

故宫博物院养心殿

百年来首次大修

尹晓宇 贾平凡 何雨桥

故宫博物院启动养心殿研究性保护项目已半月有余,笔者了解到,目前的工作主要是清点文物。这座承载着清朝10位皇帝起居,勾连着“三希堂”“垂帘听政”等历史的皇家宫殿,百年来首次大修,计划于2020年再度开放。

保存现状较差,大修迫在眉睫

养心殿坐落在紫禁城后部乾清宫西侧,始建于明嘉靖十六年,分为前后殿,中间以穿堂相连。前殿是皇帝处理政务、小憩的地方,后殿是皇帝与皇后的寝室。养心殿正中的那间,悬有雍正亲笔题写的“中正仁和”匾额,俗称“明间”,是皇帝召见大臣处理政务的地方。东暖阁原是皇帝休息和每年行开笔式的地方,咸丰十一年(1861年)慈禧发动“辛酉政变”,掌握了清王朝的统治大权,这里就成为“垂帘听政”的场所;西暖阁,是皇帝召见军机大臣的地方,里面隔出了一间几平方米的小屋——三希堂。

冬日里,阳光透过大殿的窗户投在地上,一把纸扇静静地放在窗边,墙壁上是一幅“九九消寒图”。殿外,廊子上的彩绘早已看不出模样,有些房檐已经耷拉下来。由于长期未进行系统的修缮保护,养心殿区域保存现状较差。养心殿与抱厦之间的天沟防水层表面普遍存在开裂情况;墙体空鼓、风化情况明显,部分建筑墙体有纵向裂缝;油皮普遍粉化失光,个别油饰甚至出现剥落;室内顶棚糊棚大面积撕裂下垂、脱落,暴露白椴木木椽等。

每日大量的观众也对养心殿造成了一定的压力。大修前,养心殿是观众参观的集中区域,每天约有1/3的观众会进入参观。最大瞬时承载量为541人,但在旺季殿中滞留人数经常超过800人,使参观安全难以保证,参观体验适宜度严重降低,大修迫在眉睫。

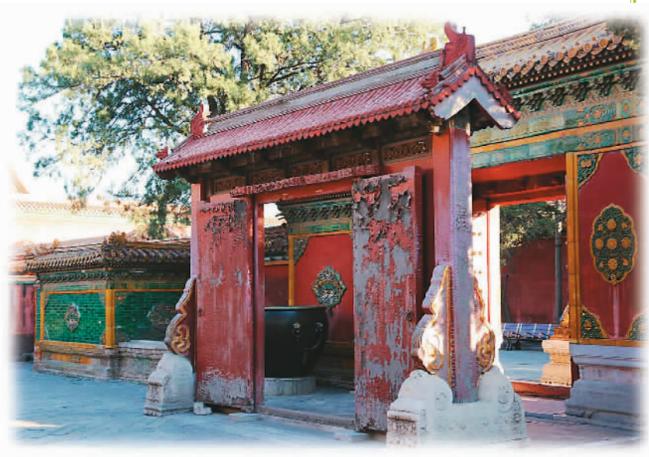
“包括雍正在内的10位皇帝曾将这里当作寝宫,然而这儿已经百余年来没有大修过了,上一次保养还要追溯到35年前。”故宫博物院院长单霁翔无限感慨。

开辟文化遗产保护的新途径

这次大修不仅仅是一次修缮,更是一次科研工程。单霁翔表示,故宫要借助此项目,开辟文化遗产保护的新途径,建立工匠招募、考核与培训机制,建立官式古建筑修复材料供应基地,制定材料性能标准,为挽救濒临消亡的古建筑营造工艺、装修工艺以及文物修复工艺作出贡献。同时,计划恢复古建筑“八大作”,即瓦、木、土、石、搭材、油漆、彩画、裱糊的匠师培养机制,将文献研究、保护修复、检测分析、价值评估的专业梯队建设起来,为将来文物建筑遗产的保护储备新生力量。

养心殿的修缮离不开史料文献和工匠的技艺。在清代档案文献中,留下大量与养心殿相关的营建史料,已被列入世界记忆名录的上万件清代样式雷建筑图档中,有百余张养心殿相关画样、工程清单、施工日记等,忠实记录了道光至同治朝,样式雷第五代雷修至第七代雷廷昌主持养心殿内檐装修设计的全过程,是目前已知保存资料完整的清代皇家建筑设计个案之一。

