聚焦京城

700多岁古塔修缮一新

北京白塔寺重新开放

尹晓宇　刘雯昕　孙　琳

12月6日，元大都地标遗址——北京妙应寺（又称白塔寺）在经历了长达2年7个月的维修期后首度开放，这一天，也是这座塔竣工736周年的纪念日。

12月11日早上8时45分，还未开放的山门外早已挤满了慕名而来的游客。9时整，山门准时打开，游客们鱼贯而入络绎不绝，既有三五成群的摄影爱好者，也有带孩子遛弯的附近居民；既有专程从青海赶来朝拜的喇嘛，也有四海云游来此交流的河南僧人，宽广的庙宇庭院一时间热闹非凡。北京的晴空下，高达51米的白塔在冬日阳光中熠熠生辉。

彩色经幡映衬着白塔。　孙　琳摄

忽必烈亲自选址重建

白塔寺管理处主任杨曙光向本报介绍，白塔寺始建于辽代寿昌二年（公元1096年），时称“永安寺”，后毁于金元战争。1271年，由忽必烈亲自选址，在废址上重建藏式佛塔。

妙应寺最初称“大圣寿万安寺”，作为元世祖忽必烈的家庙，成为元朝皇族祭祀祈福的活动中心。

白塔由尼泊尔著名工艺家阿尼哥主持设计与施工，历时8年建成，成为元大都最高的建筑，与大都并称为“金城玉塔”。白塔融合了中尼佛塔的技艺精华，是中国现存最早、规模最大、保存最完好的一座覆钵式喇嘛塔。

杨曙光表示，新中国成立以来至2010年前后，白塔进行过8次大小修缮，其中以唐山大地震之后的1978年及本次修缮为规模最大、历时较久。

此次大修是因为从2010年开始，白塔覆钵体表面抹灰出现大面积空鼓、裂缝及脱落，威胁到了文物本体及周边居民的安全。

为了妥善保护建筑原貌和周围居民，白塔寺管理处委托相关设计单位自2007年起对白塔进行现状勘查并进行塔体变形监测，并于2010年编制了修缮方案。从2013年6月开始施工维修，至2015年11月正式完工，历时2年7个月。

近3年修缮“驻颜”有方

“这次修缮与往常不同，属于现状维修。我们坚持‘最小干预’，采用原形制、原材料、原工艺的传统作法，以不改变文物现状为原则，真实、全面地保存并延续了白塔的历史信息。”杨曙光解释。

此次修缮，重点之一就是给塔身重新抹灰。施工过程中，需要先将表面旧灰铲掉，对因浸水而碎裂、酥碱的表皮砖进行剔补。结合北京秋冬季干燥的气候特点，自然晾晒一年，以此降低塔身砌体的含水率。待砖层各项指标符合条件后，重新抹上传统的麻刀灰。

白塔寺修缮设计负责人熊炜表示：“这些麻刀灰是用来自门头沟的石灰配以5%的麻刀制成的。抹灰前先在塔身每隔四五十厘米用竹钉固定一段麻揪，灰层便被牢牢抓住，形成一个整体。”

杨曙光强调，此次维修本着“保护为主，抢救第一”的原则。施工人员除了重新抹灰外，还对塔身覆钵体7道铁箍进行了全面、彻底的除锈处理，并检修了白塔的宝顶、天盘及寿带部位，更换了白塔的避雷设施。

将近3年的修缮工程，基本上消除了白塔现存的安全隐患。同时，白塔寺管理处还借修缮之机进行了更加深入的勘察，对白塔建筑工艺等相关数据进行了采集整理，提高了对白塔全方位多角度的认知。

远观白塔。　刘雯昕摄

开放首周游客大幅增加

白塔寺修缮之后，吸引了不同年龄、地域的游客前来观光。晴空下，白塔巍然矗立、经幡随风飘动、古树盘虬卧龙，每一处景致都引得摄影爱好者兴致盎然。白塔旁，信众们双手合十绕塔而行表达敬意。大殿内，一位来自青海的藏传佛教法师对着佛像虔诚礼拜。他告诉本报，听说白塔修好了，自己马上赶过来看看。“这寺庙是老寺庙，佛像也是老佛像。现在一修，还保留着原来的面貌。百闻不如一见啊！”

据工作人员介绍，白塔寺将继续对老年人、残疾人、中小学生群体实行凭证免费参观的优惠政策。数据显示，持博物馆通票入馆参观的游客人数较之以往显著增加。综合首周游客量数据，平均每日参观人数较修缮前增加约80%，周末游客量甚至增加100%。

