本届开幕式上，全国各地的代表队纷纷入场。图为香港代表队面带笑容走进场内。

1月20日18时，新疆维吾尔自治区冰上运动中心迎来了一场以“冰雪天山、阳光丝路”为主题的冰雪表演。这也意味着第十三届全国冬运会正式在天山脚下揭开面纱。“雪莲娃”、阿凡提，还有表演毛皮滑雪板舞的哈萨克老人共同讲述着新疆的冰雪情缘、新疆冰雪运动的前世今生……

冰雪飞扬相约大美新疆

胡启元 杨莹莹

相约新疆 各路携手梦圆冰雪

1月20日17时，距离“十三冬”开幕式开始还有一个小时，花甲老人樊少飞坐在新疆冰上运动中心的观看席上，不停地拍照发朋友圈。他怎么也没想到，再次观看冬运会竟然是在自己家门口。樊少飞是个冰雪迷，四年前曾坐着火车前往吉林观看“十二冬”。“那时候，我坐了三天的火车才抵达吉林，第一次现场观看冬季运动项目比赛，那时我就想我们新疆的冰雪资源这么好，什么时候能在家门口看比赛啊。谁想到，四年后，‘十三冬’就来到了新疆。”樊少飞作为本地观众坐在开幕式现场，他备感骄傲和自豪。

1月15日，距离“十三冬”开幕式还有五天，女子冰球比赛首战哈尔滨队对阵齐齐哈尔队。比赛进行到8分33秒的时候，孙锐一记射门就为哈尔滨队首开纪录。这也是“十三冬”女子冰球决赛阶段的首粒进球。孙锐说，她希望能为新疆的观众展示出最好的冰球。

在“十三冬”，除了在现场活跃着的观众和运动员，众多志愿者也在幕后默默地忙碌着。距离第十三届全国冬季运动会开幕还有七个月时，“十三冬”志愿者招募工作就已经早早启动。在8月举行的“十三冬”“圣火采集·火炬传递”启动仪式上，在“十三冬”倒计时100天誓师动员大会上，处处都有他们的身影。来自新疆大学的徐俊说，“原本我没有被选中，但是最后积极争取，终于实现了自己成为‘十三冬’志愿者的梦想。”

1月19日下午16时30分，“十三冬”女子冰球赛在新疆冰上运动中心开赛。图为乌鲁木齐队和上海队的比赛现场。

当地群众自发清理本届冬运会场馆外的积雪，他们为“十三冬”的顺利举行贡献出一份力量。

催热旅游 带动经济飞跃发展

“我一直期待，在我们新疆主办的冬运会纪念品是什么样的，所以一听说开始出售就赶紧买了一套。”市民白强乐呵呵地说，“作为东道主，怎么能连第一次在新疆主办的国家级别运动会的纪念品都不收藏呢。”

1月15日，在第十三届全国冬运会纪念品展台前，白强原本只打算买个“十三冬”标志图案的纪念章，但看着吉祥物雪莲娃图案的纪念章也是爱不释手，最后决定买下一套收藏。

“十三冬”不仅推动了周边产品的衍生，也催热了新疆旅游，促进了新疆经济发展。重庆游客李金辉十分喜欢滑雪，每年冬季他都会约朋友来新疆滑雪，并且走了不少滑雪场，天山天池滑雪场的基础设施和服务水平都令他感到满意。为了能一睹第十三届冬运会冰雪健儿的精彩赛事，他还和朋友决定在新疆多逗留几天，期待能现场感受运动员的风采：“按照原来计划行程，我们该回重庆了。但是因为冬运会，所以我们改变了行程，等冬运会结束之后再回重庆。我们非常期待滑雪比赛，希望能够看一看。”目前，新疆旅游局、乌鲁木齐以及昌吉回族自治州等均推出“十三冬”期间的“旅游大礼包”，以吸引各地民众到新疆冰雪旅游。

新疆奇台县城隍庙社区居民徐嘉福一家在电视机前观看“十三冬”开幕式。

（图片来源：天山网）

群策群力 打造新疆特色名片

第十三届全国冬运会组委会副主任、新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长李学军在本次冬运会的新闻发布会上说，“第十三届全国冬运会，是新疆承办的第一个全国大型综合性运动会，是全国冬运会第一次走出东北，走进新疆，是北京成功申办2022冬奥会之后全国举办的第一个冬运会，承载着党中央、国务院的特殊关怀、充分信任和新疆各族人民的热切期盼。”

