走，到大陆去！

台湾艺人西进寻找新天地

本报记者　**汪灵犀**

最近有朋友向记者感慨，每次回家打开电视或电脑，总能看到台湾艺人的身影。比如红遍两岸的综艺节目《中国好声音》，选手、评委、嘉宾都有台湾艺人的参与；前段时间热播的电视剧《花千骨》，男一号来自台湾；各大卫视五花八门的真人秀节目以及网络上各种人气超旺的谈话类节目中，台湾艺人更是纷至沓来，闪现在大陆银屏内外。据报道，2015年大陆电视和主流视频网站的综艺节目上，出现过的台湾艺人数量已超过50人。大陆像一片沃土，不断吸引他们前来淘金。不少人西进后甚至闯出一片新天地，迎来自己事业的新高峰。

“大陆像一块磁石”

“很多台湾艺人，如果没生病，你在台湾又很久没有见过，通常都是去大陆了。”台湾年代电视台节目部副总常立欣不久前表示。翻开大陆知名综艺节目的嘉宾单，从《爸爸去哪儿》中的林志颖，到《中国好声音》中的庾澄庆、齐秦，再到《我是歌手》中的张宇、林志炫和彭佳慧，很多台湾艺人因为这几档节目爆红，赢得众多粉丝，事业梅开二度。就连“台湾综艺教父”王伟忠，也在2013年带着旗下艺人先后上了两档内地综艺节目：《中国梦之声》和《中国达人秀》。

“大陆像一块磁石，可以吸引更多的人才。”为啥台湾艺人都爱来大陆发展？常立欣说，因为这里有许多让人无法拒绝的“福利”。

最直观的就是酬劳。不少台湾艺人来大陆以后身价飙涨，可能拿到数倍于甚至几十倍于台湾的酬劳，还有媒体对台湾艺人喊出“想要富，去大陆”的口号。其次就是影响力。大陆数以亿计的粉丝为艺人带来的社会影响力，是台湾无论如何也比不了的。

除此之外，“有意思”也是台湾艺人爱来大陆的重要原因。台湾音乐人黄国伦对大陆综艺节目的评价是“百花齐放”，“什么节目都有，谈话、音乐、戏剧、综艺真人秀、文化、教育，台湾就比较单一。”庾澄庆也表示，自己上《中国好声音》，是因为这是真正让他觉得有意思的节目。

这一点台湾节目制作人有更深体会。台湾综艺节目制作经费逐年萎缩，选题重复单调，让制作人失去了创作的土壤和激情。而大陆资金多、市场大，制作人西进后反而找到了实现自我价值的舞台。曾执掌巅峰期《康熙来了》的孙乐欣已和大陆视频网站合作，詹仁雄、陈致远等制作人也打算和大陆电视人合作开创新节目。“至少，我现在可以想象一下做大节目的感觉了，而不是面对一帮已经熟悉得不能再熟悉的人，去讲那些我自己都能替他们讲的夫妻话题或者小吃美食。”

不接地气难出彩

不过，西进寻找新天地既不轻松，也不简单，经常有人“水土不服”。黄国伦初到大陆，因为两地“某些笑的哏不太一样”，有时候在综艺节目上讲一些在台湾会引起哄堂大笑的哏，这些哏抛给大陆观众，“他们听不懂，没反应。”

台湾编剧的剧本也是这样，与大陆文化衔接不够，难以体现大陆都市潮流的现状。“比如说《一起来看流星雨》、《爱情是从告白开始的》这些剧，都是模仿了成熟的台湾偶像剧剧本，但完全不符合现在大陆大学生的生活模式，里面的生活过于架空。”在台湾从事剧本策划的唐小姐说。

不少大陆节目制作人也表示，“他们（台湾艺人）的话题还是很局限于台湾，但我们需要的是更多和内地（大陆）结合的东西。”不接地气，就很难在大陆出彩。

其实早年间，台湾的明星资源和技术理念是遥遥领先大陆的。但近年来大陆影视娱乐业蓬勃发展，不断有资金和人才流入，节目质量水涨船高，台湾市场却慢慢式微，两岸实力对比逐渐逆转。以前在大陆火到不行的台湾元素——偶像剧、台湾腔、大曝隐私、无厘头搞笑等，如今再照搬到大陆银屏，就颇显尴尬，与主流风格不合。

