

面对搬迁游戏

马来西亚华小期纾解困局

本报记者 宦佳

今日之少年,明日之栋梁。随着马来西亚新学年的开启,该国长久以来备受关注的“微型华小”问题又浮出水面,并迎来很多“新问题”。而马来西亚的华人群体为了重振这些缺少就学儿童的华小生命力,奔走呼告,关切深远。



【困境:“微型华小”头疼为哪般?】

位于马来西亚昔加末哥马利园丘的中央华小在3日这天迎来了一名叫廖崇兴的男生。他的到来,让这只只有5名男生、在昔加末20所华小中最“微型”的华小未来几年至少可以维持下去。

这还只是事情的一个侧面。部分马来西亚乡区的华小缺少华裔新生入学,却迎来了比以往有所增加的友族新生。

槟城州威北本那的益侨学校开学第一天只有49名学生,其中非华裔学生超过了半数;吉打州瓜拉尼浪高华小学这次入读的22名一年级新生中,21人全为马来人及泰裔。据马来西亚《星洲日报》报道,一些乡区的华小主要新生来源已经变成了巫裔学生及大马与越南异国夫妻家庭的儿女。

是什么造成了这种情形?“华人在马来西亚多集中聚居在城市里,有些城市的华人比例甚至占到一半以上,而乡区的华人越来越少。但是优秀的华文教育却是不少族群家长的首选,很多少数民族裔都愿意把孩子送到华小,因此可以看到一些乡区的华小里70%以上的学生都是当地的土族。”马来西亚沙巴马中联谊会会长胡逸山在接受本报记者采访时表示。

根据马来西亚教总发布的《2015年吉隆

坡华小现状》调查报告看,华裔家庭生育率的下降是一个重要原因。2010-2014年的华小华裔生减少5.5769万人,非华裔学生则增加1.502万人;报告指出华裔生育率从2000年的2.6%下降至2010年的1.5%,是各族群中降幅最多的。

同时,私立学校和国际学校给家长们提供的多样性选择也难免给华小带来些许挑战和冲击。胡逸山介绍,在马来西亚中产阶级家庭一般会选择把孩子送进华小,但更有财力一些的华裔家长考虑孩子的发展,可能会选择送孩子到重视英语的国际学校去。

【矛盾:办法或只是“看上去很美”】

乡区“微型小学”焦虑,城市里的华小却解解爆满“难题”。“大马华人注重传统,择名校而读是华人家长的天性,因此华人认可的名校还是竞争激烈。”马来西亚MBOS科技有限公司总经理冯彬霞在接受本报记者采访时称。

看来对于马来西亚华小而言,关键的问题并不是“没人上”,而是没有“按需分配”。换句话说,就是华小的数量与分布,和华裔人口的数量与分布并不相适应。政府给出的2013-2025年《教育发展大蓝图》是建议将微型华小合并,但这也引起了华人对华小数目会不会因此进一步减少的担心。

“大马目前又有不成文的规定,华小数目只能维持不变,于是要增加一所新华小,就要关闭一所旧华小,以维持华小数目不变,这就是所谓的迁校计划。”冯彬霞介绍。

鉴于此,马来西亚中华大会堂总会(华总)提出,可以考虑把微型华小搬迁到城市让它“重生”,把两三所微型华小合并起来,集中资源办好学校,以提供更有效的教学环境。

“如果政府能根据华裔人口比率和需求而制度化兴建华小的话,华社就不会对关闭或搬迁微型华小的问题产生抗拒。”华总会方天兴认为。

马来西亚华社研究中心主任詹缘端对本报记者表示,按需求增建华小或各源流小学才是最正常的。如果要实践搬迁微型华小的思路,应该以较精确的大数据作为依据,包括各地华人城乡人口与出生率的分布状况,而不是以粗略的各州人口分布为依据;再根据地方发展蓝图的学校分布规划合理增建各源流的华小。

话是不错,但办法或许也只是“看上去很美”。“总的华小数目如果政府不同意增加,那就只好搞这种搬迁华小的‘游戏’。这样的背景下谋求依据人口比例建设华小也只是‘缘木求鱼’。”胡逸山表示。

【坚持:华教发展需与他族建共识】

面对“内忧外患”的夹击,或许变通才能谋发展,风物长宜放眼量。

“只要有华人办教育,就有华校发展、中华文化传播的根基。”在冯彬霞看来,偏远乡区的华小生源不够的时候,可以尝试“变通”,先生存再言其他。

马来西亚华校教师会总会主席王超群则在2016新年献词中强调,华社必须加强和其他族群的交流与合作,以增进了解和建立共识,有效捍卫各族群母语教育的平等权益,并促使政府一视同仁对待各源流学校的发展。他表示,“我们必须坚守捍卫华教的大原则,确保华文教育的永续发展。”

