

聚焦京城

十项特色展览亮相 多项冰上活动启动

北京市民乐享新年文化大餐

戴安妮 贾平凡

2016年伊始，天坛、颐和园、玉渊潭等北京市属公园为市民打造了多项活动，包括十项特色展览、室外冰雪活动等项目。元旦假期期间，这些极富吸引力的活动引得市民纷纷“点赞”。



图为市民在颐和园冰场体验冰车。 公磊摄（新华社发）

1 国宝展中赏文物

在颐和园扮戏楼内的展厅里，明代的蟠虺纹簋、宋代的嵌松石方胜纹方鼎等67件文物精品，在灯光的晕染下焕发出无穷魅力。这个名为“传奇·见证——颐和园南迁文物展”共展出馆藏参与国宝南迁的文物精品与档案史料73件，其中近30件文物是60多年来首次面世。

下，岂有完卵！守护国宝不是一代人能完成的，需要我们国人薪火相传，爱护文物”，76岁的王发贵老人激动地说。

2015年，北京市属11家公园新增开放面积达到1.6万平方米，在古建筑院落举行的十项展览目前已吸引超过百万人次参观。这些展览各具特色，例如，天坛公园古代皇家音乐展在神乐署的南北两排廊房中向公众开放，向人们展现了一幅中国古代音乐史的绚丽画卷……

在扮戏楼展厅里，人头攒动，游客络绎不绝。“百年沧桑，国家如果积贫积弱，遭人欺负，那么倾巢之

2 科普馆里学知识

“你瞧这大象太可怜了！它的象牙一旦被拔，根本就无法生存……”在北京动物园科普馆里观看展出的林女士忍不住发出感慨。本期“消失的家园主题图片展”以大象罗拉为主题，通过90多幅图片，展示在人为捕猎及环境因素的影响下，动物们的栖息地逐渐丧失。

就读于北京某中学的祖敖捷同学一直特别关注濒危动物的保护工作，比如白犀牛、大熊猫等动物。“通过这类展览，我们能够多了解一些动物的知识，为保护动物做出力所能及的贡献。”

金先生一家人也是北京动物园科普馆的常客，他每周都会带上女儿来参观一次科普馆。“并不为具体某一特定主题的展览，而是希望能通过形式各异的展览让女儿学会如何与动物相处。我觉得这是最好的教育。”他说。

“我们的主题展览基本上每月一次，很多都与普及动物知识、呼吁保护动物相关。希望能寓教于‘画’，唤醒更多人保护动物的意识。”据科普馆工作人员杨立学介绍，除了大象、“消失的家园主题图片展”，还将展出以拯救老虎泰格亮、海豹菲加为主题的图片。

3 昆明湖上戏冰雪

元旦期间，北京市内的北海、玉渊潭、陶然亭、紫竹院、颐和园和北京植物园6家公园联手打造“冰雪乐园”系列游园活动。其中，颐和园昆明湖湖面溜冰场近10多年来首次开放，70万平方米的新冰场成为市区天然冰场之最。

笔者在颐和园看到，冰场位于昆明湖主湖区，5个出入口分别位于知春亭、排云殿、玉带桥等处，分布在颐和园的东、南、西、北，方便游客就近选择。王先生一家大清早就来到了冰场，他说：“儿子刚上初中，酷爱冰上运动。这次正好趁着元旦假期，陪孩子来过把瘾。”

冰场开设单人冰车、双人冰车、冰上自行车、电动碰碰车、电动冰船等多种冰上娱乐项目。“来颐和园多次，唯独这次感觉与以往不同。”正在首都师范大学读大三的小玉说，“乘坐冰车驰骋在昆明湖宽广壮阔的冰面上，可环望万寿山、十七孔桥与西堤，从全新的角度感受冬日颐和园的独特魅力，别有一番乐趣。”