为了迎合大陆观众口味，台湾艺人纷纷忙着重新学习。字正腔圆的普通话、简体字、大陆文化、相关政策……都是必修课。但许多台湾艺人在大陆兜兜转转一圈之后，还是求路无门，只能暂时回台湾等待新机会的召唤。“目前的情况是，没有去不去的问题，只有有没有人要你去而已。”有艺人感慨。

合作模式待探索

虽然大陆对台湾艺人需求量不小，但两岸的合作模式还远没有固定，大家都在探索。

目前最常见模式是，台湾经纪人跟大陆经纪人合作经营一个艺人，或是代理一些艺人。“我认识的很多经纪人现在一天到晚跑大陆。”常立欣说，现在台湾经纪人是跑得最勤快的，他们先带头往大陆跑，再把艺人带过去。

也有的是“带头艺人”去大陆后，再把小伙伴们带过去。比如爱奇艺的《奇葩说》节目，自从台湾资深艺人蔡康永成为该节目的导师之后，很多台湾艺人都觉得“可以尝试”。于是，上过“康熙”的陈汉典、阿雅、谢依霖、沈玉琳、赵正平和小甜甜等人“都来了”。

有人怀疑，台湾艺人集中“登陆”掘金，会不会只有这一波，几年之后大家又都回归岛内了？很多业内人士分析认为，这点根本不必担心。大陆的影视娱乐市场还处在发展阶段，远远没有达到饱和，对艺人的需求量在很长一段时间内还会比较大。不过随着大陆市场逐步完善，对艺人的要求会越来越高，有料的艺人更加吃香，滥竽充数的艺人则难以为继。有专业特长的人，像星座专家、心理专家或是魔术师等，路会走得比较久远。

链接▶▶▶

台湾电视节目为啥变难看了？

制作成本低是导致台湾电视节目难看的原因之一。台剧平均一集205万元（新台币，下同），最低从40万元起跳。而大陆剧平均一集制作费736万元，场面浩大的古装剧单集成本更超过千万元，例如红透两岸的《武媚娘传奇》，一集成本就要1562万元。

比起戏剧，台湾综艺节目制作费落差更大，平均一集制作费96万元，中视《华人星光大道》一集400万元最高。而大陆综艺节目平均一集制作费3381万元，是台湾的35倍，其中《奔跑吧兄弟》最敢砸钱，第二季一集成本高达8333万元。

不断回放是让电视变难看的另一原因。岛内大部分有线台平均每天回放超过10小时，《JET综合台》一天回放18小时居冠，该频道《新闻挖挖哇》一天播出7次，摊开节目表来看，重复性之高，令人咋舌。

中国台湾致公党：

增进互信维护两岸和平

本报台北12月13日电（记者**陈晓星、孙立极**）与中国致公党同出一门的中国台湾致公党今天在台北举行党主席交接典礼暨庆祝晚会。主席台张贴“致力和平统一、公为世界大同”主旨口号。前任党主席王瑞陞致辞时表示，中国台湾致公党“推动国家和平统一的理念永不会改变。”新任党主席陈柏光向到场祝贺的台湾100多个政党代表发出倡议：增进两岸互信，确保两岸和平。

2000年，以台商及海外华侨华人为主体的台湾致公党在台湾复党，复党后即与中国致公党展开交流合作。中国致公党中央为今天的交接典礼发来贺电：衷心希望贵党在新任主席领导下，继续团结带领广大党员发扬洪门爱国精神，为推动两岸关系和平发展与实现中华民族伟大复兴做出新的更大贡献。

陈柏光在今天的大会上提出一个主张、一个发展与一个行动。一个主张是天下为公，增进两岸互信，确保两岸和平。一个发展为以理念唤起青年从事政治与公共事务的热情，期许有志青年探讨台湾的未来，鼓励学生青年参政，发展多媒体平台让青年朋友有多元发声管道。一个行动为从设立中央党部开始，办理各项训练工作，协助青年筑构政治理想。陈柏光接受记者采访时表示，台湾致公党现有的3万多名党员年龄偏大，希望能吸引更多的年轻人加入致公党。

