

2016年约有20档体育真人秀

体育综艺抢搭“里约奥运车”

本报记者 苗春

日前，一档由浙江华策影视集团与英国商业电视台ITV联合研发的室内冰舞体育综艺节目《冰上星舞》在英国启动，获得了中央领导的点赞。

据微信公号“节目一线”刊文报道，2016年，真人秀等综艺节目将呈现井喷态势，预计总量将达到400档。乐正传媒研发与咨询总监彭侃统计，体育真人秀总数约为20档。他认为，体育综艺节目的井喷将成为中国电视综艺节目的流行趋势之一。

原因：赶上了奥运年，体育产业发展空间大

2016年8月5日-21日，第31届夏季奥运会将在巴西里约热内卢举行。更令人振奋的是，2015年7月31日，北京携手张家口获得了2022年第24届冬奥会举办权。奥运年的热潮渐起，冬奥会的筹备工作紧锣密鼓，为今年国内体育综艺节目的兴起，起到了决定性的作用。

考察日前各家卫视2016年招商公布的节目资源，会发现绝大部分体育综艺节目都和冰雪项目有关，比如天津卫视的《冰雪奇迹》、深圳卫视的《极速冰川》等，而且大部分选在2016年第二季度开播，无疑都是想做奥运弄潮儿。

《冰上星舞》有关负责人表示，这一项目就是专为2022年冬奥会打造的，希望扩大冬奥会冰雪竞技项目的群众基础和影响力，提高中国观众对于冬奥会、对于冰雪项目的关注度和热情，为中国在2022年冬奥会有更好的成绩助力。

彭侃指出，体育类真人秀大热有3方面的原因，除了2016年是体育大



年，将点燃中国人的民族情感、体育激情之外，还有两点也很重要，首先是因“限真令”的发布，演艺明星被过度消费的状况得到抑制，而体育明星虽然相对低调，但他们也有很高的知名度，尤其在明年奥运年的大背景下，他们有很大的表现空间。另一重要的大背景，是全民健身成为国家战略，有研究机构预测，到2025年，中国的体育产业将到达5万亿元人民币，体育综艺节目的确有着非常广阔的发展空间。

难度：专业性要求高，做好这类节目不容易

“明年体育综艺节目风起云涌，呼之欲出，我们现在也非常需要这类节目。”中国传媒大学教授张绍刚说，“但是我却有些担心，因为拍好这类节目的难度太大了，比我们现在通俗的明星游戏节目，难度要大得多，专业性要强得多。”

张绍刚认为，体育综艺节目面临的难题有三：首先是拍摄和电视呈现的难度大，因为每个体育项目都有自己的专业设定，把体育拍得好看不容

易；第二，对参与节目的明星有非同一般的体育半专业甚至专业要求，而不是目前这样的简单才艺，因此在参与选手的选择上会出现一定的障碍；第三，此前我国在电视上出现的体育真人秀几乎都以失败告终，比如前几年跳水的两个节目，观众的新鲜劲儿过去以后，收视率急剧下滑；今年东方卫视投巨资做的《报告教练》，投入产出比也很不合理。

他认为：“目前，如果一线卫视不首先播放这类节目，二、三线卫视播出的就会是中低成本制作，而中低成本制作在今天很难形成气候的，于是就有可能得出一个结论：我们不适合做体育类真人秀。这样就把这个节目类型毁掉了。”

天津卫视品牌推广部负责人郭巍也认为，做体育综艺节目难度很大，体育节目比娱乐节目“窄众”。从操作上来说，相比户外真人秀做任务就行，体育综艺节目的拍摄难度、技术难度都更高，对整个导演团队和编剧是一大考验。他表示，天津卫视和美国团队合作的冰雪体育真人秀《冰雪奇迹》目前正在招商，节目方案将根据招商情况作出微调。

的确，除了浙江卫视的《来吧，冠军》已经公开表示将于2016年第一季度上档，有李娜、姚明等加盟，其余各家卫视，比如北京卫视的《永恒的荣耀》等没有透露具体情况，其中原因可能是离播出最高峰的明年第二季度尚早，很多情况还在变化中；也不排除当初为了招商而仓促出合一些计划，在实操阶段沦为肥皂泡。

张绍刚说：“任何一个电视节目的出现，都应该是一个磨刀不误砍柴工的过程，但是现在有的体育综艺节目听着有点像‘急就章’。我个人挺看好这个类型的节目，但大家还应该做好充分准备再动手，不要毁掉一个节目类型。”

