



四川博物院外景

有10个常设展览，涵盖4000年历史

素有“天府之国”美誉的四川省，拥有秀丽的山川和辽阔的沃土，还有丰富多彩的出土文物，展示出四川历史的发展进程和灿烂的巴蜀文明。

2009年，历经7年建设的四川博物院新馆在成都市浣花历史文化风景保护区内落成，毗邻杜甫草堂、青羊宫、文化公园、浣花溪公园、隋唐窑址、百花潭古河渠、十二桥商周古建筑群等。

进入新馆北广场，宽阔的甬道两旁各伫立着8根巨大的乌木路灯，散发出浓郁的巴蜀文化气息。甬道尽头即是恢弘古朴的博物馆主体建筑，正面两片极具川西民居风格的大坡屋顶造型，如大雁排空，具有强烈的艺术感染力。

主体建筑分为三层，沿宽阔的三层大台阶拾级而上，便登堂入室进入了二层，展厅沿着中间环形天井四周布置，透过三楼顶部高高的圆形玻璃穹顶，阳光直接洒到一层，既使展厅宽敞明亮，又巧妙地契合了古人对宇宙“天圆地方”的理解。

四川博物院拥有14个展厅，总面积1.2万平方米，包含书画、陶瓷、青铜器、民族文物、工艺美术、藏传佛教、万佛寺石刻、张大千书画、汉代陶石艺术等10个常设展览，内容涵盖了四川历史发展简况和极具特色的地方文化，上至新石器时代，下至民国，延续4000余年的巴蜀文明一一展现。



小讲解员在四川博物院做讲解

四川博物院：展示巴蜀灿烂文明

本报记者 梁小琴

画像砖、石刻造像、青铜器全国有名

位于一楼的四川汉代陶石艺术馆，有粗犷古朴、气势撼人的石刻艺术，多姿多彩、神韵俱佳的陶塑艺术，以形传神、风情尽现的画像砖艺术。



南齐永明无量寿佛造像碑

馆藏的万佛寺南北朝佛教石刻造像是全国最早一批佛教造像，题材丰富，布局复杂而完整，雕刻细腻而精美，在四川乃至全国石刻造像中占有重要地位。

解说员高浩告诉记者，南齐永明无量寿佛造像碑是四川现存较早的有明确纪年的着汉式袈裟的佛像造像碑之一，它的发现与收藏还经历了一段曲折的过程。

算销往海外，消息走漏后引起成都民众义愤，著名考古学家冯汉骥(后来成为四川博物院第一任院长)亲自出面交涉，四川省政府才将古碑拦截，送归“民众教育馆”保存。

位于二层的陶瓷馆主题为“泥与火的艺术”，展出了自新石器时代至清末数千年来的四川各个历史时期出土的陶瓷珍品以及部分传世的精品。

巴蜀青铜器在与夏商周青铜文

化的交流中，逐渐形成自己独具特征的青铜文化。青铜器馆展出了自西周至战国的文物，一件件青铜器无论是兵器还是生活用品，都代表了巴蜀古代文明的最高成就。

1965年在成都百花潭战国墓中出土的嵌错宴乐攻战纹铜壶，通体用金属嵌错出丰富的图案，从上至下共四层，分别为“习射、采桑”“宴乐、弋射”“水陆攻战”和“狩猎”及装饰图案，成为战国时期战争、生产生活的全景图，具有极高的文物和艺术价值。

非凡“大千世界”，多彩民族风情



《大三国志展——蜀汉巡礼》观者众多

四川博物院收藏了张大千绘画作品近400幅，是国内藏有张大千作品最多的博物馆，堪称量多、质精。

层清逸笔墨，一枚枚玲珑玉印，一段段过往旧事，牵引你走进一个非凡的“大千世界”。

工艺美术馆里的精品，时间从商代跨到清末民初。其中的玉龙纹玉带，又称为“玉大带”，是国家级文物，1942年王建墓中出土，这也是现今发现并被确定的五代时期唯一完整的被帝王所使用过的玉带。

四川是一个多民族聚居之地，有14个少数民族，各民族在漫长的历史发展过程中创造了灿烂的文明，留下了大量珍贵文化遗产。

四川是我国的第二大藏区，藏传佛教文物馆藏的藏传佛教文物十分丰富，藏传佛教金铜造像、藏传佛教圣殿、藏传佛教绘画艺术和典籍三个单元，全面反映了1000多年来佛教文化在藏族地区的传播和发展。

展馆新气象

把博物馆办到百姓家门口

本报记者 梁小琴



小学生排队参观流动博物馆

自2009年新馆开馆以来，四川博物院秉承“开门办馆”理念，改变以往以博物馆为主体、公众为客体的情况，积极探索走出去、请进来等方式，开展大篷车流动博物馆、小小讲解员、少儿书画班等活动，吸引更多的民众走进博物馆。