今天的交接典礼上，台湾致公党青年军成立，并有青年宣誓入党。

爱国港商景百孚：

希望香港年轻人多了解国情历史

本报记者　**王　平**

“占中”发生的那些天，景百孚经常从他中环20层高的办公室往下看。“看到那些帐篷和一张张年轻的脸孔，我觉得很心疼”。12月10日，他在北京接受本报记者专访时说。

因为这份心情，景百孚从去年起连续出资在俄罗斯、北京和香港协办爱国题材艺术展。上周，他作为主要承办人的“铭记历史 珍爱和平”美术展在香港会展中心举行。逾百件抗战题材的油画、国画和雕塑等，展现了70多年前中华儿女为和平与正义奋战的史实。

景百孚1970年生于山东，26岁移居香港，如今在香港拥有两家上市公司。20年间，他亲眼见证了“东方之珠”回归以来的荣光和风雨。他看着特区如何冲破西方“香港已死”的预言，从亚洲金融危机和非典的打击中顽强复苏，直至繁荣更胜往昔；又看着近几年来政治势力如何操弄民粹，挑动香港与内地矛盾，泛政治化气氛日渐弥漫。

横跨两地的经历，让景百孚对香港有比一般人更深邃的观察。“香港的前景是光明的，但需要结束内部争拗，专心发展”，他说，回归以来的历史证明，香港发展离不开内地，CEPA、自由行、人民币离岸业务、内地企业赴港上市、已经运行一年的“沪港通”和即将开通的“深港通”，两地基金互认，对香港来说都是宝贵的源头活水，而国家正在推行的“一带一路”大战略，更为香港提供难以估量的大机遇。

“但是现在香港有一些人，却对内地、对中央、对‘一国两制’存在误解和抵触情绪，这对香港的发展不利。”景百孚说，他在中环看得非常清楚，一些奢侈品店最近变得门可罗雀，跟过去的热闹景象形成鲜明对比。香港旅游和零售业陷入10年不遇的“寒冬”，很大程度上要归咎于一些极端人士挑衅滋扰内地游客的恶劣行径。更不用说，去年“占中”造成巨大经济损失，还让香港国际形象严重受损，而本来可以在2017年实现的特首普选，也因为反对派盲目抗争而落空。

在香港打拼了20年，景百孚深切地希望能为香港、为两地关系做点什么。从何入手呢？他认为应该从年轻一代的教育做起，在香港承办抗战美术展，就是为了能够“给香港年轻人多提供一个视角，让他们多一个机会了解国情和历史”，“如果年轻人对香港与内地之间的血肉关联多一点了解，也许未来就可以少走一点弯路”，他说。

景百孚认为，香港部分年轻人之所以会去参与“占中”，甚至在足球赛场上嘘国歌，除了受到政治势力的蛊惑之外，更重要的原因是国族认同出现了偏差。在香港的中小学，中国历史是选修课，香港前两年推行国民教育，也因反对势力阻挠而作罢。可以说，香港年轻一代的知识背景欠缺了最重要的一块内容。

明年1月，景百孚投资兴办的一家学前教育机构将开业，他希望可以通过这个平台对接两地教育资源，把适合小孩子的国情教育带到香港，以润物无声的方式，给幼小的心灵埋下爱国的种子。

奥运金牌运动员到访澳门学校

12月12日，李小双、杨威、赵蕊蕊、李珊珊等多位奥运金牌运动员到访澳门新华学校小幼部与学生交流。图为杨威（前中）与澳门老师合影。　新华社记者　**张金加**摄

在京台生座谈青年创业

本报北京12月13日电（记者**任成琦**）首届“创业创新　筑梦温州”在京知名高校台湾青年创业就业座谈交流会，12日在北京大学中关新园召开。150多名在京高校深造的台生参与了本次座谈交流会。座谈交流会由温州市台办、温州台湾青年创业就业服务中心等主办。

据悉，温州台湾青年创业就业服务中心作为国台办授予的“海峡两岸青年创业基地”，启动以来已组织创业推介会10个场次，吸引来温州考察的台湾青年600多人次。本次座谈交流会旨在向在京知名高校台湾学生推介温州的创业就业环境，吸引高端人才，为台籍青年学生与温州的企业、相关机构搭建直接交流的平台，打造首个面向大陆台籍学生的专向创业就业咨询接洽活动品牌，为温州对外招才引智开拓新的渠道。

