

# 面对经典，不妨做个“笨人”

## ——记王家新临摹历代书法经典作品展

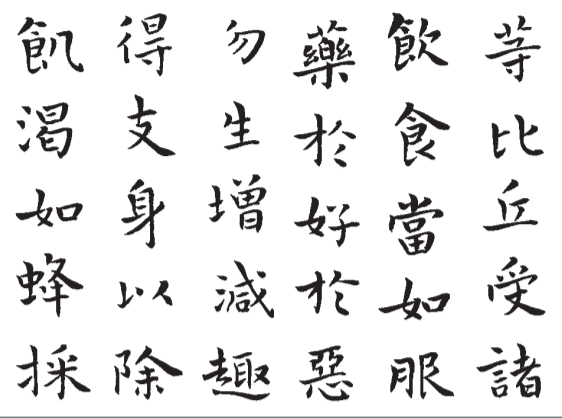
本报记者 张远晴

7年过去，已近知天命之年的王家新依然喜欢用41岁时的一篇文章——《四十描红》来表达这几年来的所思所为。

有人说，书法家在四五十岁的当口，技法趋于成熟，精力充沛，是最旺盛的创作期。而王家新却在这个时候选择了“描红”——一个中国初学书法的小学生最熟悉不过的举动，拿枝毛笔，在红色的字帖上描摹勾画，亦步亦趋。

对于一个艺术家来说，一辈子的追求无非就是形成自我风格。而很多艺术家往往在不断强化个人风格的同时，变得越来越封闭、自负，陷入“我执之困”。

对艺术家来说，要放下所谓的“自我”，把自己的所有倾空，谈何容易？断离，需要勇气。



晋 王羲之《佛遗教经》局部 王家新临

种，堆满了一整面墙的柜子。书法家王登科说，家新摒弃了所谓“意造”或“遗貌取神”的临摹方法，用其真实的心写真实的字。他像一个“苦行者”，又像一个“手艺人”。

### 向经典致敬

既然能放下已有，就应该汲取新的养分。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”这是习近平总书记在去年文艺座谈会上引用的古典名句，也是王家新在接受采访时，不断提及的。意为文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，还要有文化传统的根脉。

传统的学书方法，讲究先站、后走，然后才能跑。所以从点画开始，次形体，再章法，“九尺之台，起于累土”。最传统的学习书法的路子，无非就是从唐楷入手。

唐楷，是中国书法正体字的集大成。从唐楷入手，是宋以来千百年无数学书者登堂入奥的阶梯。不过，当代的不少学书者，为了能快速确立自我风格，剑走偏锋，喜欢搜罗民间书写遗迹做范本，刻意回避过于板正规范的“庙堂气象”，从而陷入对书法造型的偏执。

前几年，书法界有人呼吁“激活唐楷”，但应者寥寥。因为正体字，尤其是唐楷的学习，仅被当做低级的入门手段。很多人写字一旦能勉强站立，便迫不及待跌跌撞撞地跑了起来。

王家新说，这便是当今书法发展遇到的经典传承与创作发展的问题，也是他办这次临摹展的一个现实考虑：“我想通过这个展览，通过向经典致敬，通过对楷书、正书的临习来表达一个态度，就是我们要向传统学习，向经典致敬，重新发现楷书之美、书法之美、汉字之美。”

在第六届中国书协主席张海看来，重新发现，就是“引导书坛回归经典、正本清源”。

### 把“我”忘掉

在描红的7年中，王家新很享受这种怀旧的书写状态，仿佛回到了少年时代。尤其是夜深人静，笔尖和宣纸间唧唧的摩擦声，成了最好的“小夜曲”。王家新说，描红时，父亲的忠告一直萦绕心头：写字是最骗不了人的，你有多深功底、多大学问，做人老实不老实，一望便知。

所以，他以最“老实”的态度坐了7年的“冷板凳”。

在书法家白景峰看来，王家新的楷书临摹，有着“近乎宗教徒写经式的敬畏、虔诚”，但王家新更乐意把临摹、书写当做一种生活方式，乐在其中。他的业余时间被阅读、临帖、抄书、记日记占得满满当当，他的诗稿和文稿也大多用毛笔写就，并用小楷工工整整地誊录在册。