支招：需要在体育性和综艺性之间找到平衡

彭侃认为，体育综艺节目首先要做好是体育性和综艺性的结合。从竞技角度来说，它的激烈和精彩程度肯定比不过体育赛事，所以这类节目如果只是单纯地聚集一群人来比赛传统体育项目，观众就会想“我不如直接去看比赛”，因此它需要靠综艺性补足；但是如果过度强调综艺性、娱乐化，又会削弱体育比赛特有的吸引力。所以怎样在体育性和综艺性之间找到平衡，是节目成功的关键因素。

张绍刚认为，国内已有的一些体育综艺节目大多采取了韩国式的平行叙事模式，用这种模式做体育类的节目，要做好很困难。“体育本身是要竞技的，必须有竞技精神，它带来的叙事格局，一定是欧美那种单线递减、渐次淘汰、不断晋级的叙事格局。体育精神和节目模式，应该是相互契合的。”他说。

指之间相互依靠，拇指与四指离得最远。电影里，老管独居一方，跟4个孩子天南地北；4个孩子相互通气，什么都瞒着父亲一人。然而，所有手指当中，只有拇指知道其他手指的长相。最后，当四指蜷起身子，大拇指弯下来覆盖在上面的时候，才会形成一个坚实的拳头。这也正是《一切都好》里老管和他的4个孩子最后所做的：每个人都放低身段，紧紧依靠，形成一个坚强的团体，一个无坚不摧的家。

家庭作为社会的缩影，家人内部的冲突与和解，同样折射出整个社会的现状。在这一点上，张猛导演着眼于飞速发展的现代中国，聚焦大时代背景下的微小人物悲欢，在时代之树上切开一刀，让我们清晰而直观地看到里面的年轮：老管有4个孩子，分别体现了社会大众面临的普遍问题，不管是婚姻问题还是创业问题，都是社会热议的焦点。《一切都好》没有回避这些问题，而是直面矛盾与冲突。张猛在回答这些问题的时候，没有居高临下的乏味说教，有的是温情而正面的“参考意见”。在电影的结尾，当一家人其乐融融团聚一堂时，我们可以自然而然地得出这样的结论：只有用心去了解，用爱去理解，用行动去化解，才能达到两代人的和解。推而广之，“小家”是整个社会这个“大家”的纽带，只有相互谅解、化解冲突、加强沟通与交流，提出建设性的意见并付诸于行动，才能达成整个社会的和谐圆满，才能真正让大家与“小家”“一切都好”。

亲情电影《一切都好》：聚焦大时代下的家庭悲欢

朱睿

张猛新片《一切都好》将于2016年元旦上映，笔者有幸提前观看了这部电影的点映场。无论张猛讲故事节奏，还是演员们的表演，都在刻意收敛，让

整个故事保持一种极其微妙的、引而不发的状态并贯穿整场，虽然波澜不惊，但满满的亲情与理解充盈其中，让人忍不住感叹：眼下仍有导演愿意认认真真拍出这样一部感人至深的电影，的确是难能可贵的。

《一切都好》剧照



从《耳朵大有福》到《钢的琴》，张猛一直专注于普通人的生活，他镜头里的底层百姓，日子也许有这样那样的不如意，但从无怨天尤人，还有一种骨子里的浪漫与乐观。《一切都好》从东北小城扩大到全国，格局变大的同时，仍然一如既往地关注百姓生活本身。这部电影翻拍自意大利经典电影《天伦之旅》，不管是西方还是东方，父母与子女两代人的关系始终是人生最核心的元素，也是亲情电影永恒的主题。《一切都好》里张国立扮演的老管和4个子女之间的关系，恰如一只手掌：父亲是大拇指，而子女便是四指。四

舞台上，时而乌云翻滚、雷声大作，时而雪山峡谷、碧波荡漾。纳西族的马帮哥踩着大山的脊梁，翻山越水，风餐露宿。茶马古道上演绎的勇敢坚毅、勤勉宽容和民族融合的故事，让人品读岁月的陈香。

日前，由云南丽江民族孤儿学校师生表演的大型儿童歌舞诗《蓝月谷》在全国政协礼堂上演。20多个民族的100多名儿童用舞蹈诠释心声，表达了社会各界的爱带给他们的温暖、感动和力量。

“艺术能唤醒激情，培养自信。”由全国政协教科文卫体委员会和中国儿童少年基金会主办，中国民间组织国际交流促进会协办的这台演出，是全国政协委员、中国儿基会民族孤儿救助基金主任凌锋教授策划，并通过义诊筹集100多万元制作的。作为知名的神经外科专家，凌锋关注孤儿心理，希望“让每个孩子活出精气神！”