香港中评社举办10周年庆

本报香港电（记者**连锦添、陈然**）第五届港台影响力论坛暨中国评论通讯社成立10周年纪念演讲会12月10日在香港举行。国民党中央评议委员会主席团主席张荣恭应邀担任主题演讲人，两岸及港澳近百名嘉宾出席中评社成立10周年纪念活动。大陆、香港相关部门负责人及台湾各主要政党领袖、政要纷纷发来贺电。

据介绍，中评社于2005年6月通过其主办的中国评论新闻网（中评网）正式对外发稿，并通过下辖的中评智库基金会与两岸及港澳、北美、东亚的200多家战略和政策研究机构、2000多名专家学者开展互动与合作。中评社目前平均每天播发文字通稿330条，在涉台及两岸关系新闻传播方面有较大的影响力。

张荣恭在演讲中表示，10年来的国共和解，让两岸关系迅猛发展，也推动了两岸关系和平发展之路。台湾的未来要靠下届领导人的两岸政策决定，两岸关系应维持趋势不变，让和平发展继续为两岸人民所共同享有。他说，人民需要的是安居乐业，“安居”就是生活安定、不打仗，“乐业”就是大家都有钱赚，执政者有责任提供给人民“安居乐业”。对两岸关系来说，过去的基础就在那里，后继者如何维持很重要，如果否定了这个基础，和平发展必然会遭受重挫。

一个“换”字意涵深

王大可

据台湾媒体报道，“台湾2015代表字大选”票选结果公布，“换”在50个候选字中拔得头筹，获选为今年的年度代表字。

有人说，从去年“太阳花学运”开始，今年什么都在“换”，“换”字象征一个新的时代和新的世代即将出现。有人跟当前的台湾“大选”联系起来，认为这是变相的民调，换人做做看已经成了不少人的共识。有人还意有所指地说，台当局和各行各业的“改朝换代”已经是常态，即使被“换”了下去，只要能重拾同理心与反省力，他日还能“换”回来云云。

“换”字是继“乱”、“盼”、“淡”、“赞”、“忧”、“假”、“黑”之后，民众票选的第八个台湾年度代表字。年度代表字是民众情绪的温度计。“换”字在台湾当下的氛围中，代表民意思变，有“对现状不满、希望改头换面”的强烈意涵。有趣的是，排在“换”字后面的“榜眼”和“探花”是“变”、“骗”两字。

可以说，这些年，台湾民众被政客们的“变”和“骗”吓怕了。大家都明白，当前的台湾，面临许多严峻的挑战，从政治、经济到社会等各方面，都迫切需要革新与改变。如果只是眼盯选票，“换”了以后“变”成“骗”、“骗”了以后再被“换”，这样的把戏，跟传统的封建治乱循环有何区别，如何彰显所谓“民主”的优越性？

民意对现状的不满，恐怕不只是对一党一人不满。上台了如果不能解决问题，换了谁来都是白搭。如果民意换来的不是焕然一新，而是换汤不换药，执政乏力，上台者同样难逃被换下去的命运。毕竟，民意如流水，不归某一家。

同样，不是所有事情都能换。比如“潮平两岸阔，风正一帆悬”的两岸关系，和平稳定已经成了既有共识。问题是，如果不承认“九二共识”、坚持“台独”主张者，也换一副嘴脸，穿个什么“维持现状”的马甲来，骗完选票就翻脸，甚至引发地动山摇，那这样的“换”还值得吗？

当然，除了事涉政治游戏和选举口水，“换”还可以有不同解读。比如有人期许岛内年轻一代“换个角度看世界”，不能只是低头在岛内吵闹。还要“换个立场看事情”，面对纷争“回到道理和真心”，不要陷入情绪。此外还得懂得“换个心情”，好好过日子，珍惜身边的人与事。否则心思窄化，纠结于岛内蓝绿乱斗，乱哄哄你方唱罢我登场，离“小确幸”远矣，于生活何益？

看台絮语