遗址出土。带扣是古代男子束腰皮带的挂扣。此件带扣为纯金打造，采用透模、捶揲、镶嵌、焊接等多种工艺。带扣前端有穿孔，装活动扣舌，用以扣住腰带。

当时，金带扣在权贵阶层中使用，此件工艺精湛，璀璨夺目，为金器中的精品。器物整体图案由1条大龙和7条小龙组成，群龙戏水，灵动飘逸。同时在颗颗绿松石、粒粒金珠的点缀下，跌宕有致的浮雕感尤为强烈。金珠的制法是将金丝切成小段，再熔聚成粒，然后夹于两块平板之间碾研，加工成溜圆的小球，在带扣上，一个个小金珠排列均匀整齐，光洁清晰，为不可多得、弥足珍贵的国宝。



矩形佉卢文木牍

魏晋时期，长15.9厘米，宽5.7厘米，1959年民丰尼雅遗址出土。木牍为胡杨木加工制成，上下两页相叠形成完整牍，尚未启封。牍中央凿出方形形封泥坑和三道绳索沟槽，以褐色细毛绳捆扎粘附封泥。

佉卢文是记载键陀罗语的书面语言，公元前5世纪起源于键陀罗(今巴基斯坦国白沙瓦一带)，公元3世纪左右曾一度东传，流行于塔里木盆地许多地区，成为官方语言。新疆出土的佉卢文书主要发现在当时都善国境内的尼雅、楼兰和米兰遗址中，内容包括国王谕令、公私书信、契约、籍账和佛教文学作品等。在中国纸被普遍使用之前，竖写材料是削成薄片的竹木简牍，筒较窄，牍较宽，传递机密文书时使用封栓。

(文图由李亚楠整理)