为了让官式古建筑营造技艺更好地传承,近年故宫曾面向社会公



亟待修缮的养心殿

故宫提供

开招聘了15名年轻人,按照“三年零一节”的学徒方式,制订较为详细的从“应知应会”到实际操作等培养计划,以口传、心授、手教的形式随同师傅到施工现场边干边学,旨在恢复传统的以“师承制”方式培养营造技艺人才,使技艺精湛的工匠们能够将所掌握的绝技传承下去。近4年,经过师徒的共同艰苦努力,这批年轻人已经分别掌握了官式古建筑营造中多项操作技艺。

采取多种手段,方便广大观众

故宫古建部主任方遒介绍,此次大修还将对养心殿的历史价值进行进一步的细化研究,让展览更鲜活。养心殿里到底发生了哪些历史事件、每个建筑、每个文物都发生过什么事情,根据这些价值研究和判断,然后再去做功能定位,确定展示什么,让大家能更多地感受到建筑和文物的历史价值。

养心殿内现存各类室内外陈设1890件,涉及铜器、玉器、瓷器、木器、书画、古籍等。大修期间,故宫博物院将在首都博物馆举办专题展,展出殿内的部分可移动文物。大修结束后,每件文物都会回到现在的位置上。

即便大修完成后也因为面积狭小不具备开放条件的三希堂,将通过数字化的体验方式与观众互动。面积仅8平方米的三希堂被隔扇划分为内外两部分,因乾隆皇帝收藏、欣赏王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》而闻名,同时也以其局促空间映射“内圣外王”心态而意味深长。由于面积狭小难以开放,观众只能隔着玻璃张望。新近运行的故宫博物院端门数字馆首次利用高清投影系统,构建起三面包裹的沉浸式立体虚拟环境,高度仿真模拟三希堂,可以使得观众如同身临其境。

“中国符号”走向大众

——记国家典籍博物馆的甲骨文记忆展

叶晓楠 孙琳 李君楠

展览采用了专业的展陈设施,严格控制温湿度及光照,并逐步调整和替换展品,做到展示与保护并行。

展出的每一件甲骨都有着独特的意义和内涵。例如,被称为“四方风”的著名牛肩胛骨,是出自公元前1200年的刻辞,骨面有刻辞4段,应为28字,实为24字,记载了代表东西南北四个方向的神与对应的四位风神。还有一片编号为“北图4453”的大龟四版之一的甲骨,是一片保存比较好的龟腹甲,记载了贞人贞问燎祭之事。

一些刻辞内容独特而有趣的甲骨,向观众展示了商朝风貌和文化习俗。例如,甲骨刻辞中有最早关于冰雹的记载,也有部分以天干地支为主要内容的习刻作品。

观众可亲手制作甲骨文姓氏拓片

廉价龙骨、一字千金、股人刀笔……一个个引人入胜的小故事,将甲骨的研究历史展现在人们眼前。与以往只展出实物,单从学术角度介绍甲骨不同,此次展览推陈出新,将“最古老”与“最现代”结合,通过声光电等各种现代科技手段,现场布置模拟场景等方式,用多样的展览语言,使人们感受到甲骨背后蕴藏的巨大能量。

一进展厅,观众便可受到震撼。半空中,5重帷幕上写有“龙”“凤”“典”“史”等10个甲骨文汉字,这些古代日常文字引导人们开启了中华文明之旅;展厅正中的电子屏幕上显示着一片分割成不同区域的甲骨,观众站在前面挥挥手,就选择了某个区域,接着,屏幕上便再现烧制甲骨进行占卜的情景,并播放卜辞,让观众穿越到那个遥远的年代。

“妈妈,你猜猜地上这个字是什么?”第六展室地上一连串的投影引起人大附小三年级学生蔡齐岳的兴趣。他认真地看着汉字——“好”“和”,从甲骨文、金文、篆书到隶书、楷书的演进。

