

广西博物馆

记录壮乡历史变迁

本报记者 庞革平 王云娜



「瓯骆遗粹」展览中模拟的文物出土场景

先秦时期，广西为百越之地，早在80万年前的旧石器时代早期，就有人类在此劳作生息。秦始皇为统一岭南，开凿灵渠，连接长江与珠江水系，此后，广西与中原地区的交流日益密切。在悠久的历史中，人类在百越地区留下了哪些宝贵遗迹？八桂大地的民族文化瑰宝如何代代相传？历朝历代有多少艺术珍品得以留存？近代历史上，壮乡涌现出哪些杰出人物？……这些问题都可以在广西博物馆找到答案。

广西博物馆拥有距今80万年旧石器时代的手斧、新石器时代的大石铲、商代的兽面纹铜卣、汉代的大铜马、铜牛等出土文物。藏品中还包括弥足珍贵的古旧字画、传世文物、线装古籍、革命文物等。顺着时间的脉络，每一件藏品都在诉说逝去的故事，带领人们重温灿若星河的历史文化。

彰显本土文化精髓

在广西历史上，不可回避的就是百越文化。

春秋战国至秦汉时期，江南以及岭南各地居住着众多越人，因其支系繁多，故统称为“百越”。瓯骆是西瓯、骆越的简称，是百越族群中活跃在岭南的两大部族。早在商周时期，西瓯、骆越即与中原地区互有来往。在双方交流日益密切的过程中，西瓯、骆越不断吸收中原先进文化，最终形成了独具特色的西瓯、骆越文化。

作为广西壮族自治区级综合性历史类博物馆，广西博物馆将本土百越文化作为展出的重点内容。在位于博物馆二楼的展厅里，“瓯骆遗粹——广西百越文化文物陈列”主题展览，讲述了古代劳动人民在这片土地上勤劳耕作、繁衍生息的故事，展示了他们的勤劳勇敢和聪明才智。展览以时间作序，分为“远古神奇”“上古华章”和“汉文越风”三个篇章，每个篇章又分为几个小单元，重点展出各个时期的文明成就。展出的藏品中，最值得关注的文



汉代大铜马

物之一是百色盆地出土的旧石器时代手斧。手斧是一种用砾石、石核或石片两面打制的工具，主要用于砍砸、切割食物和挖掘植物根茎。从制作工艺上来看，它是旧石器时代一种制作技术要求高、造型优雅对称的多功能工具。

工作人员告诉记者，百色手斧是东亚地区发现的年代最早的手斧，从历史角度来看，百色手斧的发现具有

特别重要的意义——它证明了百色盆地在约80万年前就有类人活动，从根本上纠正了美国哈佛大学考古学家莫维士把东亚、东南亚以及印巴次大陆北部贬低为一个“文化滞后的边远地区”的错误观点。

广西南宁有一座断岩山，临江断面的岩壁上留存着骆越人绘制的赭红色岩画，这是举世闻名的花山岩画。“上古华章”篇章中，花山岩画被按比例缩小呈现给参观者，岩画以大大小小的人形为主，穿插刻画着巨兽、铜鼓、刀等图像，密密麻麻、重重叠叠，十分繁复壮观。

花山岩画表达的内容是什么？在古代的生产条件下，这些图像是如何被画在高耸陡峭的岩壁上的？岩画历经两千多年，色彩为何仍然鲜艳？花山岩画至今还有许多令人无法解开的谜，也吸引了更多的参观者驻足停留，细细思考品味这神奇的古老文化。

记者了解到，“瓯骆遗粹”共展出文物235件，反映广西悠久灿烂的历史文化面貌，体现广西人民的伟大创造力。

注重互动体验式参观



明清人物画像展厅，右侧墙上挂着的卷轴为博物馆精心设计的“画家朋友圈互动”场景。

广西有壮族、苗族、瑶族等多个少数民族。在广西博物馆内，一座占地2.4万平方米的民族文物苑，将散居各地的少数民族民居建筑汇集在一起，文物苑成为了独具地方性特色的民族文物露天陈列馆。

一踏入文物苑，民族风情扑面而来，各式各样的建筑立刻吸引了参观者的眼球。这里陈列着壮族干栏、瑶族谷仓、苗族吊楼、侗族风雨桥和鼓楼、毛南族民居，民族手工作坊、铜鼓楼群塑、铜马、戏台等建筑。它们有的坐落于山上密林中，有的屹立在草坪上，周围搭配着石林、水池和奇花名树，山水掩映，风景秀丽。