本届冬运会是历届冬运会中规模最大的一届运动会，共有包括香港、澳门特别行政区在内的52个代表团报名参赛。代表团总规模2231人，其中参赛运动员1389人。在冬运会期间，“十三冬”组委会设置了交通绿色通道、医疗保障绿色通道、食品监察绿色通道等多条绿色通道，既保障了冬运会的顺利举行，又方便了群众观赛。在志愿者服务方面，1400多名来自全国和疆内志愿者通过培训，已分布在各岗位开展工作。

从场所建设，到配套产业发展；从专业人才培养，到激发群众参与热情；从完善大众冰雪运动基础设施，到可持续发展的制度规划。冬运会必将为冬奥会“3亿人上冰雪”的目标，提供更为强劲的后发力。

地处中国西北边陲、正在打造丝绸之路经济带核心区五大中心的新疆，将冰雪资源由“冷资源”变为“热动力”。这将有利于提升新疆整体形象，扩大新疆知名度、影响力和美誉度，展示新疆各族人民团结、和谐、奋斗的精神风貌。

因地制宜 抓住机遇节俭办会

“全国冬运会自1959年首次举办以来，由于受自然气候、场地设施和发展条件等因素的影响，前12届全国冬运会均由黑龙江和吉林两省轮流举办。第十三届冬运会在祖国西部和民族地区举行是我国冰雪运动“南展西扩”发展战略的重要成果。”组委会副主任、国家体育总局局长助理高志丹说。

冬季运动会与夏季运动会不同，它对场地、气候等条件要求相当高。新疆体育局党组书记李光明透露，新疆天山天池和丝绸之路滑雪场，冬天最冷的时候，中午温度大概就是零下10摄氏度，温度适宜。“三年来，我们连续举办了国际越野滑雪锦标赛，在天池和伊犁举行。来自丹麦、奥地利、荷兰等国家的运动员都觉得新疆的滑雪场地和气候与欧洲没有区别。很温暖，阳光灿烂，雪质也很好。”

世界滑雪运动最早的起源地在新疆阿勒泰地区。新疆人民的滑雪传统，从古代一直延续到了今天。通过近年来的努力，新疆先后组建了花样滑冰、短道速滑、高山滑雪、单板滑雪、双板滑雪、自由式滑雪等6个分项近60个小项的队伍。

李光明透露，本届冬运会在花费上是历届筹备中省钱最多的。将短道花样馆副馆“变身”冰壶馆节约1个亿；跳台滑雪项目“跨省”举办免去近亿元开销；通过招投标节省主场馆建设资金6000万元；调整开幕式举办场馆省下改建费8000万元等等。此外，冬运会的两大雪上项目比赛场地均由民营企业投资建设和负责运营，充分显现出近年来新疆冰雪运动的蓬勃发展为冬运会筹备工作提供的强力支撑。

刘全霞创作宝玉石岩彩画

崔文魁

走进“金山”脚下著名工艺美术家刘全霞的画室，被眼前的一幕彻底震撼了——浓淡相宜、气韵生动的山水风景画，造型工整、线条流畅的花鸟鱼虫画。它们晶莹澄澈、富丽堂皇，在灯光的照耀下，显得银光闪闪、璀璨夺目。

这既不是国画，也不是油画，更不是水粉画，而是用一粒粒天然的宝石镶嵌、拼贴、挥洒而成的宝玉石岩彩画。

宝玉石岩彩画选用不同色泽的天然宝石或矿物质，如海蓝、红碧玺、水晶石、橄榄、石榴石、红蓝宝石、翡翠、金丝玉、玛瑙等稀有宝玉石，经过严格的打磨、抛光等多个工序，根据画面需求，配合专业的美术设计师精心创作而成。