《蓝月谷》创作历时一年，参与其事的人们但尽义务，分文不取。绚丽的服饰，斑斓的色彩，欢快的歌舞，看到孩子们在舞台上绽放美丽与自信时，凌锋表示：“孩子失去父母十分不幸。但是我们不强怜悯，而是给他们希望，鼓励他们自强不息。”

15年前，一位患者上手术台前，把她的学校托付给凌锋。凌锋将她从死亡线上拉回，从此结缘云南丽江民族孤儿学校。一年后，她在该校领养了两名孤儿——拉姆和兴凤。

“那时，她们才5岁。拉姆是摩梭人，一见到我就拉着我的手，我走哪儿她跟到哪儿。兴凤刚来学校不久，还不会说汉语。”凌锋每年为每个孩子支付4000元，用于日常生活与学习。初中毕业后，两个孩子被她接到北京读高中，与她成为亲密的母女。“我们无血缘但有真情。”

如今，拉姆在北京一家医院当护士。兴凤以优异成绩考入中央民族大学声乐专业，现为该校一年级学生，此次也参加了《蓝月谷》演出。

15年来，凌锋为云南丽江民族孤儿学校筹款5000多万元，帮助该校修建了新的校舍和操场，设立了小学部与初中部，采购了新的校服，开设了古筝、武术、吉他、书法、葫芦丝等课程，使民族贫困地区近千名孤儿获得良好教育。

右图：兴凤在《蓝月谷》中独唱《绣花带》。

下图：凌锋教授和孩子们在《蓝月谷》演出结束后谢幕。

崔建军摄



字字句句传递“中国精神”

——观电视节目《我是演说家》

葛延梓

众所周知，东方人向来内敛含蓄，中国人更被视为羞于表达过于深沉。事实上，“演说”不仅可以帮助国人打开心扉、传递情感、完成沟通，更能改变中华语言被怠慢被忽略的现状，帮助人们重拾文化的遗珠，找到说话的乐趣，学习说话的技巧。《我是演说家》正是为大众提供了一个理想的演说舞台，这自然超越了一档电视节目本身的娱乐价值。

“至亲之情不是看着彼此渐行渐远的背影，而应该是‘你养我长大，我陪你变老’。”我关注到《我是演说家》这个节目，完全是一个偶然的契机，看到了这篇叫做《你养我长大，我陪你变老》的演讲。说实话，真的被深深感动了。通过这篇演讲，我开始留意这个演说节目，我发现这篇演讲视频在网上的播放在当时竟然高达1.4亿次，人民日报官方微博也为此点赞，并引发了有关讨论，引发了网友的积极响应和回复。

我发现，《我是演说家》的参赛选手像王帆一样，大多为普通人，没有过多的演讲经验和语言表达技巧，完全是凭借真情实感，用一个个人至深的故事，帮助人们找到沟通的桥梁，从而打开心扉，传递真情，传播社会正能量，引导一种积极、健康的处世态度和生活方式。正如这个节目的导师之一鲁豫在演讲中提到的：“语言像是一把锋利的刀子，有的时候它是杀人的武器，有的时候它是救人的工具。语言是有意义的，表达是有力量的。”

《我是演说家》避开大热的户外竞技真人秀，而是纯粹以相对静态的“说话”形式作为卖点，将中华民族5000年来的语言文化浓缩放大，用演讲的手段呈现在观众面前。它从制作播出之初就是独特而优秀的。它本身就是国内的原创模式，且第一季就被国家新闻出版广电总局评选为创新创优栏目。第二季仍然不拼明星阵容，不偏重娱乐，坚持用节目的内容和情怀引发关注，符合新媒体时代传播正能量、主流价值观的新方式，这正在成为现代传播的新常态。

总体看来，《我是演说家》具有一种平民气质，它同《星光大道》等关注老百姓的节目一脉相承，聚焦普通人，接地气，它需要的只是一个好故事。过去聚光灯、摄像机总是把焦点和镜头对准所谓的成功者，这次则对准了寻常百姓，正是这些平凡者身上不平凡的故事，代表了最广大百姓的中国梦，反映了在百姓中扎根生长的中国精神。（作者为中央电视台综艺频道《星光大道》总导演）

贺岁电影《探秘者》开启一场心灵之旅

旅游喜剧冒险电影《探秘者》将于12月31日在全国上映。该片讲述女主角只身一人到香格里拉追寻失踪男友的下落，途中巧遇爸爸派来的私家侦探、一心想发财的文物贩子、美丽善良的藏族女孩和游手好闲的两兄弟，由此发生了一系列匪夷所思的事情。