好在华小的师资力量和教学氛围多少还是令人放心的。马来西亚教育部副部长张盛闻本月4日到芙蓉振华国民型中学总校及启华小学巡视时表示,新学年所有华小的师资是足够的,1673名即将派往国内1296所华小执教的新教师已通过

面试,并会根据各州华小空缺进行分配。

但面对这些乡区的华小来自其他族裔、非使用华语家庭的学生占比越来越大的事实,华文教育还能否保证“原汁原味”也开始令一线的华教们忧虑。马来西亚木威培青华小的校长潘论称,该校教师在授课时需使用双语解说,虽然他仍尽力要求无论难度多大,教师还是要用华语讲课,以确保这些非华裔学生可以更快提升华语水平。

“但是,这样靠友族子弟支撑微型华小‘活着’,恐怕多少也是变质了。”詹缘端说。

上图:槟城州威北本那那益侨学校开学第一天非华裔学生超过半数。

下图:来自檳城的一年级新生温胜俊周一如期到霹靂州太平大直弄益华小学报到,使该校不至于因没有学生而面临关闭的命运。

(均据马来西亚《星洲日报》)



中国舞剧《粉墨春秋》

「征服」加观众



中国舞剧《粉墨春秋》近日在加拿大温哥华女王剧院首演,演出获得巨大成功。《粉墨春秋》自2011年在北京首演起,已经登陆过肯尼迪艺术中心、悉尼歌剧院、夏纳电影节等世界顶级艺术殿堂。

中新社记者 徐长安摄

匈牙利国家电视台开播中文新闻

新华社布达佩斯电(记者杨永前)匈牙利国家电视台一台从4日晚上起开始播出中文新闻,向在匈牙利生活和工作的中国人用中文播报匈牙利新闻。

匈牙利媒体支持与财产管理基金会发表公告说,启动中文新闻的重要因素是,中国是匈牙利具有战略意义的经济伙伴。

中文新闻的名称为“匈牙利新闻联播”,每次时长控制在5分钟以内,每天23时45分至24时



图片来源:新浪

之间播出。马顿4日晚担任首期中文“匈牙利新闻联播”主持人。她表示,匈牙利电视台开播中文新闻很有意义。

悉尼总领馆电台宣讲 为华侨华人答疑解惑

中新社悉尼1月6日电(记者赖海隆)2CR澳洲中文广播电台6日透露,由中国驻悉尼总领事李华新创意并策划的总领事馆为华侨华人宣讲系列节目将于本月12日在该台开播。

李华新提出,总领事馆愿与2CR澳洲中文广播电台《蔷薇资讯》栏目合作,制作总领事馆系列专题访谈节目。希望通过这一节目让大家感受到祖国对海外华侨华人的关注,帮助大家了解当前中国国家政策及总领事馆的工作和服务内容。

这次2CR澳洲中文广播电台专门组织了由中文主播蔷薇带领的2CR电台团队,从不同领域介绍总领事馆的工作和服务内容、国家政策法规,让广大华侨华人从总领事馆的服务中收获更多良好体验。

海外华人打造中餐新魅力

李莎

曾几何时,中餐凭借菜品齐全、价格低廉风靡海外。而随着中餐从业者与世界的交流不断加深,越来越多的华人中餐已告别传统的经营方式,开始走“高大上”的路子。

通过变革,借力其他国家餐饮业的“招式”,制作出更加美味的食物,成为华人提升中餐影响力的新举措。华人厨师钱鹤从华人的口味出发,把中餐的元素融合到西餐当中,推出创新佳肴。在他看来,“创新没有风险,墨守成规才有风险。”据了解,他创制的雅文邑鸭胸等菜品在纽约大受欢迎。纽约前市长彭博品尝过他的厨艺之后,也是赞不绝口。

除了中餐西做外,不少华人中餐馆更是别出心裁地打造属于自己的品牌特色。“我们不做传统的中餐,我们要做高大上的新式中餐。”无二烤肉的老板刘晓说。醒目的红色烤肉车,餐厅内的墙壁乃至打包餐盒都经过精心设计,令人过目难忘。其正在努力办一家有品位、能够产生品牌效应的餐厅。

海外华人不仅在直接服务顾客的餐厅上出花样,还通过举办烹饪大赛等一系列国际性活动,提升中餐影响力。据了解,目前最具国际影响的中餐业联合会将在2016年举办以“东方遇见西方”为主题的首届世界厨师艺术节等一系列国际性活动。通过这些活动,可以团结海外华人中餐从业者,共同促进全球美食交流。