在刘全霞老师画室里，她正在聚精会神地创作一副圆芯画。直到她全部完成这幅画，才放下手中的工具，舒了口气。

袁大川：秀美之韵西域美

王 文

袁大川，生于甘肃酒泉，祖籍山东，现居北京。现为北京画院谢永增先生工作室山水画家，中国南方书画院理事，中国铁道游击队艺术研究会副会长，山东美协会员。

其作品构思细腻，赋彩莹润，笔酣墨饱，妙笔生辉，美轮美奂，神形兼备，清丽而不俗气。墨之韵，形之于神。作品追求“浑厚华滋”的风格，受到广大书画爱好者好评。

魅力新疆 新闻周刊
人民日报海外版编辑部
新疆维吾尔自治区党委宣传部外宣办
合办

“马和诗歌是哈萨克人的一对翅膀。”这句哈萨克族谚语透露出了“马”在这个草原民族生活中的分量。马的形象装扮和马身上所佩戴的物件，断断不能马虎。

今日，哈萨克族马具制作技艺仍然深受欢迎。

马背上的神奇世界

李 剑

58岁的别尔力克以制作马鞍为荣。他的父亲居马别克是草原上有名的马鞍师傅。“虽然那会儿喀夏加尔会做马鞍的人家挺多，但‘居马别克做的马鞍最好’这是公认的。”别尔力克自豪地说。

马背上的学问

一匹装备齐全的马，从头到脚，会披挂多少马具呢？

别尔力克说，“要有20多件。”每一样都有其用处。比如，“特斯更”（哈萨克语，音译）是用来控制方向的；“汉支尕”（哈萨克语，音译）是用来承载包裹的。别尔力克指着一块蓝色方形的丝绒绣品说：“这是加布，用来给马保暖的。”他细致地将加布披在马背上，向笔者演示。而披上了加布的马，也立即显出秀气的模样来。

在所有物件中，马鞍是最耗手艺人心力，也是最为重要的一样马具了。

别尔力克介绍说，做马鞍的木材，最好是杨树和白桦。因为这两种树木的质地软，不会裂缝，而且能减轻马的负重。备好木材后，需要将其锯成足够做一只马鞍的圆木桩，再用斧子砍掉多余部分，形成马鞍造型。砍出的马鞍，厚度在1.5—2厘米之间。马鞍砍好后，用锉子细细打磨表面。这大概得花一天光景，才能使其光滑细致。打磨完成后，在马鞍上部包裹皮子。皮子最好选用牛皮，经风耐雨，不易侵蚀。一张大牛的皮子可以做3只马鞍。将皮子包裹好后，画上哈萨克族传统图案，再将一颗颗细小的铆钉、银饰、松石等物件钉上去。如此，一只马鞍便算完成了。

“过去，有钱有地位的人家多会在马鞍上打制银饰。这些泛着银白色光芒的饰物让马背上的主人可以更骄傲地在街面上行走，一只马鞍，就是一张脸面呢。”别尔力克说。 除此之外，男性和女性所骑马的马鞍饰物也有不同讲究。男人的马鞍上常常只需银饰就够了。女人的马鞍上还会有红珊瑚、绿松石等珠宝做装饰。岁月悠然远去，在马路上穿行的马匹逐渐减少。快速行驶的摩托车、汽车正在逐渐代替马匹这种古老的代步工具。

以传承父业为荣

马鞍，既是所有马具中最大的物件，也最能显示工匠的手艺。别尔力克从20岁时开始跟父亲学习制作马具的手艺。一年后，便独立制作了第一只马鞍。此后，他将父亲衣钵传承下来，以制作马具为生。“到现在，已经做了1000多只马鞍啦。我的手艺虽然比不过爸爸，但也绝对是这一带数一数二的。现在小镇及周边村庄牧民家的马鞍，90%都出自我的手。马浑身上下，从头到尾所佩戴的物件我都会做。”别尔力克信心满满地说。

如今，别尔力克的两个儿子都从他这里学会了马具制作。大儿子在喀夏加尔镇的街面上开了一间马具店。店前铺子里挂着马身上佩戴的各式物件。店后房间里打着炕，堆放着未完的马鞍、盒装的铆钉等制作马具的工具。房间里透着一股木头和皮革混杂在一起的气息。别尔力克盘坐在炕上，眯着眼认真说：“我做了一辈子马鞍了。我喜欢这门手艺，因为哈萨克族的传统文化不能丢，我的孩子们也愿意把这门手艺传承下去。”

无论如何改变，哈萨克族对马的喜爱永远不变。无论载的是精神还是身体，马仍然是哈萨克族的一只翅膀。这一点，从别尔力克对制作马具的坚持和马鞍上那一枚枚镶嵌在马鞍上的精巧银饰就可以看出来，也可以从别尔力克所做的马具受欢迎程度看出来。

当地居民在给马匹披上加布。 李 剑 摄