

中国现代文学馆



走进中国现代文学馆，让人感受到浓浓的文学氛围。红白相间、蓝色屋顶的建筑群高低错落，典雅庄重。正门前的影壁上，镌刻着建造文学馆的倡议者巴金先生的话：“我们有一个多么丰富的文学宝库，那就是多少作家留下来的杰作，它们支持我们，鼓励我们，教育我们，使我们变得更善良，更纯洁，对别人更有用。”

走在绿树掩映的园林中，会与各位令人敬仰的中国现代文学大师的雕像不期而遇，他们或在低头沉思，或在仰天呼唤，或坐在一起交谈。文学馆的门把手，是巴金的手模。A展厅的3个门上有巴金、冰心、叶圣陶题写的“中国现代文学馆”，外墙的花边采用郭沫若诗集《百花齐放》的配图。

呈现完整的文学史脉络

新建成的C馆展厅设有“中国现当代文学展”，是目前国内规模最大的现当代文学展，展出作家达2000多人，手稿原件和初版本图书600多件，图片4000多张。时间跨度从19世纪末一直延伸到新世纪，分为“20世纪文学革命的前奏”“五四文学革命”“左翼和进步文学的崛起”“战火洗礼中的文学”“社会主义新中国文学”“新时期文学的繁荣发展”“迈入21世纪的文学”七大主题展区。

据吴义勤介绍，这个展览呈现了完整的文学史脉络，对中国百年文学的主要思潮、流派都进行了系统的展示；无论是进步作家还是非主流作家，无论是纯文学作家还是通俗文学作家，都从文学史的意义进行展出；对中国当代文学进行了全面的展示，甚至先锋文学、新生代作家、青春文学、网络文学等最具当下性的文学现象也都得到了展示。还重视了对文学理论和文学翻译的介绍。

展览手段有实物、音像、电子触屏等。如对“五四”文学发生的情状进行了原生态还原，北大红楼、鲁迅的老虎尾巴胡同故居、郭沫若故居的现场复制极具特色。巴、老、曹三大名家陈列室、茅盾故居、左联成立大会现场等极具看点。延安窑洞、延安文艺座谈会现场等都很有视觉冲击力。21世纪的文学则以多媒体和图片投影、视频播放为主，宏观呈现了新文学现象与文学态势。

文学馆展出的所有珍贵文物都是作家及其亲属免费捐赠的。老舍的《四世同堂》手稿是国家

一级文物，而老舍珍藏的齐白石的《蛙声十里出山泉》等名画更是堪称国宝。茅盾《子夜》的手稿以及巴金、冰心、萧军、刘白羽等大家的珍品都无偿捐赠给了中国现代文学馆。巴金在开馆时把自己的稿费也捐赠了。梁斌的《红旗谱》手稿上世纪80年代就有西班牙收藏家要以百万元人民币的价格收购，但梁斌一口回绝，毫不犹豫地捐赠给了文学馆。诗人王辛笛不仅捐出了全部手稿、书信及藏书、字画等，而且连同泡黄梅酒的坛子也捐出了。唐弢是鲁迅的学生，也是当代最大的藏书家之一，1992年，唐弢的家人将其全部藏书4万册捐赠给文学馆，巴金说有了唐弢的藏书，文学馆就有了半壁江山。诺奖得主莫言将市场估值400万的短篇小说《苍蝇·门牙》手稿从拍卖会撤回赠给了文学馆。

正如中国现代文学馆馆长吴义勤所说：“每个走进文学馆的人，当他们与巴金手模相握的那一刻起，心中就会有一种触动，他们心中的美好情愫以及神圣而超越的情怀就会被唤醒。对文学馆来说，这就是我们最希望看到的效果。文学馆不仅是一个物质时代的精神坐标和文化高地，还应该是一个净化心灵、唤醒人文情怀的神圣殿堂。”