为保障安全，冰场还设30名安全巡视员与应急小组。每日冰场将分时段进行冰面厚度的测量，当日开放结束后还要进行清扫与保养。



小庙会 大课堂

近日，北京石油学院附属实验小学举办了一场别开生面的“活力中华 传统文化体验”元旦庆祝活动。活动设计了41个趣味盎然的传统文化小活动，如坐轿子、踩高跷、剪窗花、转手绢、画扇面、拉洋片、吹糖人、捏面人、转陀螺等。

图为学生们在观看吹糖人演示。 本报记者 徐焯摄



据新华社北京电（记者魏梦佳）

北京市平原造林工程建设总指挥部日前宣布，经4年努力，北京平原百万亩造林工程建设任务全面完成，共计造林105万亩、植树5400多万株，工程在建设规模、造林速度、质量水平、景观效果等方面均创造了北京植树造林的历史。

北京市园林绿化局介绍，目前，北京平原地区的森林覆盖率已由过去的14.85%提高至25%，全市森林覆盖率由37.6%提高至41%，全市形成了城市青山环抱、周边森林环绕的生态格局。

一直以来，平原地区作为北京人口、产业的聚集区和首都功能主要承载区，与山区相比森林总量偏低、生态功能不强。针对这一状况，2012年，北京市作出实施平原地区百万亩造林工程的重大决策。目前，北京历史上的五大风沙危害区得到彻底治理，永定河沿线形成70多公里长、森林面积达14万亩的绿色发展带。

此外，按照城市总体规划，北京在新区、城市重点功能区、重点镇村周边区域扩大森林的同时，还注重公园绿地和休闲林地建设，先后建成了18个公园和500多处休闲林地绿地，使城市宜居环境水平得到进一步提升。

北京百万亩造林工程完成

北京小学生助力冬奥冰球梦

陈芳颖



图为北京中关村三小的学生冰球队在训练。 新华社记者 李欣摄

随着2015年12月北京冬奥组委正式成立，各项冰雪运动正在加快走进市民生活。近日，中关村第三小学牵手万水国际冰球俱乐部训练基地成立暨《冰球校本指导教材》发行仪式在五棵松体育馆举行。

帅气的头盔，结实的护胸，有力的挥杆，中关村三小的冰球小将在冰面上尽情飞驰着。“我觉得冰上运动很好玩，就一直把它当作一个娱乐。”从6岁就开始打冰球的冯子奕现在在中关村三小冰球队的主力干将，带着厚厚的护具的他在球场上却异常灵敏，“咻”的一声就飞驰而去。

“当时孩子练习冰球主要是兴趣使然，一方面有助于增强体质，另一方面也培养了他的男子汉气概。”看着满头大汗的儿子，母亲傅女士欣慰地说，“练了冰球以后，孩子身体素质好了不少，摔倒了也不当回事。”

“你们能不能经受过胜败输赢的锤炼？”中关村三小校长刘可钦这时给学校的冰球小将们提出了希望。“能！”40多名冰球小将用冰球杆击打冰面，用共振许下承诺。中国冰球协会副主席兰立在现场表示，希望孩子们能传承中国冰球“团结起来，振兴中华”精神。

实际上，作为冬奥会的重要项目，冰球集技术、平衡能力和体力于一身，被称为世界上最令人兴奋的运动——“勇敢者的游戏”。据北京市冰球协会统计，现在北京打冰球的孩子有2000多人，很多学校也越来越重视冬季项目。

问及建队初衷，刘可钦表示，4年前，有学生家长向学校建议，希望能以中关村三小的名义成立冰球队。2012

年，在学校和家长们的支持下，中关村三小冰球队联合实验二小和史家胡同小学创办冰球校际联赛。到2015年，在北京市冰球协会的组下，初具规模的北京市中小学校际冰球联赛已经发展到22所学校、36支队伍。中关村三小也已经拥有3支可参赛队伍，上冰学生100人。

受制于学校场地的限制，目前速滑、轮滑、冰球等冬季项目不能大规模地在学校开展。中关村三小此次将校园围墙打开，与万水国际冰球俱乐部合作，利用校外资源支持校内需求。“如果能有更多的公共体育设施向中小学开放，孩子们就能玩得更加尽兴。”刘可钦表示，为了迎接2022年冬奥会，中关村三小准备在年级开展冰球选修课程，欢