此次重新开放，白塔寺管理处保留了“白塔寺历史文化展”、“藏传佛教艺术展”等精品活动，还不断推陈出新，举办了“元三都城市文化展”及“唐卡臻品艺术展”等展览。

名家话北京

张永和

北京是块戏曲宝地

表演需要舞台，创作需要素材。从这两个意义上来说，北京无疑是戏曲艺术发展历程中不可多得的宝地。拿我自己来说，在已经完成的43部剧本中，《风雨同仁堂》《烟壶》《龙须沟》《珍妃泪》等涉及北京题材的就多达十来个。

为什么北京如此重要呢？因为戏曲创作是需要题材的，也就是说必须要有好的故事，而北京自金代开始，到元、明、清以及民国北洋政府时期都是中国的都城，如果算上更早的唐代安禄山政权等，历史上就有十多个政权将此地作为都城。

发达的经济和繁荣的文化，让这座城市中可用的典故和素材浩如烟海。例如我目前正在创作的《老剃头匠》《王致和》就是以北京的老行业人和老字号作为刻画的主体。它们历史悠久、文化底蕴深厚、海内外闻名，为戏曲、电视剧等形式的艺术创作提供了非常好的基础。

说到古都，就不能不提统治阶层对戏曲艺术发展的影响。例如，清代的康熙、乾隆两位皇帝就很喜欢戏曲，除了昆腔、弋腔之外，他们对秦腔、罗罗腔、徽调等各种地方戏曲也非常着迷，这就让北京有机会成为全国各地戏曲艺术的“大熔炉”。清乾隆五十五年，徽班为庆贺乾隆皇帝八十大寿而进京，不久之后汉调也来到北京，二者便开始了相互融合。自此以后，不同的地方戏种在这座城市又历经了50多年的融合与发展，演变成了北京的“皮黄腔”。光绪二年，当一个皮黄戏班到上海演出时，著名的《申报》将之称为“京剧”，中国国粹的最终称谓便由此诞生。

北京是京剧之乡，更是戏曲之乡，其对诸多曲种的兴起、巩固、传播和发展都有着不可替代的作用。时至今日，北京不仅拥有国家大剧院、长安大戏院、梅兰芳大剧院等诸多一流的舞台，而且还有国家京剧院、北京京剧院、中国评剧院、北京河北梆子剧团、北京曲剧团、风雷京剧团等诸多戏曲院团，这一方面保证了北京的戏曲从艺者数量，另一方面也促进了戏曲艺术的繁荣。

回首过去，京城滋养各地戏曲；展望未来，文化融合空间广阔。

新中国成立后，北京依然是国家的首善之区，这对于戏曲艺术的表演和创作来说无疑是件喜事。戏曲宝地，不光是体现为这座城市厚重的历史，更体现在其国际化大都市的开放包容。因为随着时代的不同与生产力的变化，北京这个“大熔炉”早已不仅是集全国各地戏曲之所长，更是将交流的触角伸向世界各地，从法兰西到美利坚，从拉丁美洲到东南亚，全球的先进文化都可以在北京汇聚交融，从而影响着我国戏曲艺术的发展。

可以预见，未来更多的精彩故事将会在这座城市上演、沉淀、被发掘，戏曲的创作和表演者们也将拥有超越以往的丰富宝藏。（**作者张永和为著名剧作家、国家一级编剧、北京戏曲评论学会副会长**）

洋人在北京

马克和他的“北京家庭”

陈芳颖

“北京是命运之城，聚集了中国最好的梦想家。”马克兴致勃勃地说。在美国，马克是3个孩子的父亲；在北京，马克组成“北京家庭”，是15位创业年轻人的“父亲”。

马克2006年第一次来中国，在厦门游玩1个月便被中国的朝气蓬勃深深吸引。“多年前当我还在美国时，我告诉我的妻子凯蒂，不用奇怪有一天我们将生活在北京。”在他眼里，北京充满了机遇、挑战，有全中国最好的资源、人才，是创新创业者起飞的摇篮。

“不是我选择来北京，而是北京选择了我。”6年前一个偶然的机遇，朋友给马克介绍了在北京第二外国语学院教书的机会，马克与妻子当即决定卖掉在美国佛罗里达州的生意，一同来北京教书，同时在北京第十五中兼任外教。

