



开幕当天，上千拉萨民众观展。 新华社记者 晋美多吉摄

## 为自治区成立50周年献礼

这是一个团队集体历时4年创作的巨作。《大美西藏》巨幅国画由中国书画院院长陈鼎坤带领一大批享誉国内外的书画艺术家，突破重重困难走遍雪域高原每一个角落写生，用艺术家的笔触记录下了美丽西藏的圣洁与庄严、雄伟与神秘。4年时间的千锤百炼、反复修改，《大美西藏》终于圆满收笔落章，为“庆祝西藏自治区成立50周年”献上了一份沉甸甸的文化大礼。

笔者应邀从北京赴拉萨参加了这一盛展。在开展仪式上，陈鼎坤院长在讲话时历数了《大美西藏》的七部曲：再唱山歌给党听；古老的信仰，神圣的寺庙；祥和的环境，欢乐的气氛；永恒的记忆——播撒智慧之光的人；圣洁的雪山，神往的土地；神奇的天路，发展的高原；璀璨的文明，多元的文化。

其中，在《大美西藏》画作中心部分，采用浓墨重彩的笔触，以布达拉宫为背景，全景式展现古城拉萨花团锦簇，雪域高原焕然一新，各族人民纵情歌唱，重点描绘了习近平（时任中央政治局常委、国家副主席）在2011年7月，率领中央代表团参加庆祝西藏和平解放60周年活动，与西藏各族人民一起载歌载舞的欢腾、和谐场景。苍莽的原始森林、辽阔的牧区草场、星罗棋布的湖泊……《大美西藏》画面以变化交错的描绘，吸引着人们通过艺术表现去揭开西藏神秘的面纱。

王 谨

## 创作的灵感与艰辛

这是中国书画史上一次不同凡响的创作。

2011年6月，中国书画院为完成国务院新闻办等部委交办的《多彩中华——中国56个民族风情画卷》创作任务，由云南昆明出发，经滇藏线进藏采风写生，在拉萨市雪莲宾馆举行创作启动仪式。恰逢西藏和平解放60周年庆祝活动筹备期间，艺术家们由此产生了创作《大美西藏》巨幅国画的灵感。

巨画需要灵魂引领画笔。《大美西藏》确定的创作核心灵魂是：党中央情系高原，心系西藏，与西藏各族人民心连心。站在实现中华民族伟大复兴的历史节点上，一个和谐稳定的西藏，民族团结的西藏，宗教和睦的西藏，民生改善的西藏，边疆巩固的西藏，生态良好的西藏，如雪山上升起的朝阳，绽放出耀眼的光华。西藏人民与全国人民一起走在全面建成小康社会的金光大道上，西藏的美丽富饶成为中华民族伟大复兴的一道独特风景。

创作的灵魂有了，就有了神来之笔。自2011年以来，陈鼎坤带领创作团队，先后百余人次走进西藏，学习领会西藏文化，感受西藏“短短几十年，跨越上千年”所发生的翻天覆地的变化。其间经历过飞石、泥石流、山体滑坡、阴雨连绵、泥泞道路、风雪交加、山高路滑等多种自然灾害和恶劣环境的考验。整整4个寒暑，六易其稿，作品终于在今年9月完成。

《大美西藏》展现了西藏自治区成立50年来社会经济文化

这是一幅无与伦比的反映当代西藏风貌和人物的画卷。圣洁的雪域高原，庄严的布达拉宫，红墙下转经轮常转不息，牦牛群点缀在一望无际的草原，洁白的哈达、香甜的酥油茶献给四面八方的客人……这样的地域美景，这样的壮阔画卷，都出现在中国书画院创作的巨幅国画《大美西藏》中。

作品日前在拉萨市群众文化体育活动中心首展，画卷以长达123米、高3米的恢宏气势将西藏的风土人情和美丽新西藏全景式呈现在观众的面前。

发展的辉煌成就，描绘的是雪域高原壮观神奇的自然风貌，讴歌的是藏族同胞在短短的几十年里由农奴到主人的历史性跨越，宣示了在党中央领导下的西藏明天更加美好的壮丽画卷。

据悉，参与创作的26位画家中有汉族、纳西族、蒙古族、满族、彝族、傣族、侗族等民族，本身就是民族团结的见证，贾宪悟、常发庭、张金玉、张胤蓉、熊式辉、黎友兴、李俊、郭晓冬、田学、邵大发、丁焕东等26位老师的名字也将与《大美西藏》一起长存于世。

## 拉萨首展盛况空前

这么巨大的画作到哪里展出？拉萨市委市政府的决策者和创作团队的画家们也颇费一番脑筋。最终经市委拍板，选择在北京市援建的鸟巢式建筑——拉萨市群众文化体育活动中心举行。

