

求学北大 扎根深圳

胡经之：深圳学术的先行者

林坤城 赵鹏飞



深圳大学教授、著名文艺学者胡经之先生

“太上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。”日前，5卷本、300多万字的《胡经之文集》由深圳海天出版社出版发行。煌煌五大卷、举凡百万言，这是深圳大学教授、著名文艺学者胡经之先生学术研究的集大成著作，是其人生“立言”的至高境界。同时，“饮水思源，感恩北大”——《胡经之文集》

座谈会、深圳市文艺评论家协会成立20周年座谈会暨《胡经之文集》首发式在北京和深圳两地相继举行。学界一致认为，该文集是胡经之先生一生谈论美、研究美、提炼美、总结美的学术结晶，是融汇中西美学传统、具有中国特质并自成系统的美学方法的学术体现，将助力中华文化“走出去”。



深圳海天出版社《胡经之文集》



深圳市委常委、宣传部部长李小甘出席《胡经之文集》首发式

1

中国文艺美学的教父

早在1978年，胡经之读到台湾学者王梦鸥的《文艺美学》，从中受到启发，引起这样的思考：能否将“文艺美学”作为一个学科，以区别于哲学美学或其它美学？

1980年6月，中华全国美学学会成立大会在昆明召开，胡经之在会上作了《中国美学史的方法论问题》的发言，建议开拓和发展“文艺美学”，并陈述了关于“文艺美学”的学科构想。这一建议也得到了朱光潜、伍蠡甫、蒋孔阳等美学家的热忱鼓励。

随后，胡经之积极准备文艺美学讲稿，开设文艺美学课程。1980年秋，北京大学增设了文艺美学课程，北大硕士研究生招生专业目录也第一次出现了“文艺美学”。胡经之成为主讲《文艺美学》的第一人。1988年，胡经之的《文艺美学》专著出版，成为这一学科的奠基之作，被北大、清华等众多高校采用。上世纪90年代，胡经之又率先招收了文艺美学博士研究生。至此，中国文艺美学学科建设基本完成，成为一个独立的学科方向。这是中国学科建制中独有的一个学科，是中国学者发出的独特的学术声音。

上世纪80年代初，胡经之敏锐地触碰到文艺之美，勇敢开拓新的学术领域，其学术勇气、学术触觉、学术思想堪称典范。胡经之创立文艺美学，不仅有学科史意义，更有思想史意义。正是在这个意义上，中国社会科学院杜书瀛研究员称胡经之为“中国文艺美学的教父”。

《胡经之文集》全面收录了胡经之有关文艺美学、中国古典文艺学、比较文艺学、文化美学等方面的研究著作、论文与随笔等，是研究胡经之文艺美学思想及当代文艺美学学术发展的重要资料。北京大学金永兵教授认为：“胡经之深刻影响了中国现代文艺理论，几乎是中国文艺理论发展历程的一个写照。胡经之是中国文艺理论的拓荒者，更是中国文艺理论的经历者和建设者。讨论《胡经之文集》，一定程度上是对中国文艺理论的反思和展望。”

2

深大人文学科的开创者

胡经之是最早到深圳工作的全国著名学者之一，堪称深圳文化的拓荒者，见证了深圳文化、学术、教育事业的发展。

“1952年，我19岁时从苏州来到北大求学。适逢全国院系调整，著名人文学者云集北大。”胡经之说，那时北大中文系有冯至、杨晦、曹清华、季羨林、魏建功等，又调进了清华大学的吴组缃、王瑶、浦江清，燕京大学的林庚、吴小如等。

受到北大人文精神的熏陶，胡经之的学术志趣逐渐转向文艺学和美学。本科毕业后，他跟随杨晦攻读文艺学副博士研究生，又师从朱光潜、宗白华、蔡仪等人研习美学，然后留校任教，蜚居燕园35年。

上世纪80年代，清华大学副校长张维院士受命创办深圳大学，邀请汤一介、乐黛云、胡经之创办

中文系。对此，时任北大副校长的季羨林非常支持，希望他们到深圳开辟一个新的国际文化交流平台。1985年10月底，中国比较文学学会在深圳大学举行成立大会暨首届年会。就这样，胡经之从中国最古老的学府来到当时最年轻的大学，并把北大的人文传统和美学精神带到深圳。当初，深大中文系基本承袭了北大的传统，北大中文系开什么课，深大就请来教师再次开课。

除了发扬北大人文传统，胡经之发扬敢闯、创新、探索、吸收的深圳精神，以顺应深圳国际化建设发展的现实需求。1988年，胡经之把深大中文系扩建成国际文化系，增设了当时最需要的大众传播、对外汉语和旅游文化等课程，在全国引起轰动效应。后来，这些新专业也成为了深圳大学人文学科新的增长点，并逐步发展建设成为学院。

3

深圳文化发展的引领者

“我的学术道路也因时而进。”胡经之说，“我在北大主要是‘读万卷书’，到了深圳后，我才有机会走出国门，先后去了30多个国家，真正实现了‘行万里路’的梦想，才有了‘国际视野、深圳情怀’。”来深后，胡经之面向现实，关注深圳当下，多方考察国外文化，学术研究从文艺美学走向文化美学，并着力探索深圳文化发展道路。