人们还可以走进民居，参观其中展出的少数民族生产生活用具和民族工艺品，仿佛置身于他们的日常生活情景之中。例如，在手工作坊区，可欣赏民间酿酒和蜡染表演；在壮楼，可欣赏壮家姑娘织锦、刺绣的现场表演；在戏台，还可品味板鞋舞、多耶舞、竹竿舞、芦笙舞等原汁原味的民族风情歌舞表演……

此外，参观者可以亲身体验酿酒等工艺，与表演者互动，还可选购民族工艺品，品尝各式各样的民族风味小吃。这些有声有色、有滋有味的活动，让民族历史文化变得生动具体，人们在体验与互动的过程中，对广西传统民俗风情有了更加直观的感受。



「瓯骆遗粹」展览中的花山岩画

纪念胜利追思历史



「广西人的抗战」展厅

当发生过的一切随着时间尘埃落定，历史展览可以追忆一个民族、一个国家的发展历程，记忆一片土地曾经经历的轰轰烈烈与辉煌不凡。

1937年，中国人民开始全面抗战。在民族危难之际，富有抵御外侮、维护祖国统一光荣传统的广西儿女，在中国共产党倡导和建立的抗日民族统一战线旗帜下，迅速开展了长达8年的抗击日军、保家卫国的战争。

8年间，无数优秀的壮乡儿女，在中国共产党的领导下驰骋敌后，山岗平原、湖滨海岸、森林草

地、铁路公路、村居民房……无处不是他们英勇杀敌的战场。100余万广西军队与日军血战厮杀，江浙之滨、齐鲁大地、楚天湘地、皖城赣水、中原沃土、南国家园，到处都有他们鲜血染过的土地。为了抗战，45万广西将士长眠在中华大地的青山绿水之中。

今年，广西博物馆特别设置了“广西人的抗战——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年展览”。

记者看到，在讲述历史的同时，展览还展出了大量馆藏抗战文物、照片、图表，包括广西学生军抗战纪念章，《广西各界抗日救国联合会章程》手稿，抗战勇士使用过的挎包、穿过的车轮胶鞋以及使用过的马刀等。这些抗战时期的物件生动地讲述了优秀壮乡儿女艰苦抗战的一个个不平凡的故事。

“我不仅重温了伟大的抗日战争史，还更加深刻地了解了广西人在抗战中所付出的努力，非常震撼。”杜小姐是外地人，在南宁工作生活，特意来到广西博物馆，重温这段革命历史。

广西博物馆相关工作人员表示，忘记历史就意味着背叛，抗战展的目的是要唤起每一个善良的人铭记历史，缅怀先烈，珍视和平，警示未来。

里耶秦简博物馆

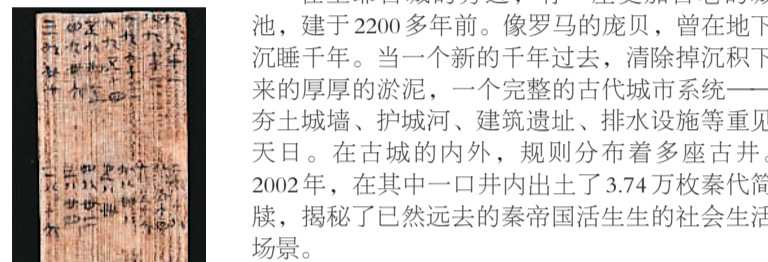
让文物重获鲜活的生命

傅 宁



“若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。”这是沈从文笔下的湘西酉水河。

酉水河畔有一个古朴静美的所在，叫里耶。这个地名，世代生息于此的土家人告诉我们，意思是“开垦土地”。里耶地处湘、黔、鄂、渝四省市边区，隶属湘西土家族苗族自治州龙山县。这里融合了楚地文化、巴蜀文化和民族文化，战国、秦、汉三朝三城的历史文化曾沉积在这里的地表之下。



乘法口诀

在里耶古城的旁边，有一座更加古老的城池，建于2200多年前。像罗马的庞贝，曾在地下沉睡千年。当一个新的千年过去，清除掉沉积下来的厚厚的淤泥，一个完整的古代城市系统——夯土城墙、护城河、建筑遗址、排水设施等重见天日。在古城的内、外，规则分布着多座古井。2002年，在其中一口井内出土了3.74万枚秦代简牍，揭秘了已然远去的秦帝国活生生的社会生活场景。