《大美西藏》首展，无异于拉萨民众庆祝一个节日。一大早，文化中心就汇集了身穿盛装的来自拉萨的各族民众甚至全国各地的书画爱好者。当巨幅国画《大美西藏》的红盖头被掀开的那一瞬间，在场的上千名市民不由自主地掏出手机拍照、录视频留念。来自拉萨市城关纳金乡的居民洛桑旺堆一边用手机录视频留念，一边惊叹道：“太震撼了！没想到西藏的山山水水、一草一木、经幡寺庙被画家画出来像真的一样！”60多岁的央金老阿妈感动得热泪盈眶，她双手合十，连连点头称好，并说了好几声“谢谢”。

开幕式观展环节，从北京来此援藏6年、现任拉萨市委副书记的马新民边看展览边向笔者发表感想，他说，这是一幅饱含艺术家们对西藏自治区成立50周年道贺之情的上乘厚礼，凝聚了西藏和各族同胞兄弟对西藏美好未来的真诚祝愿，更是一份寄托着世人对人间圣地大美西藏永恒大爱的精品力作。感谢画家们的创造性劳动。

据悉，《大美西藏》拉萨首展之后，还将择机在上海、昆明等全国各地省会城市展出。



展览现场

唐朝杨拯

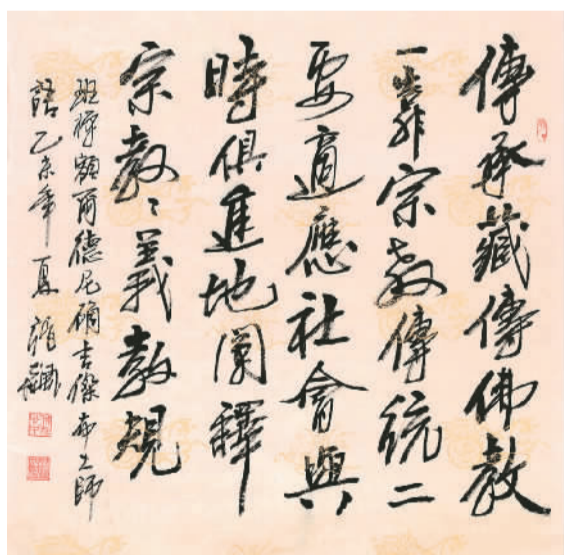
## 巨幅国画长卷

## 描绘大美西藏新面貌

张 飙：

## 书写十一世班禅文语摘句

刘 泉



张飙书十一世班禅文语摘句（释文：传承藏传佛教，一靠宗教传统，二要适应社会，与时俱进地阐释宗教教义教规。）

日前，由中国书协、中央数字电视书画频道、中信出版集团主办，中国书协中直分会、北京水墨情怀书画院、和平世界书画院承办的“爱国爱教护国利民·张飙书十一世班禅大师文语摘句书法展”在京举办，张飙新书《十一世班禅·走向世界》同期首发。张飙专门从十一世班禅历年的讲话文稿中，摘出99句，写成书法作品。

近10年来，中国书法家协会顾问张飙有机会近距离接触班禅大师，亲身感受到了他对党和国家的热爱，对爱国爱教历史责任的担当；也感受到了班禅大师的智慧，对人的亲和、对佛教的深刻理解，以及对世界的关怀。张飙表示，无论是举办此次展览，还是撰写《十一世班禅·走向世界》一书，都是为了真实记录班禅大师的言行，让人们真正了解班禅大师，让他的影响力越来越大。

## “海味儿”渔民画：

## 既是民间的，又是现代的

本报记者 赖睿

## “海味儿”十足

素雅的展厅里，色彩斑斓的渔民画尤为抢眼。大大小小的画作挂满了三个展厅，讲述着不同的海岛故事。在《龙王的梦》里能看到渔民的龙王崇拜；《捕鲨》中能感受渔民与鲨鱼搏斗的瞬间，《迎亲》则展示了海岛民众的质朴生活。这80幅作品创作于不同的年代，有1983年就完成的画作，也有2014年新创作的作品。这是自1987年以来，舟山渔民画第二次来到北京中国美术馆展出。

舟山渔民画渊源于海，蕴藉于海，发展于海，内容多为描绘渔民生产劳动场景、海边风俗和海岛民间传说。

所谓一方水土养一方人。渔民对大海的深情和农民对大地一样。渔民画家们热爱自己的海岛，热爱自己的劳动和生活。他们依照自己熟悉的环境和生活，在创作中进行联想，用形象的思维来表达朴素的思想情感。他们从客观事物的真实形象出发，进行大胆的创意和夸张，立意奇特，想象丰富，用画笔流露出自己对生活的真情实感和对大海的深情眷恋。

