

“地不分南北，唯好书是瞻”

# 深圳评选“年度十大好书”十年不辍

马忠煌 赵鹏飞

深圳快讯

“创意十二月”十年再起航

本报电 12月4日，由深圳市委宣传部、深圳市文化旅游局、深圳市文学艺术界联合会、深圳市设计之都推广办公室联合主办的第十一届深圳“创意十二月”拉开帷幕。

10年来，在政府倡导、市民参与、专业指导、市场运作的理念指导下，深圳市“创意十二月”活动共举办了上千项创意活动，成为市民追踪文化潮流、享受创意理念及参与创意设计的文化节庆。

今年“创意十二月”的总主题为“创意·创新·创造”，意在通过创意推动创新，通过创新推动创造，最终推动社会发展、造福市民。据悉，今年“创意十二月”中的几百项创意活动，涵盖了工业设计、工艺美术、动漫游戏、演艺创作、文艺会展等20个领域，分为三大板块，其中企业类项目189项、政府类项目49项、社会类（“双创”类）项目39项。

与往年相比，今年的“创意十二月”将进行“2015深圳十大创客评选”。由深圳广电集团《追梦中国》栏目策划承办的“2015深圳十大创客评选”，作为首届“深圳国际创客文化节”的系列活动已于11月25日正式启动，将寻找、发现并培育具有创业本领、创新意识、创造精神的创客，展示深圳创客的风采。

深圳国际马拉松赛举办

本报电 12月5日，以“创意和欢乐”为主题的2015深圳国际马拉松赛举办。大赛分马拉松、半程马拉松、6公里跑三个组别，包括肯尼亚、埃塞俄比亚等国家共2.5万名选手报名参赛。

延续前两届比赛的特色，本届深圳国际马拉松赛依旧是参赛者展示个性、感悟运动快乐的舞台。长长的深南大道，也成为中外选手“比拼创意”、“争奇斗艳”的最好场所。经过两个多小时的激烈角逐，埃塞俄比亚选手包揽男女组冠军。相比上届深圳马拉松，本届赛事线路做了大的调整，比赛难度由此提升，因而选手的成绩也略有下滑。其中男子组选手博杰·瑞格色·莫的夺冠成绩是2小时14分54秒，女子组选手阿莱依·赛格瑞达·吉尔玛以2小时37分22秒夺冠，两人均未跑进组委会规定的比赛时间，因此也未拿到3万美元奖金。值得一提的是，深圳选手斯国松以2小时38分34秒的成绩位列本届比赛非专业男子组第1，总排名第8名。

深圳“友城周”好戏连连看

本报电 12月2日，“第五届深圳国际友城文化艺术周”在深圳大剧院开幕。本次“友城周”共有德国纽伦堡、吉隆、美国休斯敦、爱尔兰科克、列支敦士登等9个国家的11个艺术团应邀来深，共197名海外友城艺术家和深圳艺术家共同唱响“友谊的旋律”。

在为期1周的演出时间里，《东方音韵——中韩联合音乐会》《皇家之声——列支敦士登青年独奏家乐团音乐会》《声琴合乐——阿卡贝拉与弦乐》《双城之舞》《王者之歌——罗马尼亚达克利国际声乐比赛获奖者音乐会》等演出一一亮相。12月底还有《乌克兰天籁——LAVIVO男声阿卡贝拉演唱音乐会》及《友城携手共献深圳新年音乐会》两场演出陪伴市民共迎2016年新年。

据悉，自2007年以来，“深圳国际友城文化艺术周”每两年举办一次，迄今已成功举办4届。为了让更多的市民有机会接触到更多样的文化艺术形式，“友城周”活动除开幕式演出《友谊的旋律》市民可免费索票之外，其余场次演出均采用惠民低票价的方式进行。



深圳读书月“年度十大好书”评选现场

11月29日下午，第十六届深圳读书月的重头戏——“年度十大好书”评选在深圳南山会堂揭晓。《午夜之子》《我的凉山兄弟：毒品、艾滋与流动青年》《秩序的沦陷：抗战初期的江南五城》《耶路撒冷三千年》《群山之巅》《零年：1945》《毛泽东传》《悲伤与理智》《鸦片战争》《人性中的善良天使：暴力为什么会减少》入选2015年度十大好书榜。整整10年，每年耗时1个月，20多位评委从浩如烟海的出版物中初选100本，复选50本，再到30本，经过层层筛选，最终选出“年度十大好书”——这就是深圳读书月的“年度十大好书”评选。

## 一次意义非凡的圆桌会议

“年度十大好书”评选源自一次圆桌会议。2006年第七届读书月期间，深圳商报《文化广场》在主编胡洪侠的主导下，组织策划了“中国首届报纸阅读文化圆桌会议”。来自国内30余家综合类报纸及读书类报纸的编辑们济济一堂，众多知名文化学者作为观察员列席会议。