中国现代文学馆自1985年建馆至今，已经走过30个春秋，如今是世界上规模最大的文学专业博物馆，面积4万平米，藏品80余万件，馆藏条件世界一流，它的中西结合、园林风格的建筑设计还获得中国建筑设计鲁班奖。



中国现当代文学展

中国现代文学馆

唤醒人文情怀的神圣殿堂

本报记者 杨 鸥

密切联系海外华人作家

在C馆展厅展出的“台港澳及海外华人作家捐赠展”，是文学馆为感谢海外华人作家的捐赠而举办的一个临时展览。自改革开放以来，随着对外文化交流不断深入，文学馆与台港澳及海外华人作家的联系交往日趋频繁，越来越多的海外华人作家把他们的著作、手稿、书信、照片等文学资料捐赠给文学馆，极大地丰富了文学馆的馆藏。文学馆为此正倾力打造“海外华人作家文库”，目前已建

好海外华人作家文库13个，捐赠文物文献资料的海外华人作家有100多人，海外华人文学社团及机构有20家。

此次展览分“台湾地区”“港澳地区”“欧美地区”“东南亚地区”4个部分，展出了柏杨、林海音、朱秀娟、李辉英、金庸、梁羽生、梁凤仪、周颖南、李治华、周励等60多位作家以及部分海外华人文学社团和机构捐赠的手稿与实物200多件，版本图书1600多册。

这些展品的背后都有感人的故事，柏杨先生不顾陈水扁到他家里阻拦，把自己的全部文物文献捐赠给了文学馆；梁羽生去世前把自己用的棋盘、钢琴等文物文献都捐给文学馆。台湾作家林海音、痲弦等也把自己的文物文献捐赠给文学馆，痲弦将自己的书和藏品装了50多个集装箱从美国寄回来。台湾“70后”作家陈文发把自己的海外签名书8000多册、影像光盘100多个都捐给文学馆。



台港澳及海外华人作家捐赠展

每年举办几百场活动

吴义勤表示，如今中国现代文学馆的定位是现代文学的资料中心、研究中心、展览中心、交流中心。

文学馆在作家手稿、著作版本、译本、书信、照片、实物、期刊等方面收集保存了丰富的资料，对作家整批捐赠的文学资料，建立了以其姓名命名的文库近140个。手稿收藏有2万余件。冰心、茅盾、巴金等作家把收藏的文人交往的字画捐赠给文学馆，目前作家捐赠书画近2000幅。

文学馆每年办几十个展览，文学活动几百场；成立了中国现代文学馆学术委员会、研究部和中国当代文学年鉴中心，吸引了海内外学者前来；文学馆主办的《中国现代文学研究丛刊》是具有重要学术影响力的权威期刊；还设立了客座研究员制度。每年聘任10个全国一流的青年批评家，已经举办4届；对外交流每年接待海外作家代表团几十个，每年与台湾《文讯》杂志举办海峡两岸青年文学会议。

文学馆不收门票，有退休大学教师、文学博士等作为志愿者义务讲解，已成为文学馆的一道风景。作为爱国主义教育基地，许多中小学也组织学生前来参观。

自建馆伊始，文学馆一直坚持举办星期日免费讲座，每两周一次，已累计举办了700多场，为大众开启了走近作家、走入文学的大门。

近年来，文学馆积极进行“作家版本图书馆”“数字文学馆”“手稿珍品馆”的筹建，正在国家支持下实现数字化，对纸质文本资料进行高精度扫描，方便读者检索使用。

“设计新颖、设备现代化的中国现代文学馆新馆，不仅是中国20世纪文学史当之无愧的缩影和藏宝阁，还将成为中国文学迈向新世纪，构筑更加光耀灿烂明天的奠基石。”吴义勤说。



曹禺、叶圣陶、老舍塑像

“绿林书屋”永驻“呐喊”人生

——探访鲁迅博物馆

李 贞 贾平凡 何雨桥

今年是鲁迅先生逝世80周年，也是鲁迅博物馆成立60周年。新年伊始，我们走进鲁迅博物馆，瞻仰先生“横眉冷对千夫指”的铮铮傲骨，体会先生“俯首甘为孺子牛”的赤子之心。