从2009年至今，有上千人听过夫妻俩的课。目前马克在北京第二外国语学院教授4门专业课，“文化贸易”就是其中一门。“我的学生将在‘一带一路’沿线传播中国文化，用贸易交往、文化交流的方式告诉世界，中国是一个友善的国度。”

在马克眼里，中国的年轻人是未来世界的引领者，他们非常国际化，综合能力强，而北京给了他们最好的平台。来华伊始，马克与妻子便成立了“北京家庭”，他们是“爸爸”“妈妈”，“孩子们”则是来自中国各地的创业者。每周，这些“孩子们”都会来到“父母”身边，或是吃饭聊天，或是诉说心声，彼此感受家庭的温暖。

“他们都有不同的职业，有的在外企工作，但他们都有梦想，也很幽默，懂得享受生活。英语是他们成功的钥匙，帮助他们成家立业，在北京立足和发展。”马克略感欣慰地表示。说起未来是否会回到美国，他显得非常不舍。“我们在北京有了越来越多的朋友，有爱我的学生，在这里我和妻子感受到被需要的满足。”

不仅是年轻的创业者，在胡同里也有不少马克的老北京朋友。“老北京人像是活着的北京历史，他们能教你如何成为北京人。”每次他去修理自行车，修车的大爷都会用钥匙敲一下自行车的横梁，让他听“叮”的一声。“能发出这声的才是质量好的自行车。美国人不会这么卖车。”北京的风土人情让马克感到新奇，在6年的探索里，他渐渐融入了北京生活。

图为马克和妻子。

闲暇时，马克喜欢骑着朴素的二手自行车，沿着长安街一路向东，经过国贸、天安门，最后爬上景山，俯瞰北京城。“我喜欢在山上和来自全世界的人交谈，分享游玩的乐趣以及在北京的美好体验。”

除了自己钟情北京，马克的两个女儿也都曾在中国学习，小女儿更是会讲一口流利的中文。马克觉得外国人学习一些中文是有用的，因为中国正快步走在和平崛起的路上。“我觉得当代中国的强大并不是殖民扩张，中国人更讲究阴阳、平衡、和平，是友善地迎接世界。”在与中国人接触的过程中，马克发现中国人从内心崇尚和平。

“6年前，我对中国的印象很模糊，只是媒体想传递给我们的‘中国’；6年后，我爱我的学生，热爱北京，热爱这里的生活。”与记者聊完，马克又骑上他的自行车，到国贸与朋友聊天，或许趁着天气好再爬上景山，看看他热爱的北京城。

日军侵华档案展在京开幕

12月13日，在南京大屠杀死难者国家公祭日之际，由中国人民抗日战争纪念馆、吉林省档案馆联合主办，中国抗日战争史学会、北京中国抗日战争史研究会协办的《铁证如山——吉林省档案馆馆藏日本侵华档案展》在北京开展。此次展览共分8个部分，总共展出89件（套）日军侵华档案，并配有70余幅历史照片。

熊　然摄（**中新社**发）

北京时间

人民日报海外版　北京市人民政府新闻办公室　联合主办

垃圾智能分类明年小区试点

本报北京电　将废品打包贴上二维码，扔进新型再生资源回收柜，居民的“北京蓝”生态卡上就能增加积分，而这些积分可兑换电话卡、购物卡等。北京环卫集团新推出“垃圾智能分类模式”，把厨余垃圾和可回收物统一纳入互联网积分反馈平台。明年，全市将有350个小区试点这种垃圾分类模式，覆盖人口有望超过100万。

“我们通过将‘北京蓝’生态卡、二维码与手机号绑定，从而为居民建立积分账户。”北京环卫集团相关负责人介绍，“垃圾智能分类模式”通过将垃圾及废品回收，累积积分并存入个人账户。账户积分能在线兑换生活用品、电话卡、购物卡及现金等。除此之外，厨余垃圾分类也要重点推进。居民在家里将厨余垃圾单独分出，投入到“智慧厨余桶”，再刷一下手里的“北京蓝”生态卡，即可获得5个积分奖励，1积分相当于1分钱。

此外，对于大件可回收物品，市民只需微信申请，就会有专门的回收员上门收取。

据了解，“垃圾智能分类模式”目前已在丰台156个小区和房山93个小区进行试点，并在西城区试点建设了32个规范化流动回收基地。明年将在合作的物业小区和使馆区推出350个试点小区项目，覆盖人口有望超过100万。