

靳尚谊：

画了六十年，还要补一课

本报记者 赖睿

在中国美术界，靳尚谊是个绕不开的名字。作为集创作、教学和学术带头人于一身的扛鼎式人物，靳尚谊一直致力于将真正的西方油画引入中国，也创作了很多耳熟能详的作品，如《塔吉克新娘》《青年女歌手》等。

近日，“自在途程——靳尚谊油画语言研究展”在中国油画院美术馆举行，展出了靳尚谊自上世纪50年代以来的77件作品。

在靳尚谊看来，此次展览的核心在于回望自己的学习与创作之路。展览策展人余丁说：“靳先生是个对艺术语言有高度自觉、高度敏感的艺术家的，始终关心造型、空间、色彩、画面结构等绘画基本问题，这也正是展览主题‘自在途程’的所指。”

三合板上开启油画之路

展览中，一幅名为《附中的女学生》的作品颇受关注。这是靳尚谊在1954年完成的第一张油画作品。由于培养目标美术普及工作者，当时的中央美术学院取消了北平国立艺专时期设立的油画专业。所以，靳尚谊当时虽然在读，却尚未学习过油画。“1954年北京办了一次‘苏联油画展览’，我和同学都去看。看过之后很兴奋，自己也跃跃欲试，就去找油彩和三合板来画。”

靳尚谊表示，今天再看这件作品，觉得“很粗糙”“颜色也不行”。但这却是靳尚谊进入“马西莫夫油画训练班”正式学习油画之前，唯一留下来的油



塔吉克新娘 靳尚谊

画作品。“今天看来，它既展现了靳尚谊个人探索油画语言的开端，又是20世纪50年代中国油画教育状况活的范本。”余丁说。

探索古典油画技法

靳尚谊被称为中国油画新古典主义学派创始人。他回忆起自己对古典风格肖像创作的探索，是在上世纪80年代参观了欧洲古典油画之后。“到欧洲的博物馆一看，面对真正的大师经典，就能看到自己油画的基础性弱点。”靳尚谊说，当时问题仍然出在“造型”上，“单薄，画得太简单。”

为此，他在美国做了一个实验，以一张照片为摹本画一幅肖像，他把“古典法”和“分面法”都融合在这张画中，将体积做得更彻底一点，效果一下子就发生了重大改变。“用这种方法，画得细、层次多、边线清楚，实验成功。”

回国后，靳尚谊连续创作了《双人像》《塔吉克新娘》《瞿秋白》等艺术生涯中的重要作品。他提出了要为中国油画补课的主张，使得中国油画界掀起了研究材料技法和油画语言的热潮，油画风格上也追随他走向古典风格。

写生、临摹都是基本功

此番展览中还有靳尚谊极少面世的早期写生和临摹作品，例如7件临摹敦煌壁画的画作。靳尚谊说：“不断的写生和临摹，让我的语言更接近西方的高水平。”

如今，年逾80岁的靳尚谊对写生有了更加深入的思考。“作为来自西方的艺术，油画与中国画的不同之处在于它是一个写实的画种。写实的性质决定了它必然要用写生的手段。离开写生，就无法真正踏进油画的大门。”

而临摹作为重要方法，可以着重解决色彩问题。但是如果仅仅临摹图片，就会有很大局限性。1978



佟景韩像(临梅尔尼科夫) 靳尚谊

年，在著名美学家常书鸿先生的带领下，靳尚谊前往敦煌，直面古代原作，用写实的方式把敦煌那些已经氧化破损、被烟熏黑的图像以及墙上斑斑驳驳的景象描绘出来。在余丁看来，这几张敦煌壁画的临摹本，是迄今比照片及其他摹本更接近壁画原作的图像。

要补“现代主义”的课

值得一提的是，展览中还有靳尚谊2006年以来创作的13幅新作，其中包括2015年最新完成的《途中》和《蒙古族公主》。

虽然仍在坚持创作，靳尚谊却表示“近期的作品不如从前画得好”，“80多岁还办个展，我有点自不量力。”他直言，油画和中国画不同，每画一张都要反复改，花费大量的时间和精力；但中国画是一次完成的，不行就重画。国画越老水平越高；油画家过了60岁开始衰退是必然的。

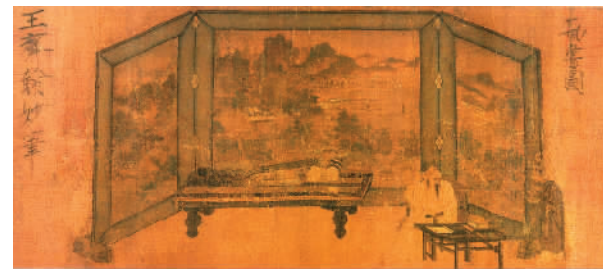
靳尚谊通过对近代以来中国绘画发展史的研究和反思，认为中国没有经历较为完整丰富的现代主义艺术启蒙和发展，就直接进入了后现代观念艺术，造成了在艺术语言、社会接受度上的很大断裂。因此，“中国艺术要补现代主义这一课”。

近年来，靳尚谊的创作，依然进行着对中国传统艺术和现代艺术的线、色彩和构型的融合实验。

□古画品鉴

王齐翰《勘书图》：
南唐文人的逸趣生活

陈慧慧



勘书图 王齐翰 现收藏于南京大学

王齐翰是五代南唐画家，后主李煜时期为翰林院侍诏。擅画人物、佛道、山水，尤工人物，画法细密严谨。其画作留存甚少，这件《勘书图》，是目前所见较为可靠的王齐翰作品。

“勘书”，即“校书”，是指对图书刊物的文字、图画和内容进行校订更正工作。这幅画上因有徽宗墨题“勘书图，王齐翰妙笔”，即据此定名。此外，因画中勘书人作挑耳状，此画又名《挑耳图》。