深圳市委常委、宣传部部长李小甘提到，“胡经之在深大学科建设、课程设计和学术研究等方面，进行了诸多卓有成效的改革。他致力于深圳的文化建设，主张研究深圳本土问题，倡导成立了特区文化研究所，并担任所长，为推动深圳文化发展做出了杰出贡献。《胡经之文集》收录了他参与深圳文化建设所写的大量评论和散文，读来令人备感熟悉和亲切。”

“《胡经之文集》是北大文化学术精神在南方深圳结出的生动果实。”深圳市文联党组书记、主席罗烈杰说，胡经之可以说是成长、成名于北大，成就于深圳。《胡经之文集》是在改革开放时期，特别是他长期参与深圳特区文化教育事业实践所形成的。该文集体现了他继承和发扬北大的优良传统，立足深圳实践，面向开放时代，追求真善美的学术历程。

逾60年的教育、学术生涯，正是胡经之追求真善美、追寻灵魂之光的生动演绎。正如他所说，“世界万事万物都在变化，但是有一点是不变的，那就是我爱从美学的视角来看待世界，从文艺、人文、自然中追求真善美。对此，我一生不变。我感恩自己不变，感恩北大，感恩深圳，感恩这个伟大的时代！”

关于学术问题的学术探究

——评黄发玉《学术论》

彭立勋

流变、学术主体、学术价值和学术异化七个分论，从而建构起自己独特的理论框架，对学术的文化哲学问题进行了整体性的论述。其中七个分论的确立也都具有创新性，至少目前在学术界尚未发现对这七个方面问题进行的系统的哲学论述。

三是在研究内容上，该书提出了诸多新见。例如，在学术本体论中，作者提出并论述学术是一种特殊的知识形态和文化形态；在学术主体论中，提出并论述学术主体的文化特质、文化使命和文化境界；在学术价值论中，提出学术价值分为终极价值和衍生价值两个层面，学术的终极价值就是追求至真至善至美，是学术的价值理想和价值担当；学术发生论认为学术发生于“轴心时代”，并提出学术发生阶段的独特标志；学术流变论认为学术遵循纵向与横向两种路径交错前行，并从个体学术和整体学术两个层级同时展开；学术形态则是学术本体的体现，是学术的存在方式，学术形态因主体、客体、时间和地域的不同而具有不同的表现；学术异化是学术偏离其理想轨道的表现，异

化的实质是学术主体的异化和学术价值的异化。最后，作者认为学术应该回归其本质，而这种回归之途，最根本的就是科学精神和人文精神的回归。

《学术论》一书视野开阔，从人类文化的大背景出发，以东西方学术文化的发展史实为依据，从历史与逻辑相结合的角度，对学术发生和发展过程中的基本问题进行了富有说服力的论述。作者对每个重要概念都作出明确的界定，对概念间的关系也作相应交代。全书各章的逻辑相对完整，脉络清晰，结构严谨，形成

一个完整的逻辑体系。

该书属于一种宏大叙事类的论题，涉及面广。作为一个独立的作者，其知识领域必然有限，因此书中有些疏漏，在所难免。其中有些论断是否能得到学界的认同，也许仁见智。学术著作固然需要提供真理的认识，但只要作者能提出学术中需要解决而尚未解决的问题，并对之做出自己深思熟虑、言之有理、持之有故的回答，那么无论它是接近真理，对后来者探明真理而言，都是一种贡献。从这一意义上说，该书已经达到的目的。

深圳快讯

深圳国际水彩画双年展开展

本报电 日前，“2015—2016深圳国际水彩画双年展”开幕式在深圳美术馆举行。本次双年展共收到来自全球73个国家与地区的3779件作品，约250件参展作品在深圳美术馆展出。作为一个公益性、学术性的国际水彩艺术大展，“深圳国际水彩画双年展”倡导水彩画艺术的多元化发展，鼓励当代水彩画的试验、探索与创新。

深圳博士后工作站达106家

本报电 日前，深圳召开博士后工作20周年纪念大会。据悉，今年深圳共有20家企事业单位获批设立博士后工作站，主要分布在战略性新兴产业等领域。这也是自国家设立博士后工作站制度以来，深圳获批设站数量最多的一年，目前深圳市博士后工作站总数已达到106家。

深圳于1995年获批建立“深圳企业博士后工作站”，成为全国第一个由地方政府参与、支持企业博士后工作并设立政府企业博士后工作站的设站城市。20年来，深圳博士后工作快速发展，在人才培养、科技研发、成果转化等方面取得了显著成效。设站单位总数从最初只有5家博士后工作分站，发展到现在拥有博士后科研流动站、工作站、创新实践基地等各类型设站单位200多家，累计招收培养博士后2439名，设站单位累计获得专利授权数达1158件。在博士后研究人员主持或参与的2600多个科研项目中，有144个获奖，122个取得经济效益，167个取得良好社会效益。



《学术论》——学术的文化哲学考察