丰富的互动体验提高了观众们的热情。在展览现场,我们看到,郁郁葱葱的“姓属林”中,每一片绿叶上都有一个甲骨文的姓氏或者生肖,大家纷纷寻找与自己有关的文字,再与旁边的现代汉字对照表对照。喜好动手的观众可以亲手制作甲骨文姓氏拓片,感受古人发明传拓技术的聪明才智。

“学童识字”区域里,小朋友们不仅能观看甲骨文动画片,还可以在触屏上临摹甲骨文,并将自己的作品打印出来。

“甲骨文中有不少象形字、会意字,学习甲骨文可以让儿童识字更加轻松愉快。”国图展览部的工作人员陈魏玮告诉我们。

已被列入今年海外推广主要项目

据了解,甲骨文记忆展吸引了社会各界的众多参观者:社会团体参观77次,学校集体参观31次,单个展览总参观人数达4.2万多人次,其中不乏甲骨研究专家,但更多的是儿童和青少年。

国家图书馆还同北京市教育局合作,与多所中小学联合举办了系列活动。2015年12月18日,在东直门中学“走进典籍博物馆大课堂”体验活动现场,一位姓马的同学告诉我们,他以前并不了解甲骨文,这次展览让他看到了这种古老文字通俗平易、生动有趣的一面,也深深体会到了华夏文明的悠久与魅力。

据国图展览部主任林世田介绍,国家图书馆目前正与文化部海外文化中心商讨合作事宜,海外文化中心已将这一甲骨文展览列入2016年海外推广的主要项目。

“甲骨文作为‘中国符号’,是中华文明最古老的标志之一,2016年甲骨文展将借海外巡展的契机,推动中华文化走向世界。”林世田说道。



小学生在学写甲骨文

侯艳华摄

老舍纪念馆

丹柿小院见精神

严冰 刘雯昕 孙琳

在北京灯市口西街丰富胡同里,有一座四合院清幽宁静、默然独立。在这座名为“丹柿小院”的宅子里,老舍先生度过了归国后的16个春秋,曾接待周恩来总理、溥仪的来访,并写下了《龙须沟》《茶馆》《正红旗》等20余部作品。

2016年,是老舍先生逝世50周年。近日,记者来到老舍纪念馆,冬日的碧空下,两棵柿子树傲然挺立,守护着小院的老故事和旧时光。静立树下,遥想当年,先生的音容笑貌、博学多闻似乎穿越历史,浮现眼前。

手植丹柿 满园香气

丹柿小院的得名,源于1953年春老舍先生亲手种在院中的两棵柿子树。老舍爱花,当时的小院中栽满了时令花卉,尤其在秋日晴空下,满园菊花怒放,姹紫嫣红开遍。

这座外貌普通的四合院,占地约300平方米,共有房屋19间。推门进入院中,首先映入眼帘的是一座五彩木影壁和一幅手书的“福”字。据老舍纪念馆业务部副主任何婷介绍,这个“福”字是老舍夫人胡絮青亲手所写,老舍生前每年春节便会更换一次。

小院的3间北房被布置成客厅,老舍先生曾在这里接待了周总理、溥仪以及巴金、赵树理等文化名人。客厅窗明几净,花果飘香,简约的陈设显示出老舍井井有条的生活状态。客厅的东面是胡絮青的画室与卧房,这位前半生教书、后半生作画的才女,在这里描绘丹青数卷。

四合院的西耳房是老舍的书斋与卧室。每当灿烂的阳光射在书桌上,老舍便会伏案写作,十几年如一日笔耕不辍。在这里,他完成了新中国成立以来的所有作品,为中国文坛贡献了独一无二的精神财富。

先生之风 山高水长

这座普普通通的四合院,因为住过一位“人民艺术家”,因为那些精彩感人的故事,而变得不再平常。

每天清晨,当阳光漫过小院时,老舍先生便会在6时练拳。他上午伏案写作,下午接待来访者,间或玩牌自娱。他的书房中,一张旧书桌向阳摆放,见证了老舍先生笔耕不辍的人生。另外,老舍先生还多才多艺,爱好广泛,唱京剧、说相声、演双簧、唱大鼓、写曲剧……“十八般武艺”无所不通。

