

生态之城凝聚人文梦想 公园数全国首位 文化节连办十年



梅林公园摄影展吸引了不少市民驻足。



草地音乐节上座无虚席。



公园文化节期间的琴茶文化会。

马忠煌 万红金

近期，一篇名为《被公园改变的城市》的文章在微信朋友圈被频繁刷屏，某外国公园的园林美景、音乐会表演等，引得无数网友羡慕不已。无独有偶，广东省深圳市自2003年确立“文化立市”战略以来，就把打造公园之城、构建公园人文生态作为文化立市战略的重要组成部分，连续10年举办“公园文化节”，让城市文化融入公园，让市民享受公园里的“文化大餐”。

如今，深圳的公园总数已达889个，人均公园绿地面积为16.84平方米，基本形成“自然公园—城市综合公园—社区公园”三级公园体系，“公园之城”初具规模。“公园文化节”也从2006年第一届11个分会场，发展到2015年第十届26个分会场，基本覆盖了全市各区，成为这座城市的一大文化盛事。

让公园更有文化味

10年来，深圳公园文化节从最初的文艺表演、市花展览到举办图片展、摄影展、书画展、当代雕塑艺术展，从民俗表演、风筝节到草地音乐节，从体育竞赛到科普教育，节庆时间也从7天延长至2个月，园林景观与城市文化水乳交融，深圳公园更有文化味。

高雅艺术走进公园。近年来，户外生态音乐会风靡世界各地。深圳湾公园和莲花山公园也将高雅艺术带到深圳市民身边。深圳交响乐团、中国香港青年交响乐团、深圳少年管弦乐团、维也纳施特劳斯特节日乐团、意大利威尼斯室内交响乐团都曾在莲花山公园为市民带来精彩的演出。在深圳湾公园日出剧场，曾上演《经典电影大型交响音乐会》、世界百强乐团——法国里昂交响乐团《歌剧卡门音乐会》以及《法兰西之夜——法国交响乐精品音乐会》。草地音乐节已成为深圳湾公园和莲花山公园的文化标签。据统计，第十届公园文化节期间，仅莲花山草地音乐节就吸引了10万名观众。

传统文化走进公园。深圳公园文化节注重以传统的民俗文化项目，引导市民感受和体验中华传统文化魅力。如园博园举办的“明德讲坛”，用讲座和诗朗诵的新颖形式，传播四书五经等中华优秀传统文化；深圳湾公园举办的“最潮婚礼”，是以潮州民俗特色为主题的公益集体婚礼；东湖公园的皮影专场演出，梅林公园的京剧票友演出、客家文化展演，笔架山公园的粤剧专场表演，翠竹公园和龙城公园的手工作品——泥人、民间国画、剪纸艺术、扇面创作等非遗展演活动，让市民近距离接触、体验民俗文化。

科普教育走进公园。2015年深圳公园文化节开展了“发现公园之美”系列自然教育活动，举办“探访夜精灵”夜观活动、自然笔记活动和观鸟活动50多场，吸引了400多个家庭、近800人参与。深圳市公园管理中心还与深圳市红树林湿地保护基金会合作，筹备建立深圳湾公园、儿童乐园、洪湖公园和园



艺术生态改变 藏家群体年轻

深圳当代艺术空间数量剧增

梁 瑛

近期，深圳多家艺术空间开幕，e当代美术馆、天米艺术空间、鳌湖美术馆、盒子艺术空间等相继登上深圳艺术舞台，各种艺术展事成为城中热点，深圳艺术生态正在悄然发生改变。

“艺术深圳”华丽转身

2015年9月，连续举办两年的“艺术深圳”博览会由综合性艺术博览会全面转型为当代艺术博览会。主办方将2015“艺术深圳”打造成一场接地气的专业性展会，致力于呈现当代艺术精品，参展作品包括海内外知名画廊代理的当代艺术精品、知名策展人策划的当代主题展览。

“艺术深圳”向当代艺术转型，暗合了深圳近两年来的艺术潮流。2015“艺术深圳”执行总监李景云表示，此次转型一方面是听取了业内一些专业画廊的建议，另一方面，深圳有很多优秀的当代艺术家，深圳的当代艺术馆2016年底也将开幕，整个市场的氛围都在朝当代艺术转向。