迎有兴趣的孩子参加。为了迎接2022年北京冬奥会，北京市提出要实现800万冰雪人口。在此项发展规划中，主要突出冰雪健身人口的基数，冰雪产业增速要实现每年12%，到2022年北京市要有36个室内冰场，50片室外冰场，雪场达到22个，嬉雪乐园场地30个。同时要在130多万中小学生在中间普及冰雪知识。新编推出的《冰球校本指导教材》，就是为了给全国中小学开展冰球课程提供科学的教学指导依据。

短道速滑冠军李佳军也参加了当天的活动，他表示，北京携手张家口取得2022年冬奥会的举办权，是冰雪人的荣耀。希望到2022年能够见到更多的小朋友参与到冰雪运动中。



如今放眼全国，我们能发现很多书法爱好者。相比之下，北京的书法迷们似乎更有福气一些。因为悠久的历史 and 传统文化的积淀让北京拥有一些非常独特的书法艺术资源，这座城市也收藏着很多历代书画名家的作品。

拿故宫博物院珍藏的《三希堂法帖》来说，它是乾隆年间所制《御制三希堂法帖》为蓝本，选取其中最精华的部分编辑而成，其中隶、楷、行、草书等一应俱全。特别是帖子后面都配有相应的释文，可以让人们更好地临摹学习，其后面的赏析便于让普通人更好地理解书法艺术的博大精深。此外，《三希堂法帖》中还有大量的彩色书帖，不仅是先人们留给今人的传世精品，而且是原汁原味的书法艺术。

除了展品的含金量之外，展览的数量和频次亦十分重要。在故宫的武英殿，基本每三个月都会进行一次轮展，让广大民众都有机会近距离体验不同书法精品艺术的魅力。这无疑为北京弘扬传统书画艺术提供了非常好的资料和宝库。

扎根传统，引领未来，北京无疑是绝佳的平台。在2014年的文艺工作座谈会上，习近平总书记曾指出，追求真善美是艺术的永恒价值。对此，我深感赞同。任何文化形式和载体，都应该弘扬“真善美”、抵制“假恶丑”，只有这样艺术才能够成为推动中华民族精神积极向上的正能量。

“真善美”这三个字中，“真”字尤为关键，也是实现善和美的前提和基础。以我所热爱的书法艺术为例，有人会说书法其实就是写毛笔字而已，实则不然。打个比方，一个人会开汽车就意味着一定能够把车开上马路安全行驶吗？显然这中间还要有对交通规则的了解和对路况的把握。书法其实也是这个道理。每个人都会写字，不少人也爱用毛笔刷刷点点，但却并不见得都能写出美感和内涵，所以会写字本身不等于书法。

《论语》中讲：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉？”大意是说，孔子认为观察一个人，不仅需要看他做事的动机和目的，还看做事的途径和方法，更要看他自己平时的兴趣何在，把握好这三点就可以让真实情况无从隐藏。因此，想练好书法，最重要的就是要秉持真心、真知和真功夫。

真心，就是要明白自己为什么要写字，应该以弘扬书法艺术为己任，而不是借书法之名故弄玄虚、追逐金钱名利；真知，要明白传统书法艺术的法则和规律，并付诸实践；真功夫，即“台上一分钟、台下十年功”，要沿着正确的方法长时间地练习。以我自己为例，仅仅笔画就练了十年。

如今，社会已经步入了移动互联网时代，人与人之间的沟通变得更为立体和快捷，这为书法艺术的交流和普及提供了新的机遇。不过，愿意投入书法的人却不能因此而浮躁，还没学会走路就要跑步显然不符合自然规律。书法也是一样，要按照“楷书——行书——草书”的顺序来写，没练好楷书是不能写草书的。

毕竟，书法求真。

（作者爱新觉罗·启骧为著名书法家、北京文史研究馆馆员）

北京的书法迷有福了

爱新觉罗·启骧

名家 话北京