当时，社会阅读风气正在发生急剧变化。阅读行为正在变得越来越大众化、快餐化和功利化，中国图书市场似乎陷入了“好书寥寥”和“好书无人问津”的困境。好书问世后，不久便从书架上消失，退回出版社重新变为库存。与会嘉宾认为：传统媒体的阅读量正在下降，读者的阅读需求正在转变，帮助读者在茫茫书海中寻找自己“心仪的书”，无疑是报纸读书版义不容辞的责任。于是，评选“2006年度十大好书”的灵感闪现，这一活动应运而生。《我的名字叫红》《八十年代访谈录》《世界是平的》等10本书成为“2006年十大推荐书目”。

作为首届报纸阅读文化圆桌会议的观察员，华东师范大学教授陈子善说，“这份榜单背后是一个特别的视角，这源于那些对图书有着广泛涉猎和深刻了解的读书版编辑与文化专家，不随波逐流，不曲高和寡，基本反映了当今大众的阅读品味，预示了图书市场未来的发展方向，为广大读者提供了非常有价值的参考。”

“年度十大好书”的元老评委、万圣书园创办人刘苏里则表示：这次评选发生在长期被视为“文化沙漠”的深圳，而不是北京或上海，很有意义。

此后，整整10年，“年度十大好书”评选都是“深圳读书月”的重头戏。“年度十大好书”评选也完成了从无到有、从有到强的华丽蜕变，见证并记录了中国10年来阅读文化与社会思潮的变迁。

## 2

### 一个生命力强大的文化品牌

“年度十大好书”评选的生命力，源于其开阔的视野、多元的立场。“年度十大好书”的选书秉持了“地不分南北，唯好书是瞻”的原则，选书视野并不限于深圳。其候选书单综合了晶报《深港书评》书榜、深圳商报《文化广场》月度好书榜、深圳书城选书、万圣、季风、学而优书店月榜单，全国各大出版社社长、总编辑自荐书目以及评委增补书单，确保“年度十大好书”的评选是一个优中选优的过程。

与一些商业味很浓的“书榜”不同，深圳读书月“年度十大好书”评选聚焦于人文社科类图书，坚持高标准，表彰那些关切社会现实、观照人类生存境况的书籍，有现实关怀、人文情怀，对当下日益浮躁的快餐文化起到了激浊扬清的作用。

“年度十大好书”评选的生命力，源于其跨领域、跨专业的评委构成。他们既有来自全国知名读书媒体的评委，也有来自书店的评委，还有知名的大学教授、学者和书评人。多领域、多专业背景的评审团构成，尽量避免了可能出现的偏颇和盲点。而香港、台湾

书评人及文化学者的加入，也拓宽了“年度十大好书”的眼界，如台湾出版人吴兴文、台湾作家杨照、香港文化学者马家辉、台湾文化评论家南方朔、香港作家梁文道等人纷纷跻身评委阵营。

“年度十大好书”评选的生命力，更源于其不断改进和创新的评选机制。“年度十大好书”评选在国内首开先河，经过多年摸索，逐渐形成一套操作性强、公平公正公开的评选流程和规则。在2011年之前，组委会成员既是组织方又是评委；2011年，组委会成员全部退出评委会，专设评选活动组委会。2008年，新媒体的介入使评选面得到空前的扩展，评选活动共收到1500余封推荐邮件，网络及手机短信有效投票接近8万人次；2011年，评选全程引入微博；2014年，评选引入微信推广；2015年，微信公众号“深港书评”（jbsgsp）作为唯一官方新媒体发布源，发布的“100本初选书目”，阅读量超过10万，在朋友圈转发火爆。评委也利用微信交换意见、讨论书目，评选过程更加透明公开。

## 3

### 一组吸引万千读者的网络热词

自“年度十大好书”评选以来，每年的“年度十大好书”都会成为网上的热门搜索。“十大好书”也成了网络搜索的热词，成为读者购书的导向和阅读的导航。

“年度十大好书”资深评委、深圳青年学者魏甫华说，“十大好书”的选书标准非常强调人文价值，强调读书不只是一桩有趣味的事情。“这体现了评委选书背后的价值意识，实际上代表了一种人文立场，跟深圳读书月本身有一种精神上的契合，即张扬人的尊严和人的价值。”

今年的“十大好书”虽然文本形式多样、体裁跨度颇广，但它们的一个共同交集是，指向了或厚重或尖锐或苍凉的历史，并通过这一方式指向了我们的现实与内心。如《我的凉山兄弟》呈现了现代

化转型时期一个边缘群体的遭遇、认知、接受与挑战；《秩序的沦陷》描述了日军残暴占领城市、试图重建基层机构的过程；《耶路撒冷三千年》让你透过士兵与先知、诗人与国王、农民与音乐家的生活来了解耶路撒冷的历史，明白世界为何演变成今天的模样。

有什么样的城市阅读，就会收获什么样的城市文化形态。一个人通过深度阅读所建立的精神高度，也往往是一个城市所能达到的精神高度。《文汇报》编辑、记者朱自奋说，“十大好书”从新声初试到成为在全国读书界、出版界具有重要影响力的文化活动，殊为不易，我深为主办方的努力付出、坚守以及优秀品味而敬佩。“在此唯有致敬深圳这一批真心热爱文化、推动全民阅读的爱书人、文化人，他们一直在用自己的行动推动这个社会的前进。”