在海外华人中餐从业者的步步推进下,中餐的国际化程度不断提高,吸引了一批争做中餐大厨的各国移民。据美国《芝加哥论坛报》报道,芝加哥一项开办于1985年的中餐厨师培训项目在1月4日迎来它的第86期课程。培训结束后,来自不同国家的学员将带着中餐烹饪技巧和知识,走向川普国际酒店、希尔顿酒店等国际酒店。

海外华人正逐步打造既有特色又有营养的精良餐饮服务,被华商们“玩出了花儿”的中餐,正在海外打开一片新天地。

《家庭法则》预热进行时

澳洲华裔本土剧 讲述移民苦乐甜

邵琳琳

据《澳洲人报》、《时代报》近日报道,SBS推出的以20世纪90年代澳洲华裔家庭生活为主题的本土剧《家庭法则》(The Family Law),8日在社交媒体脸谱试播成功。12



《家庭法则》剧照 来源: Benjamin Law 个人网站

日,该剧还将在墨尔本Nova电影院进行点映。

华裔家庭生活故事亮相荧屏,澳洲当地华侨华人“期待已久”,希望该剧能在电视台正式上线后能够在更大范围内引发“公众关注”。

华裔故事亮相荧屏

据悉,《家庭法则》(The Family Law)改编自悉尼华裔记者、专栏作家、编剧本杰明·罗的同名小说。以14岁男孩“本杰明”的回忆为线索,讲述了昆州华裔七口之家热闹而感人的生活故事。

剧里,主人公“本杰明”一面努力撮合父母避免他们离婚,一面希望进入演艺圈;“母亲”经常把谈话引向分娩小便等问题;“父亲”则勤恳地每周七天在中国餐馆赚钱。SBS刊文称,“搞笑、时而为了喜剧效果加入的‘无礼’情节,也是该剧众多优点之一”。

据澳洲网报道,为呈现“原汁原味”的华裔生活,剧中起用大量第一代澳洲华裔移民来扮演角色。对此,本杰明·罗称,“该剧的先驱意义就在于亚洲面孔”。

当地华裔对《家庭法则》播出期待已久,称其是“首场澳洲华人家庭主题‘show’”。以此为契机,澳洲

华裔家庭或将引来更多关注。

展现文化激发共鸣

该剧在澳洲脸谱官方页面试播“预热”阶段,随机发出了7000份观看“邀请”。官方数据显示,截至当地时间1月8日,已有七成左右网友表示“感兴趣”或“想观看”。

当地华裔青年宋嘉琪接受本报采访时说:“看了试播集,我感受到澳洲华裔走向大众媒体的决心和努力,比之以往是很大的突破,作为澳洲二代移民,我很期待这部剧在SBS电视台尽快上映”。

同为澳洲华裔年轻人,胡雯婧受访时说:“这是一部能够引发华人共鸣的好剧!”

移民澳洲生活近20年的刘晓菀女士在采访中激动地说:“该剧能够真实展现华裔家庭移民经历和生活,作为华人,我感觉很自豪!未来,可能还会有更多的外族人向我请教‘中华美食’的烹饪之道。”

公众关注并非偶然

据澳洲当地媒体报道,“罗家”可能是一个独特的家庭,但作者笔下的问题是澳洲移民家庭普遍面对的。剧中以华裔家庭为“主角”,并非“偶然”。澳洲著名侨领,中国海

外交流协会理事周仲民先生表示,该剧的制作与播放是“水到渠成”的,背后反映出澳洲华裔群体的规模和影响在当地愈加突出。

用影视剧、纪录片等方式展现华裔生活,相较于传统手段,自然更加直观。该剧顺利试播对澳洲华裔群体有特别意义。

一方面,以华裔家庭生活为主题,在国家层面上展示华裔文化的方方面面,大到婚姻人生,小到柴米油盐,这将是公众关注澳洲华裔家庭的重要一步。

另一方面,能够突出澳洲华裔群体寻求自信的愿望。刘晓菀女士就表示,看到大家对电视剧的喜爱,对华裔文化的热爱,“我感觉生活更自信了”。

周仲民先生指出,无论是经济效益还是社会效益,未来通过影视剧等方式展示澳洲华裔生活与文化都将是不错的选择。

电视剧将华裔生活与澳洲文化融为一体,公开播放后,能够给华裔移民提供巨大帮助,让他们了解澳洲本土生活,同样也有助于澳洲本土居民理解华裔文化。

SBS评论称,“本杰明”的故事打破了一些对文化和族群认识的成见。