让书法回归日常书写，便是最好地保存书法的鲜活度。

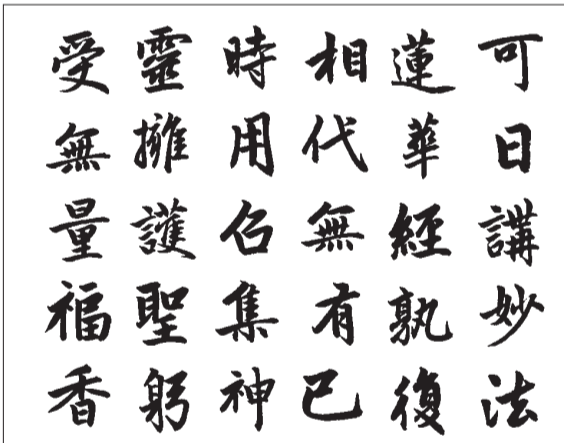
从这点来说，我们应该致敬的“经典”，不光是供临摹的字帖，更应该是一种生活态度，一种安宁而纯粹的生活精神。

孔子说“述而不作，信而好古”，王家新理解这句话“不是保守消极不自信，而是一份敬畏担当大有为，是嘉惠后世的治学方法论和文化价值观”。

所以，王家新更愿意把这次“述古式临摹”的展览看做是一个习作的展示和经验的交流，他一有空，便在展厅里耐心地来自各地、各阶层的男女老少书法爱好者介绍临摹心得，切磋技艺，听取批评。

“在展厅里把‘我’忘掉，而把目光投向经典，同时再投向我的作品，一定能会有一些小小的启示。如果我的展览能起到这个作用，应该是功莫大焉，也是我的初心。”王家新说。

2015年12月10日上午，由中国书协、国家图书馆（国家典籍博物馆）共同主办，北京重文堂承办的“向经典致敬——王家新临摹历代书法经典作品展”在北京国家典籍博物馆正式展出。展览将持续到2016年1月10日。



元 赵孟頫《胆巴碑》局部 王家新临



开拓 王临乙

## 艺术伉俪的“至爱之塑”

赖睿

“只要合内小姐需要，我随时准备为她付出鲜血和生命。”也许正是这样的勇气以及对爱情的忠贞，王临乙才能与王合内走到一起。这两位20世纪中国著名雕塑家为中国的雕塑、教育事业奉献一生。

日前，由中国美术馆、中央美术学院主办的“至爱之塑——雕塑家王临乙、王合内夫妇作品文献纪念展”在中国美术馆展出。展览以二人艺术生涯不同时期的艺术创作为线索，通过“身影”“丰碑”“造像”三个部分，以500余件雕塑、绘画手稿和影像文献史料等，展现王临乙、王合内夫妇感人至深的伉俪之情以及夫妇二人真挚的艺术情怀和隽永的艺术魅力，并希望借此展览展开对20世纪中国雕塑发展的进一步研究和探讨。

王临乙早年留学法国，归国后为我国现代雕塑、雕塑教育发展作出了大量贡献。其夫人中国籍法国人王合内（原名Renee Nikel）同样身为雕塑家，因对中国这个文明古国的真挚热爱而终老于此。这对艺术伉俪经历无数风雨，但仍坚持创作，度过了相濡以沫的一生，留下了众多极具艺术价值和历史意义的作品。



新绿 杨飞云

## 中国艺研院开启名家系列精品捐赠展

12月15日，中国艺术研究院在中国国家博物馆启动“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品捐赠展”。展览旨在将学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神长期持续推动下去，激励艺术家创作更多更好的符合时代精神的优秀艺术作品。

此次展览将历时半年多，充分展出田黎明、杨飞云、吴为山、何家英、赵建成、江宏伟、刘万鸣、徐景、龙力游、刘建平、陈忠康、管峻、骆芃芃、朱乐耕、王亚雄、朱宪民、黑明、张祖英等18位著名艺术家的精品力作，展品涵盖了绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺等多个艺术门类，充分展示了中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术风貌。

12月15日至30日首期展出的是田黎明和杨飞云的作品。此后每期将同样推出两位著名艺术家，展期15天。全部系列展览将持续至2016年6月。（朱蕾）

## “继绝向壁”壁画展举行

艺文

日前，由中央美术学院、中国壁画学会合办的“继绝向壁——壁画艺术求索展”在中国美术馆举行。展览展出作品除部分主导教授的壁画作品外，集中展出了四届学员的作品150余件。这些新作为鲜明的时代感、多彩的艺术形式表现出一代壁画新人的艺术才华。