是在楼下的空地上，用草棚临时搭建起来的，伙食也很简单，一口大锅，煮一大盆菜。而排练的地方，则是一个只有300平方米左右的会议室。”姚关荣说。

就是在这样的条件下，姚关荣和乐队仍然积极排练，为的就是1985年国庆节的首场演出。“当时我们从广州交响乐团借了10多个人，总算凑到了50人，达到了一场交响乐演出的基本人数要求。演出当天，我们演奏了贝多芬的《命运》交响曲，并与当时的深圳音乐家协会合唱团倾力合作，演绎了《黄河大合唱》。在演奏到‘保卫黄河’的时候，深圳市领导集体走上舞台，与合唱团一起唱响了《黄河大合唱》。这一举动让我感慨万分，我深深地感受到深圳市委市政府对特区交响乐团的重视与支持。而首场演出获得的巨大成功，也坚定了我搞好乐团的决心。”姚关荣说。

### 带领深圳交响乐走出国门

在姚关荣担任首席指挥的10多年间，深圳交响乐团演出的交响音乐会达100多场，积累曲目100多首，直接听众50万人次。

深圳交响乐渐渐成为了展示深圳城市魅力的一张名片。1997年10月，由姚关荣任首席指挥的深圳交响乐团一行80人，第一次走出国门，开启了在德国和捷克演出6场交响音乐会的访欧之旅。深圳交响乐团成为第一个登上柏林爱乐大厅和布拉格斯特拉瓦音乐厅的中国乐团。柏林指挥家穆勒教授评价说：“你们弦乐的演奏十分美妙，令人感动。”捷克文化部的官员则表示：“中国音乐家的演出非常成功。中国第一个交响乐团访捷，意义深远。”

姚关荣说，“这是建团15年来水准最高的一台音乐会。由此，我们看到了自身的潜力，对未来更充满了信心。”

从为乐团四处招揽人才到在经费有限的情况下为乐团配置乐器，再到带领乐团走出国门，姚关荣为深圳交响乐团成长为国内同行中的佼佼者奠定了坚实基础。1999年从深圳交响乐团退休的姚关荣也获颁“深圳交响乐团荣誉音乐总监”聘书。

但对于姚关荣来说，交响乐的路并没终止。“交响乐是我的生命，它将伴随我终生。”这是姚关荣经常挂在嘴边的一句话。他也用行动践行着一生对交响乐的热爱。



嘉宾、评委和获奖代表合影

### 中国电影音乐的“执棒人”

姚关荣原籍浙江，1936年生于武汉。在抗战烽火中呱呱落地的姚关荣，深受抗战音乐的熏陶。1954年18岁那年，姚关荣靠着与生俱来的天赋，幸运地考取上海音乐学院作曲系。由于成绩优异，1年之后，姚关荣被公派留学德国，先后在莱比锡和魏玛高等音乐学院学习，师从世界著名指挥家赫尔曼·谢尔兴。“谢尔兴常对我们说，乐队演奏中出现了问题，责任首先在指挥。”

1961年，怀着报效祖国的志向，姚关荣学成回国。他来到了刚刚创立的中央新闻纪录电影制片厂乐团担任指挥，主要任务是新出炉的国产影片录制配乐。在这里，姚关荣一干就是24年，执棒指挥新影乐团（后改称中国电影乐团）等交响乐团录制了200多部电影音乐。

由姚关荣指挥配乐的最著名的电影就是家喻户晓的《地道战》了。改革开放之前，姚关荣指挥录制的著名电影音乐还包括《野火春风斗古城》《敬爱的周恩来总理永垂不朽》《怒潮》《侦察兵》《决裂》等；改革开放之后，录制的作品包括《蹉跎岁月》《边城》《寒夜》《血，总是热的》《风雨下钟山》《人生没有单行道》《心灵深处》等故事片主题歌曲。那时的电影观众一提起电影配乐，就会想到姚关荣。中国《大众电影》杂志亲切地称他为“中国电影音乐的‘执棒人’”。

1980年，姚关荣作为新时期第一个派往国外的指挥家，与德国乐团合作演出大型交响乐音乐会，现场指挥《与中国相见》，并向全欧洲实况播放，盛况空前，姚关荣被世界权威音乐界盛赞拥有“欧洲一流的指挥水平”。

### 在深圳圆交响乐之梦

上世纪80年代中期，处于事业巅峰期的姚关荣，突然南下当时尚百废待兴的深圳，成为特区乐团的首席指挥。当时，来到深圳看见热火朝天、朝气蓬勃的景象后，希望在交响乐指挥上多发挥才能的姚关荣更坚定了留下来发展的决心。此后不久，他就在时任市委书记梁湘的亲自安排下，来到深圳特区乐团，全身心地投入到特区文艺事业中。

和姚关荣一起来到特区交响乐团的，还有10多名他在中国电影乐团的老搭档。“当时，整个特区交响乐团也就30多个人，大家集体住在一栋6层高的住宅楼里。吃饭的食堂

## 音乐家

## 姚关荣

# 带领深圳交响乐『出海』

谢运斌 王俊岭



音乐家姚关荣