“要发挥好博物馆的功能，除了吸引更多的公众走进博物馆，还应该让博物馆从象牙塔走进缤纷的大千世界，走到老百姓的生活中，让深藏闺阁的珍贵文物发挥传播文明的作用。”四川博物院院长盛建武说。

2010年，四川博物院创建了国内首个大篷车流动博物馆，每年行程几万公里，把文物送到革命老区、边远山区和民族地区，把文化服务送到老百姓家门口。

2015年9月以来，大篷车流动博物

馆在革命老区先后成立巴中分馆、达州分馆，充分利用当地文物和文化资源，推动社会文化发展和精神文明建设。

小小讲解员活动在四川博物院已开展5年。“我们把四川博物院新馆定位为青少年的开放课堂，开展了一系列活动，从小培养青少年的文博知识和文化素养，拓展博物馆社会教育功能。”四川博物院党委书记卢越说。

这一活动招募9至13岁青少年，在寒暑假培训，周末和节假日志愿讲解。2009年至今，参与选拔者达700多人，正式参与志愿者服务的有500名。它为青少年们开辟了第二课堂，通过寓教于乐的方式向青少年们传授历史、文化知识。

四川博物院利用馆藏丰富书画资源和从事书画研究的专业人才，长期开展免费的书法和国画教育课程。近三年，招收书法、中国画两个教学班共200余名学员，免费教学近350课时，定期组织各类书画主题活动，品鉴书画精品，加深孩子们对传统文化的认识，取得了良好的社会反响。



大篷车流动博物馆开到工矿企业 (本版图片均由四川博物院提供)

镇馆之宝



张大千临摹敦煌壁画南无观世音菩萨图轴

唐代观音菩萨头像 高41厘米，四川省成都市万佛寺遗址出土。红砂石质，立体圆雕。头梳高髻，戴三珠宝冠，宝冠的雕刻精细华丽，冠饰缠枝花蔓，花蔓正中有化佛；面部圆长而丰满，双眉弯细似新月，鼻梁挺直隆起，眼微闭似在静思，唇部微闭翘起；容貌慈祥、端庄。这尊唐代观音头像体现了女性的温柔，具有世俗化、中国化的特点。

宋赵佶腊梅双禽图 赵佶(1082—1135年)，即宋徽宗，主政昏庸腐朽，艺术上却有很深造诣。他的绘画尤精于花鸟。双禽图绢本，设色，纵25.8厘米，横26.1厘米。图中绘腊梅一枝穿插于郁郁葱葱的柏枝间，两只山雀一前一后顾盼有情地鸣于枝头。作者用笔工细入微，设色富丽典雅，造型生动。此幅《腊梅双禽图》右下角款署宋徽宗赵佶以“瘦金体”题“御笔”及“天下一人”。

五代前蜀云纹玉大带 1942年出土于成都抚琴小区，为国家级文物，是迄今所知唐五代时期唯一的一件完整的能够确定为帝王本人所使用的玉大带。玉大带由铤尾，玉铤七方，镀银铜扣两枚及鞋(皮革带)两段(原件已腐，此系复制品)组成。带铤上均浮雕团龙戏珠图案，背面四角处有象鼻小孔，用线或银丝将铤附于鞋上；铤尾阴阳凹凸浮雕龙戏珠图案，背面首部也有小孔多处，以将铤尾系于鞋上。玉大带雕刻工艺精巧，具有丰满健壮、雍容大度、浪漫豪放的唐代时代气息。

唐“石洞敲冰”古琴 古琴通长122.7厘米，额宽17.5厘米、肩宽15厘米。琴为神农式，桐木面，呈紫栗壳色，通体均呈小蛇腹断并有梅花圈纹，鹿角灰漆胎。底为梓木，岳山、承露、龙龈、焦尾均用檀木镶嵌而成。琴底颈部阴刻行草“石洞敲冰”四字，喻其有金石之声。经故宫博物院专家郑珉中考证，该琴曾为耶律楚材所收藏。此琴形制浑厚古朴凝重，有典型的唐琴风韵，声音纯正圆润。

西周象首耳卷体夔纹铜罍 1980年出土于四川彭县竹瓦街，高74厘米，口径22.4厘米。有盖，直口，方唇，双耳，圈足。盖形如斗，饰四鸟形突棱，中饰夔龙，突棱恰成夔鼻。肩部饰立体长鼻象双耳，双耳间各铸一立体象首。下腹部饰一兽形小耳。自颈部至圈足以扉棱将器体分为四组相同的纹饰。该罍主体突出，布局对称，构成瑰丽繁缛的图案，颇为生动。拥有此罍的人，应为蜀国的君王。

西周象首耳卷体夔纹铜罍

唐“石洞敲冰”古琴



五代前蜀云龙纹玉大带



唐代观音菩萨头像



宋赵佶腊梅双禽图