简牍上的文字约20万多，是秦王朝洞庭郡迁陵县的政府档案，从中可以看到秦帝国庞大而缜密的运作体系，即使在远离政治经济文化中心咸阳的湘西，日常行政、户籍登记、俸禄、邮驿、刑罚，都毫无二致。秦代的历史画卷，如“车同轨，书同文”“统一度量衡”等都以实物的形式体现出来。里耶秦简被专家称为复活中国古代历史的重大发现之一。它对历史考证与研究的意义，不亚于殷墟卜辞、敦煌文献。里耶与西安临潼的秦始皇陵墓和兵马俑地下军阵南北相望，成为研究秦朝历史与制度不可替代的考古重镇。

精选出来的二百多枚里耶秦简，保留在中国唯一的专题秦简博物馆——里耶秦简博物馆之中。该馆建筑为秦汉风格，坐拥八面山、俯临酉水河，巍峨大气，又透着婉约细腻。一如湘西的山水，这气质是完全契合的。

馆中有几件镇馆之宝，其中一件是九九乘法口诀表。这件是封泥，上面“洞庭司马”的字样也是秦始皇统治期间存在“洞庭郡”这个行政区划的一个证明。里耶是洞庭郡辖下南来北往的交通枢纽。

第三个是水文简“酉时，X月X日，水下三刻。”这不仅是我国最早的水文记录，同时也是十二生肖太阳历的记录。

博物馆的彭成刚馆长说：“博物馆的工作之一就是让死的东西活起来。”秦简年代久远，晦涩难懂，合理准确地释义解读，确定它们在历史沿革中的定位，以及对后世的影响，是将其死去的生命唤醒，注入现代活力的唯一途径。正如任何生命体的起死回生，都需要两个条件，一是自身有生命力，二是借助于专业人士之手，秦简也不例外。

今年，“出土文献与中国古代文明研究协同创新中心中国人民大学中心里耶教学科研基地”正式揭牌，随即由彭成刚馆长和中国人民大学孙家洲教授共同主持了第一次学术活动“读里耶秦简”。

韩树峰教授解读的户籍简，先户主，后配偶，先长男，后长女，而后小男，而后小女，和现在的户口本排序大同小异。孙闻博博士解读的“徒作”秦简给人的感觉是拉开了一幅电影宽银幕：有的刑徒在守卫城门，有的在编席，有的砍柴，有的饲养牲畜，有的捉鸟，有的建房……张忠伟副教授用生态历史学的观点，解读里耶秦简的“生死轮回”。我在读简现场，注意到里耶博物馆工作人员若有所得的眼神，突然感悟到：张忠伟的解读，与“博物馆就是把死的变活”的追求有相通之处。这些秦简被书写，被传播，被废弃或销毁。千年之后，它们重新被赋予生命，参与另外一种形式的循环，被发现，被研究，被利用，其价值重新回归并被时光放大。

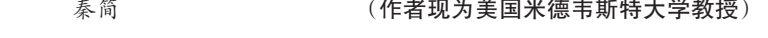
博物馆还充分利用多媒体技术，比如用3D动画再现里耶昔日的繁华，再现竹筒挖掘现场：废弃两千年的一号井满是淤泥和积水；在井口挥动手臂，积水和淤泥会渐渐消散，露出井底被掩埋的竹筒。简牍文字也通过平面动画的方式展示出来，可以游走、旋转、放大、消失。既然文物是有生命的，生命理应以最美好的形式呈现，那就且将此看作是文物的活化吧。

秦简中涉及廉政的内容比比皆是，涵盖了官员选拔、官德教育、管理考核、行政监察、践行廉政等内容。博物馆有一个专门的展厅，就是中国古代廉政文化展，让祖先的智慧照亮我们前行的路。

在读简现场，我还遇到了临潼秦始皇帝陵博物院院长张涛先生，得知他是为了落实与里耶博物馆的合作而来。他们准备把这里所藏秦简精品“请回”秦陵博物院做“精品级的特展”。两千多年前的秦朝迁陵县的“县政档案”，秦始皇帝可能没有看到；现在，它们却要远行人关，去向秦陵“超时空述职”了，这无疑是一种“文物复活”的经典案例。多么玄妙！

在大自然的轮回中，文物真是一种奇特的存在，因为在这个世界上，只有它们有前世，也有今生，而且今生比前世更精彩。

(作者现为美国米德韦斯特大学教授)



秦简