曲径通幽：每天参观的人不少

坐落在北京市西城区阜成门内大街官门口二条19号的鲁迅博物馆，自从1956年10月19日正式开馆以来，每天都会接待中外参观者。其中大多数人都是因仰慕鲁迅先生之名，特意前来探访。正在博物馆门前执勤的保安小陈，自豪地告诉我们：“别看这儿的位置不算显眼，但每天来参观的人可真不少。到节假日就更多了，家长带着小朋友前来参观的特别多。”

鲁迅博物馆是我国首批国家一级博物馆，主要担负着鲁迅遗著遗物的征集与保管、鲁迅研究与研究生培训、鲁迅文化的宣传与展示等任务。博物馆的主要参观区分为“陈列厅”“鲁迅故居”和“鲁博书屋”。

陈列厅里主要展出了大量内容详实的文献资料。包括鲁迅的大量手稿、生平史料、藏书、藏画、藏碑拓片、藏古代文物、藏友人信札，以及鲁迅著、译、辑、编著作版本和鲁迅研究著作版本、新旧期刊等等。

鲁博书屋主要出售鲁迅的文学作品以及中国现当代文学作品、字画等，是鲁迅文学爱好者的福地。

生平陈列：详细回顾鲁迅一生

走进鲁迅博物馆大门，映入眼帘的是一尊白色的鲁迅先生半身塑像，手握钢笔，表情坚毅；塑像前面有一叠石

雕的鲁迅先生手稿，朱笔批注，字迹清晰，条理分明。

穿过庭院，首先来到陈列厅。天花板上悬挂着一组吊灯，上面镌刻着一组镂空的字，是与先生生平文学活动相关的关键词：“奔流”“野草”“萌芽”“呐喊”“北斗”等等，像一本本打开的书，引领我们走进鲁迅先生的一生。陈列厅按照时间、地点的顺序，通过详实的文献材料回顾了鲁迅先生的一生，每个人生阶段都配以大量的图文以及实物资料。鲁迅先生的毕业证书也被完好地保存在这里，如矿物铁路学堂的毕业执照，日本弘文学院的毕业证书等。令很多游客感兴趣的，还有鲁迅先生在仙台医学专门学校的排名表。展出这些先生学习时的点滴细节，让观者都感到与先生又亲近了些。

据讲解员介绍，鲁迅博物馆馆藏文物、图书等有9.7万余件，这些珍贵的藏品，经过几代保管人员的辛勤努力，不仅保存完好，并且还建立了数据库进行信息化管理。

鲁迅故居：“馆中馆”睹物思人

鲁迅先生曾在1923年12月购买过一处房产，隔年春天亲自设计改建了一座四合院，这便是今天的鲁迅故居，被称为鲁迅博物馆的“馆中馆”。这也是鲁迅在北京生活的最后一处住所。

走进鲁迅故居，仿佛时光倒流，将人们带到了鲁迅先生以笔做投枪的岁月。这座精巧的小四合院中，有两株鲁迅当年亲手栽种的白丁香树。树虽已年过九旬，却依然健朗挺秀。南北房各有3间，东西房各有1间，近百年的时光过去了，这座故居中的一切都保存完好，保持着当年的模样。

北屋中，有一间房后，凸出了一块面积约8平方米的空间，被称为“老虎尾巴”，这儿是先生的卧室兼书房，有一张普通的三屉桌，放着高脚煤油灯、“金不换”毛笔、砚台、文具……摆放如昔，令观者睹物思人。东面的墙上，正对书桌，挂着藤野先生的照片，照片背面有藤野先生亲题的“惜别”二字。鲁迅在这里完成了他的《华盖集》《华盖集续编》《野草》等文集和《彷徨》《坟》《朝花夕拾》中的部分文章。鲁迅曾幽默地将“老虎尾巴”称为“绿林书屋”，来调侃自己犀利的文风。