这些充满大海气息的艺术作品，散发着浓郁的“海腥味”，无一不具有鲜明的地域特色和生活气息。

## 民间与现代的结合

舟山渔民画另一个显著特征，就是在作画时的随意性。自由尽情挥洒，直抒胸臆。这与传统中国绘画灵魂“写意精神”自然契合，还暗合着西方现代绘画中“热抽象”的某些特点，如康定斯基画里的音乐旋律感。

舟山渔民画辅导者、开拓者之一王懿说：“许多人把舟山渔民画称作‘东方的马蒂斯’。可我们回答：‘我们就是我们。’我们带着艺术的自信和对生活的热爱，不囿于农民画的旧有程式，在寻求民间与现代结合中达到与众不同。”

## □古画品鉴

## 周文矩《重屏会棋图》：

## 南唐贵族活动的纪实佳卷

汪悦



《重屏会棋图》，藏于北京故宫博物院

南唐人物画常取材于宫廷贵族活动。周文矩的《重屏会棋图》用写实性画法，记录了南唐中主李璟与兄弟对弈的日常生活场面。

画面右侧站立一侍从，中央棋桌有4位身份高贵的男子围坐，神态各异，举止不同，从胡须多寡可判定长幼。居中戴高帽者是中主李璟，面容丰满，细目微须，目光前视，仪态不凡；为显示身份，画家把他画的比其他人要高许多。桌两旁坐着齐王李景达和江王李景逊，二人侧身，彼此观察。右侧的二弟景达正目视对方，用手催促指点，左侧的小弟景逊则执子而举棋不定。中主右侧是晋王李景遂，他亲切地将手搭在小弟肩膀上，凝视棋盘，作观望状。

周文矩将画中人物容貌精细刻画，人物迥异的个性也由神情、姿态得以生动展现，疏密有致的纹饰设色简淡，格调清逸，令中主彰显温文尔雅的儒者风范。身为五代南唐翰林画院待诏，周文矩长于人物画创作，风格承学周昉而更加纤细，备受后主李煜器重。

除细致的肖像描绘外，《重屏会棋图》还是一幅反映宫内生活的纪实佳卷。画中投壶、茶具、围棋、箱篋、榻几等众多精美器用，为研究五代各类生活器物以及中国早期皇室行乐活动提供了丰富资料。人物背后占据画面主体的长方形屏风引人注目，屏风上画唐代诗人白居易的《偶眠》诗意图，因屏风中又有屏风，故名“重屏”。南唐时期，屏风在绘画中首次出现，这种屏内有屏的画法更是特别。在空间关系方面，中国画一直有自己独特的表达和处理方式。周文矩所创造的空间图像，在层层叠叠的人物和景物描写中，不断推进深度空间的视觉享受，传达古人对空间表达的独特审美趣味。

据史籍记载，中主李璟个性从容缓和，兄弟间相处和睦，情谊深厚，从《重屏会棋图》中我们可感知一二。但看似平和之象的背后，历史上的南唐宫斗残酷又无情，画中那些外表祥和的贵族们，内心真实世界又是怎样？身为后人，我们无从得知。



抢修 蔡成世

定位于“现代民间绘画”，舟山渔民画从一开始就把传统民间的审美趋向作为传承点。“民间”一词除了审美的民间意义外，还有艺术产生于民间的过程意义，普通劳动者创造艺术的特殊意义。这些渔民画产生于民间的劳动群众，有着民间艺术的原始审美特质，更带有民间艺术的现代审美特质。它不仅没有脱离现代民间绘画，还拓展了人们对现代民间绘画的认识，开辟了新的发展思路。

## 尝试市场开发

在展厅中，除了色彩绚丽的渔民画，一些小物件也吸引了不少参观者的目光。印有鱼骨图案的黑白布袋，用老船木制成的文房雅器，还有染印上渔民画的装饰丝巾……这些衍生品加上了渔民画的元素，显得格外别致。

“画作往往是单幅的，但是这些东西不一样，可以做成很多产品进行分享，让大家都能拥有，都能欣赏到。”本次画展共有四个厅，其中一个展厅被用于渔民画衍生品的展览与销售，舟山市艺术品衍生研发中心的相关负责人介绍。

28年前，舟山渔民画带着它丰富的色彩与质朴的笔触展现在人们面前；如今，舟山渔民画在绘画艺术之外又衍生了一系列新的工艺品，给这一艺术增色，成为渔民画的延伸。