图中勘书人白衣长髯，袒胸赤足，左手扶椅，右手举作掏耳状，面向右侧稍微仰视，左眼微闭，神态如生。旁边有一黑衣童子立在屏风侧面，手持茶具，正欲端茶走来，场景极为闲适惬意。勘书是一项琐碎辛苦的工作，需要勘书人的注意力高度集中，认真而严谨地校对。五代时的画家也多表现勘书人聚精会神的工作状态。但此幅《勘书图》，却变严谨为闲散，着重刻画了勘书人专心挑耳小憩的场景。文士那搔痒痒处所特有的神态及右脚微微翘起大脚趾，极为传神地传达出人物此刻的舒适与悠闲，也可见画家敏锐的观察能力和高超的表现力。

屏风占据了画面大部分空间，如此尺幅巨大的屏风在五代以前的绘画中鲜有，这与当时人的生活方式有着密切的关系。自北朝胡汉民族杂交、与域外国家交往以来，西域式高足坐具传入，并从唐代开始迅速在全国发展与普及。尤其到了中唐至五代这段时间，传统席地起居的生活方式逐渐被高足高坐的生活方式所取代。生活方式的转变也因此导致屏风的形制与前代相比呈现较大的差异，在尺幅上有了极大的扩展。《勘书图》中的三叠屏风，真实地记录了当时贵族家庭的陈设和生活风貌。

这幅画历经千年，经过南唐后主李煜、宋徽宗、苏轼、董其昌等人的鉴藏，现保存于南京大学考古与艺术博物馆，成为镇馆之宝。画面虽已斑驳，但我们仍然可以通过人物的姿态与画中的陈设，想象南唐文人逸趣的生活。

艺研院工笔画精品展举行

朱蕾

日前，由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院工笔画研究院承办的“含英咀华——中国艺术研究院工笔画精品展”在中国美术馆举行。本次展览集中展出中国艺术研究院21位艺术家的工笔画力作近80幅。

含英咀华——汲取其精，复琢其萃。对于工笔画而言，便有“集纳群芳馨、复而咀嚼品味”之意。工笔画是中国绘画的早期形式，也是东西方艺术交融的通用语言。

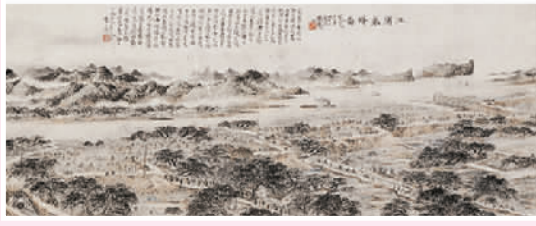
展览作品包括许多“耳熟能详”的名作，如何家英的《秋冥》《酸葡萄》、陈孟昕的《一方水土》、江宏伟的《微雨湿清塘》、徐累的《青花地》、李传真的《工棚》、张见的《晚礼服》，正如历史新时期以来的工笔画发展史。不同的绘画观念也在展览中相互碰撞，从而让观众更加深入地理解近40年来工笔画变革的历史脉络。



秋冥 何家英

长卷描绘锦绣山河

杨子



江浦春修(局部) 林散之

日前，中国美术馆主办的“‘典藏活化’系列展：万卷河山”在北京开展。此展合四馆之力，首次集中展示5幅以新中国面貌为表现对象的著名长卷作品，力图让观众营造独特历史时期史诗般的万卷云山，传递对未来充满希望的革命乐观主义精神。

5幅作品分别为黎雄才的《武汉防汛图》、关山月的《山村跃进图》、李震坚与金浪合作的《兰州新风景》、古一舟、惠孝同等多人合作的《首都之春》和林散之的《江浦春修》图。

“长卷”是独树一帜的中国传统绘画艺术表现形式，体现了艺术家的创作功力。随着画卷徐徐展开，观者仿佛置身画境中，游历其间。

新中国成立以后，艺术家为歌颂祖国新山河面貌而创作的长卷作品，一方面以传统的艺术形式展现锦绣山河，另一方面又为这一传统艺术形式增添了新中国火热建设的宏大主题。

梁锋榜书艺术作品展在军博举行

近日，由中国楹联学会书艺委、中国榜书艺术研究会主办的“梁锋榜书艺术作品展”，在中国人民革命军事博物馆推出。它以“关公精神、民族之魂、忠义仁勇、天下归心”为主题，集中展示了梁锋180余幅作品，包括横幅、竖幅和斗方扇面等，

其中3幅作品被中国美术馆、首都博物馆和北京奥运组委会珍藏。

梁锋现任中国楹联学会书艺委委员，中国榜书艺术研究会会员，其作品雄浑正大，阳刚道劲，潇洒灵动，秀美沉稳。

(吕永红)



花开富贵 孙帅

“天地·无垠”王还霆油画展举行



阿城风景 王还霆

日前，由中国艺术报社主办、黑龙江省美术家协会协办的“天地·无垠”王还霆油画作品展，在中国人民革命军事博物馆举行。展出了油画家王还霆创作的故乡主题风景、人物油画作品和历史题材作品共计100余幅。

寂静的木架屋石垛墙，岸边沉睡的帆船，雪村上空缥缈的炊烟，蜿蜒的雪路上拉着柴禾回家的牛车和亲人，雪国中彰显民族精神的英雄史诗……这些都是王还霆创作的题材。其中，最多呈现的是故乡东北的自然风景。这位成长于白山黑水的画家，内心充满了对故乡的偏爱。他的画就是将这“偏爱”自然和谐地融合在一起，将东北深处的生命色彩不断调和，再从画面上“生长”出来。

(张亚萌)