总制片人吕贻峰说，该片展现的香格里拉是一片神圣而富饶的土地，这里有明镜般的湖泊、美丽的草原、神秘的雪山和让人浮想联翩的国家公园。这里是真正的世外桃源，是一片没有被污染的净土。影片展示的美景会让观众的心灵得到一次洗礼。

该片由星格影业、兴美文化传播、夏纳文化传媒联合出品，陈星海执导。（朱凯）

《卧虎藏龙：青冥宝剑》定档大年初一

由香港著名武术指导、导演袁和平执导，甄子丹、杨紫琼、刘承羽等主演的影片《卧虎藏龙：青冥宝剑》，日前宣布定档2016年2月8日（大年初一）上映。

影片讲述武当弃徒戴阎王为抢夺青冥古剑夜袭铁小贝勒府，俞秀莲携手旧友孟思朝和王娇龙养女雪瓶等保护宝剑周全的故事。

影片由中影股份有限公司、奈飞公司、韦恩斯坦国际影业公司、东阳派格华创影视传媒股份有限公司等出品，拥有好莱坞主创团队和来自20多个国家的幕后团队，阵容十分强大。该片制片人哈维·韦恩斯坦是世界著名电影制片人，制作的影片中有62部获得69个奥斯卡大奖。（朱诺）

偶像剧《美丽的秘密》乐视开播

由台湾知名偶像剧导演柯翰辰执导，宋茜、何润东、弦子等当红明星主演的青春偶像剧《美丽的秘密》，目前正在湖南卫视和乐视超级电视播出。

该剧以娱乐圈的歌坛为背景，讲述音乐才子关毅发现从事快递工作的姜美丽具有音乐天赋后，决定将其打造成乐坛新星，但美丽的成名之路一波三折。3位主演也为该剧纷纷献出看家本领，献唱了剧中曲目。（武强）

中国传统故事·扶危济困

柳宗元除蟒

那一年，柳宗元被贬到湖南永州任司马，他很快听到当地老百姓中流传的一个传说：每到八月十五中秋节时子夜时分，就有一座“天桥”从河西那边伸过潇水河面，搭在大西门码头，人走上去，就可以上天成仙。于是，每年到了这一天，许多善男信女就沐浴斋戒，梳妆打扮，登上天桥去成仙。

柳宗元听后心里很怀疑，决定探个究竟。这一年的八月十五，柳宗元吃了晚饭，来到大西门码头。只见人山人海，男女老少，穿红戴绿，熙熙攘攘。子时到了，人们向着河西指指点点。柳宗元顺着人们手指的方向一看，只见对面的小山上，一道“天桥”突然直伸而来，连接在大西门河边，两盏灯笼高挂桥顶，闪闪发光。柳宗元伫立一旁，仔细观察，只见连着“天桥”的那一头，是一条大蟒蛇，“天桥”是从蟒蛇的口中伸出来的，肯定是蛇的舌头，两盏灯笼那就是蛇的眼睛了。这分明是条恶蛇作怪。柳宗元决心为百姓除掉这一大害。他赶忙叫随从回法华寺拿来一把大弓箭，对准蟒蛇的亮眼一箭射去。蟒蛇大叫一声，缩回舌头，现出原形，滚滚爬爬，逃进了树林。百姓们这才知道了上当，往日已经“成仙”的那些人的亲属，禁不住号啕大哭。

柳宗元估计恶蛇还会出来求药治眼，便连夜通告永州城内所有药铺，对前来买药的瞎眼人都要严加注意，只许给它毒药。果不其然，第二天上午，一家药铺里走进一个老头，手拄拐杖，蒙了左眼，要买眼药。药铺老板想起柳司马的嘱咐，便照着柳司马的话做了。老头回到河西的树林里，把药往眼睛里抹，痛得满地打滚，把碗口粗的大树滚倒一大片，逃到一个山洞里去，右眼很快也瞎了，不久就死了。

从此以后，永州太平了，人人都感激柳司马为民除害。

点评：

柳宗元是唐宋八大家之一，他不仅文采出色，而且心系百姓，为民造福。老百姓误将蟒蛇吐信认为是成仙的天桥，有许多人葬身蛇肚。柳宗元仔细观察，当机立断，最后与永州城内百姓一起用智慧除掉了蟒蛇。故事具有传奇色彩，反映了柳宗元细心观察，将祸患斩草除根，善于保护百姓的品格。

选自《中华传统故事百篇》