从屋中陈设来看，鲁迅当时的生活是很简朴的，与其同时代的作家许钦文曾回忆道：“房中总只有床铺，网篮，衣箱，书案，这几样东西。万一甚么时候要出去，他只要把铺盖一卷，网篮或衣箱任取一样，就是登程的旅客了。他永远在奋斗的途中，从来不想想什么是安逸的生活。”

“收获颇丰。”张先生在参观后对记者说道，“参观这样的博物馆十分有意义，不仅让人感受到文学巨匠的力量，还让我们感受到了鲁迅先生生活中的另外一面。”

中国现代文学馆馆藏精品

黄 莉

《巴黎茶花女遗事》

〔法〕小仲马著，林纾、王寿昌合译，长沙王运长书局1901印行。一级品，唐弢家属捐赠。

林纾是中国翻译文学大家，《巴黎茶花女遗事》是他1899年根据从法国留学的王寿昌口述而翻译的第一部作品。这部译著问世后，犹如一扇洞开的窗户，让晚清中国人从这里瞥见了西方的文化与人生。这册由长沙王运长书局发行的木刻版本，是较早的版本之一。

《春梦》

巴金1928年创作的中篇小说《春梦》残稿，此即《家》的雏形。巴金捐赠，一级品。

《春梦》是巴金1928年在从法国回国的船上写的一部中篇小说的残稿。最初他想“写一个苟安怕事的人终于接连遭受不幸而毁灭”的故事。回国后，他跟大哥李尧枚谈到这篇小说，大哥很支持，并认为“我家的历史很可以代表一切家族的历史”。1933年，根据《春梦》重写的长篇小说由开明书店印制单行本时正式定名为《家》。

《夕阳》

茅盾代表作长篇小说《子夜》手稿。韦韬捐赠，一级品。

1931年2月茅盾开始写作这部长篇小说时起名《夕阳》，是想隐喻国民党日趋没落的光景，后来出书时才改为《子

夜》。“夕阳”前面是漫漫黑暗，“子夜”之后黎明将不再遥远。这部手稿逃过了上海“一·二八”战火的劫难，可以说是个奇迹。除此之外还有《记事珠》《〈子夜〉写作大纲》《〈子夜〉写作提要》，标出人物、事件、故事、情节、小说发展脉络。从中可以了解茅盾创作思路的演化形成。

《四世同堂》

老舍代表作长篇小说《四世同堂》手稿，老舍家属捐赠，一级品。

1944年初，老舍在北碚开始创作百万字长篇小说《四世同堂》。他说：“必须把它写成，成为从事抗战文艺的一个较大的纪念。”这决心支撑着他克服贫困和病痛，连他自己都说：“这简直不是写东西，而是玩命！”一直到1948年他在美国才完成此稿。

《蛙声十里出山泉》

齐白石，作于1951年，国画，老舍子女捐赠，一级品。

老舍一生爱画，和许多大画家是好朋友。1951年，老舍以查初白的“蛙声十里出山泉”向齐白石求画，老舍在求画的同时主动提供了绘画的构思，关于怎么画《蛙声十里出山泉》，他写道：“蝌蚪四五，随水摇曳；无蛙而蛙声可想矣。”齐白石得到命题后按老舍的提示找到了灵感，提笔完成了有奇妙构思的绝品。这幅作品因文学而生，是按古人诗家的名句而成画作，是文学和绘画的完美结合。



《巴黎茶花女遗事》



《春梦》



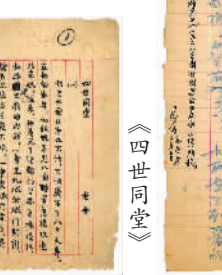
《夕阳》



《四世同堂》



《蛙声十里出山泉》



《春梦》



鲁迅故居