目前，广东省内有4家专业艺术博览会：艺术广东·国际收藏品及艺术品博览会、广州艺博会、深圳艺博会以及“艺术深圳”。转型之后，“艺术深圳”避免了同质化竞争，成为深圳乃至广东地区唯一一个专注当代艺术的博览会。

“艺术深圳”的转型受到了市场的肯定。唐人、五五、千高原、美术文献等参加过巴塞尔大展的著名品牌画廊纷纷加入，带动了芳草地、奥赛、八大、博罗那、复言社、锦瑟、瀚艺术等画廊参展。扉艺廊、如意、五楼空间等广州品牌画廊齐聚“艺术深圳”，桥舍、1618等深圳本土

画廊的加入，也让展会更有看点。

当代艺术重现活力

对于深圳这个年轻的城市来说，一个怪现象是，在艺术市场上，占据主要份额的一直是相对传统的水墨画和高级工艺品，先锋的当代艺术在这里几乎没有市场。事实上，早在上世纪90年代末，当代艺术刚刚在国外获得认可的时候，深圳何香凝美术馆、深圳美术馆等艺术机构就最早引入当代艺术。不过在很长一段时间里，深圳当代艺术的热度都保留在美术馆里，没有走入艺术市场。而现在，随着众多定位于当代艺术的画廊、艺术空间、民营美术馆在深圳遍地开花，深圳的当代艺术市场呈现出井喷式的发展态势。

2012年，桥舍画廊深圳艺术空间的负责人刘彦刚抱着试水的心态从北京来到深圳。3年后的今天，桥舍画廊已经在深圳初步建立起自己的藏家群体。刘彦刚表示，“在北上广深四个一线城市中，深圳的当代艺术市场是比较薄弱的。深圳的人均收入已经足以带动收藏市场的发展，但这个市场却迟迟没有起来，事实上，现在的井喷式发展就像股票补涨一样，是长期的积累在现在显现出来。”

艺术空间数量的剧增，显现的并不仅仅是艺术市场的发展。事实上，近年来，深圳本土艺术展览越来越多，本土艺术家有越来越多的机会参加展览，各种形态的艺术区发展迅速，如艺术家自发形成的留仙洞艺术区，

或是企业投资的华侨城创意产业园、招商文化创意园等艺术园区，都发展得有声有色。由此而形成的全新艺术生态，从各个方面推动着深圳当代艺术的发展。

特别值得一提的是，深圳藏家群体呈现出与北京上海等地全然不同的特点，即年轻化的特点。深圳的藏家从“50后”到“80后”都有，其中以上世纪六七十年代生人为主，这个年龄段比北京藏家要年轻10岁左右。

双城模式对接香港

目前，不少北京、上海画廊也瞄准了深圳市场，尤其是巴塞尔艺术博览会落户香港之后，不少画廊在赴港参加展会的同时，也会顺便到深圳来考察一下市场。一些艺术品经纪人也来到深圳，推动深圳藏家购买国际顶尖艺术大师的当代艺术作品。

由于特殊的地理历史原因，深圳无论在经济、社会的发展上都与邻居香港密不可分，在文化上也是如此。李景云透露，“艺术深圳”除了在今年全面向当代艺术转型，未来还打算在展会时间上逐步进行调整，与香港巴塞尔对接，形成双城展会的模式。相比内地城市，香港有比较完善的制度，有国际性的巴塞尔艺术博览会，有苏富比、佳士得春秋拍，这些与国际接轨的艺术活动，都无形中带动了深圳当代艺术的发展。

值得注意的是，无论是美术馆还是画廊，运营都是一件专业的事情，不是在墙上挂上画就可以了，而是有很多隐形成本。艺术家在商业上的成功是一个长期的过程，艺术投资更是一件以时间换空间的事。因此，要在深圳形成新的艺术生态，并不能一蹴而就，还需要各方的支持、更好的引导以及更多专业人士的介入。