中国古代曾有着辉煌灿烂的壁画历史，敦煌、龟兹、永乐宫等壁画都是世界文化的瑰宝。改革开放以后迎来了壁画发展的新时期，出现了大批优秀作品，同时，也存在不少粗制滥造之作。

侯一民先生作为新中国第一代美术家、新壁画运动的开拓者，从中国当代壁画发展的宏观角度出发，力主建议开办壁画高研班，为中国当代壁画的健康发展培养人才。2007年开班至今，一直由侯一民、李化吉先生担任导师，中央美院部分优秀教师授课，该班已开办四届，共培养学员96人。



镜头北京

赵建平

### 古画品鉴

## 黄筌《写生珍禽图》：极尽精微的写生画稿

陈慧慧



《写生珍禽图》现藏于北京故宫博物院 黄筌（五代）

提及五代花鸟画家，当首推黄筌与徐熙两位大家。黄筌17岁便进入翰林图画院，长期在宫廷中供职，擅长描绘各种珍禽异卉，画法工致浓丽，勾勒精细，几乎不见笔迹，时称“黄家富贵”，与画风野逸的徐熙并称为“徐黄”，被认为是中国花鸟画史上开宗立派的大师。

黄筌留存至今的作品极少，此幅《写生珍禽图》是目前较为公认的画家真迹。画中绘动物24只，品种达19种之多，各有名目，各不相混。鸟虫大小相间，错落有致，毫无杂乱无章之感，别具一格。

此画在造型上极尽惟妙惟肖之功，画家先以细线勾勒轮廓，然后施以色彩，层层渲染，刻画精微，栩栩如生。画面正中偏下处，蜜蜂结构准确精到，在薄而细长的翅膀中，以淡墨勾勒出脉络，使得双翅极富质感。在头部淡线条中，又以浓墨描绘眼睛与嘴，有画龙点睛之功，并与腹部一节节的深色墨线相呼应，墨色层次变化丰富而生动，可见作者对于生活仔细观察的深厚功力。

五代至宋初的工笔花鸟画，多是对景写生，再现自然界中某一真实场景。而在这幅写生画稿中，展翅的鸟雀、飞舞的蜜蜂、蓄势的草蜢、爬行的乌龟等动物，由于习性不同，在自然界中很难同时出现，可画家却将它们描绘在同一画面之中，显示出与众不同的创作方式。细审此画，便会发现画幅左下角有一行小字“付子居宝”，居宝即黄筌次子黄居宝，可见这幅画只是作者为创作而收集的素材，是给孩子临摹练习用的稿本。故而画家超越了时空的限制，将不同环境下的鸟虫聚集在一起。

后来黄筌的两个儿子宗承家法，成为北宋宫廷著名画家。黄氏绘画风格深受当时的太宗皇帝喜爱，甚至成为宋初翰林图画院衡量作品优劣的标准，对宋代花鸟画坛产生了深远的影响。

### 全国美展国际巡展亮相意大利

已于今年在新西兰、美国亮相的中国第十二届全国美展国际巡展近日到意大利。这是全国美展自1949年设立以来首次亮相西欧国家，在文艺复兴发源地展示中国当代主流艺术的最新成就。

此次所展出的63件佳作选自第十二届全国美展获奖作品。中国艺术家们从现实角度观察社会变迁、在精神层面感悟世间百态，生动地描绘了当代中国“机遇与挑战并存，喜悦与艰辛交织”的全景画卷。（张雷）

### 刘艺书法艺术研究会研讨作品

日前，“刘艺书法艺术研究会成立两周年暨赋新义书法作品研讨会”在北京举行。“刘艺书法艺术研究会”是在刘艺先生号召下成立的。成立两年来，每年都举行一些重要活动。

当天，刘艺接收赋新义入室弟子。赋新义是中国书法家协会会员，自幼研习书法。他表示，这次研讨是一次难得的学习机会，今后将追随刘艺先生，用心体悟学习先生高尚的人格、渊深的学问与精湛的书法艺术。（王霞）

### 穆迅画展“梦归水乡”举行

新西兰华人画家穆迅的“梦归水乡”画展日前在中国现代文学馆画廊举办。画展展示了画家三个系列的作品，即水乡系列、戏曲脸谱系列和新西兰系列。这些作品表达了画家对中华文化、家乡故土的怀念，也抒发了他对新西兰美丽景色和亲善民风的喜爱。穆迅表示，尤其是水乡系列中所表现的江南水乡，驱动着他的创作。（晓言）