从老舍生平照片的展览,处处可见他对古玩的爱。老舍爱画,喜欢收藏名伶扇面,还爱买些小玩意儿。奇特的是,他重眼缘却不辨真伪,面对好友郑振铎“全该扔”的嘲笑,他淡然一笑,回应“我喜欢!”其率真直爽,可见一斑。

在参观故居时发现,整栋宅院只有老舍先生的书房铺了木地板。据了解,周总理担心老舍身体病弱,屡次指示文联为丹柿小院铺设木地板。老舍婉拒后,最终自费安装。生活中的老舍虽身居北京市文联主席的高位,却从不以公徇私。他一生廉洁奉公,无愧“人民艺术家”的赞誉。

丹柿小院,承载了老舍16年悲欢离合,见证了老舍为艺术耕耘不辍的历程。1966年8月24日,老舍从这里走向太平湖,为生命画上句点。回首过往,丹柿小院为老舍颠沛流离的一生增添了如许温暖,是这个漂泊游子灵魂的暂安处、欢乐的发源地。



老舍先生的客厅 孙琳摄

观众不断 追思无尽

“我们读你,懂你,爱你。”“小时候读您,现在来看您。”“每年回国,我一定要来老舍纪念馆看看。”……翻开纪念馆的留言簿,满是游客对老舍先生无尽的爱意与追思。

自1999年老舍纪念馆正式对社会开放,十几个春秋变幻,成千上万的中外游客慕名到访。“有一年,前外交部长李肇星骑着自行车,一个人来到故居参观。是我认出了他,还和他合影了呢!”纪念馆的门卫大爷说起这段往事,仍记忆犹新。

目前,馆内常设“故居原状陈设”及“走进老舍的世界”展览,带领观众零距离观察老舍的真实生活。馆藏文物包括巴金、冰心等作家致晚年胡絮青的信件以及林风眠、于非闇等名家真迹。展陈设计方面,纪念馆基本保持了传统布局,并且积极引入现代技术,方便游客以互动形式了解老舍的生平和作品。

此外,纪念馆还定期举办各种展览。2015年,老舍纪念馆成功举办了多场“馆藏书画展”,赴内蒙古赤峰、山东济南、青岛等地巡展,年底还举办了“老舍纪念馆优秀留言展”,均收到了热烈反响。

“2016年是老舍先生逝世50周年,我们将开展更多活动来纪念他。”何婷介绍说,“我们即将举办‘老舍笔下的北京年节’展览以及‘永远的老舍’生平展,5月或8月还会有年度大展。”

近年来,老舍纪念馆与时俱进,拓展宣传途径,建立了自己的官方网站,并开通了微博、微信公众号,与网友、游客积极互动。纪念馆还与北京市文物局、教育局开展合作,已成为方家胡同小学和黑芝麻胡同小学的综合实践教育基地,为青少年了解老舍先生提供了绝佳的平台。



甲骨文天干地支

李君楠摄

远古时代的自然环境怎么样?栩栩如生的“水”“鱼”“鸟”“林”甲骨象形文字模拟出古老的大地;商代人的活动范围在哪里?写有地名的立体拼图把历史用独特的意象表达出来;甲骨中记载的音乐教育什么样?一按按钮便可知晓……

2015年10月至12月,在位于国家图书馆总馆南区的国家典籍博物馆五、六展厅,国家图书馆举办的甲骨文记忆展持续3个月,甲骨文“走出象牙塔”,向普通大众掀开了神秘的面纱,带领观众探寻文字中的中华记忆。如今,展览虽已结束,仍值得回忆。

65件珍品,选自3万多件馆藏

甲骨文是目前发现的中国最早的成熟文字,记载了殷商时期的社会百态,是极为珍贵的历史资料。国家图书馆是世界上收藏甲骨最多的单位,现藏甲骨35651片,收藏量约占存世总量的1/4,为甲骨文的传承做出了巨大的贡献。

此次甲骨文记忆展特地从3万多件甲骨馆藏中,挑选出了65件代表性珍品,其展出数量之多,极为罕见。这些珍品具备深厚的历史内涵和时代特征,其内容除涉及祭祀和战争主题之外,还包括农业、田猎、气象、疾病、生育等;甲骨类型也多种多样,除了龟腹甲之外,还有牛肩胛骨、象骨、人头骨等多种类型。

国图展览部展陈组组长徐惠子告诉我们,此次