题图为“2015艺术深圳”举办。

每到正月十五元宵节、八月十五中秋节、妈祖诞辰等喜庆的日子里，深圳盐田沙头角沙栏吓村总是一片灯火辉煌，五颜六色的鱼灯便会亮起烛火，舞动起来。这便是沙头角的鱼灯舞。

沙头角鱼灯舞起源于明末清初，流传至今已有300多年历史，为广东新安县(现深圳市)沙头角沙栏吓村创演，流行于沙头角、盐田及香港新界的担水坑、岗下新村等地，表达了渔民们祈求妈祖女神保佑丰收和对美好生活的企望，是逢年过节、拜神祭祖、喜庆丰收的必备节目。

凸显当地民俗风情

沙头角鱼灯舞的道具制作精巧。鱼灯都是先用竹篾扎成鱼的形状，糊上纱纸，用元粉、牛皮胶和颜料画鱼，再涂上桐油，在鱼腹之下装一条20厘米长的小棍，举棍起舞如海中鱼群一样穿梭。传统的鱼灯舞共有25条鱼，如今精简为18条。

鱼灯舞是广场男子群舞，专门在晚上表演，场上有四根龙柱和绕场蓝色水布，

录公示。2008年，“沙头角鱼灯舞”入选国家级非物质文化遗产名录。

古老艺术重放异彩

然而，随着鱼灯舞老艺人们陆续谢世或旅居海外，没有任何乐谱资料和录像资料的鱼灯舞一度面临失传的危险。1999年，吴天其成为沙栏吓村的村委会主任后，当即发动村民对鱼灯舞进行挖掘和整理。他首先组织健在的3名老艺人吴观球、邱煌生、吴亚九回忆鱼灯的造型、动作、伴奏音乐，搜集“鱼灯舞”有关实物和资料，并按传统鱼灯制作方法寻找艺人扎作鱼灯道具、整理乐谱和舞步。通过整理和排练后，动员村中青年加入鱼灯舞队，把鱼灯艺术传授给他们，重新组成了沙栏吓鱼灯队。经过众人的努力，2003年中秋节，沉寂了40年的鱼灯舞在中英街回归广场隆重上演，传统的鱼灯艺术重现异彩。

沙头角鱼灯舞以其独特的浓厚地方特色深受群众喜爱，曾被邀请到广州、佛山、惠州、香港等地演出，是沙港两地文化传递的使者。2013年2月，来自中国深圳的花车巡游队在澳大利亚悉尼市政厅港口亮相，走在巡游队列最前面的正是沙头角鱼灯舞巡游方阵。

2012年，深圳职业技术学院与深圳盐田区非遗保护办合作，建立了“非遗文化志愿服务基地”。国家级非物质文化遗产项目代表性传承人吴观球定期到该院传授鱼灯舞，培养学生传承人。沙头角鱼灯舞是随着客家人的南迁来到深圳落户的，如今，这门古老的文化艺术已经后继有人，在中国文化大发展大繁荣的舞台上重放异彩。

谢运娣

沙头角鱼灯舞 舞出深圳味道

以仿海底世界。鱼灯舞依靠锣、鼓、钹、高音唢呐、低音唢呐和螺号来伴奏。表演时不用灯光，观众利用龙柱和鱼灯里的蜡烛光芒，看到“海底”各种鱼类在舞蹈，如美丽的红鲤、机灵的沙鸡鱼、蛮横霸道的黄鳍鱼……演员们以低马步俯身曲背运行穿插，生动表现鱼儿喜怒哀乐的情绪，呈现出丰富的舞蹈情节。其内容分为三部分：第一部分是各种鱼类在海底自由自在地生活；第二部分是恶鱼黄鳍鱼欺侮众鱼，追赶吞食；第三部分是众鱼团结反抗，打败恶鱼，重新过上自由自在的生活。舞蹈中各种鱼是寓意一定社会角色的：黄鳍鱼象征海盗，任意欺压渔民；众鱼象征广大渔民，不畏强暴，向往幸福生活。

沙头角鱼灯舞是一种颇具岭南特色的广场舞蹈艺术。专家评价说，“沙头角鱼灯舞”不仅传承了客家传统民间文化，文化元素突出，而且舞姿独特、观赏性强，凸显了当地的民俗风情。2006年，“沙头角鱼灯舞”通过了广东省第一批非物质文化遗产名



沙头角鱼灯舞。