

遍地开花数千家 红红火火没几个

影视基地：有“形”还得有“神”

康琼艳

当下，随着文化产业在国民经济中作用和地位不断上升，影视行业的发展逐渐成为文化产业整体发展中表现最为抢眼的一抹亮色。

影视行业持续升温的背后，是影视基地建设高歌猛进。从1987年央视无锡影视基地建设算起，不到30年间，全国各地竞相兴建影视城、影视基地和影视主题公园。

好现象：产业集聚，探索多元运营模式

随着我国影视行业的不断成熟，目前已形成包含剧本创作、拍摄制作、宣传营销、播出发行和衍生品开发的完整产业链。

影视基地要发挥产业集聚效应，首先要将大量专业化的影视机构、导演、编剧、制片人、演员等从业者，影视投资、版权中心等产业主体在物理空间上集聚。



1987年开始建设的央视无锡影视基地是我国最早的影视基地

以中影（怀柔）影视基地为例，它通过吸引政府文化创意产业的专项资金，建立起了包含影视设备租赁、影视后期制作、专业技术服务、展示传播平台、影视版权交易、影视旅游、数字存储、教育培训等多个服务门类的电影产业链。

大问题：没有规划先行，重复性建设多

作为一种与文化、旅游和城市建设相结合的产物，影视基地的建设正在急速扩张。

建设之初就缺乏明确的定位和完整的发展模式，尤其在如何运用当地资源发挥自身特色方面缺少切实可行的计划。

事实上，低水平的重复建设是国内影视基地发展中普遍存在的问题，既造成了大量资金和土地资源的浪费，也将整个行业带入了同质化竞争的泥潭。



中国传统故事

李白和汪伦

桃花潭，在安徽省南部青弋江的上游（今泾县水乡村境内），是个风景幽美的地方。这里一直流传着一个感人的故事：唐朝时，桃花潭边有个叫汪伦的青年人，因家贫读书不多，但很爱听诗书。

有一年春天，李白从宣城的敬亭山到泾县城边的水西。当时，水西是风景优美的胜地：翠竹亭亭掩古塔，泉水潺潺绕寺前。李白在此玩赏了数日，作了不少诗，流连忘返。

到了桃花潭边，但见潭水悠悠，野渡舟横。岸上只有一树桃花，孤零零地开着，桃花树下，有一个茅店，门前屋檐下，一根细竹竿斜挑着一面杏黄色的酒旗。

汪伦将李白请进小酒店，布置了简单的酒菜，这才把心底话儿全掏了出来：“先生，我是个山野鲁莽之人，平时很喜欢你的诗，也很想见你一面。

李白被汪伦的一片真心实意感动了，他双手扶着汪伦，深情地说：“你要早说明，我也会来的。我很喜欢你，我俩交个朋友吧。”

就这样，李白在桃花潭住了十多日，受到汪伦和村人的热情款待。李白临走那天，汪伦恋恋不舍，唱着山歌为他送行。

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

点评：

李白是一代名流，汪伦则是平民百姓。然而，由于汪伦对诗人的敬仰和热情，加之李白的谦逊好学和亲民情怀，他们结为好友。

选自《中华传统故事百篇》



爸爸，地球人来过。

哈哈漫画

首都市民唱响「北京之声」

张嘉玉文图

您是民间达人，正缺一方舞台展示自我？您热爱音乐，希望与爱好者及专业人士交流切磋？

第二届“北京之声”首都市民合唱周12月2日在国图艺术中心启动，将连续5天进行8场比赛。

明珠歌舞合唱团是本次合唱周的参赛队伍之一，成立于2002年，曾参加中央电视台、北京市文化局等单位主办的演出。

明珠歌舞合唱团是本次合唱周的参赛队伍之一，成立于2002年，曾参加中央电视台、北京市文化局等单位主办的演出。

此届合唱周组委会共80余支合唱团参赛，将评选出各组金、银、铜奖，还将颁发优秀指挥奖、优秀原创作品奖、优秀组织单位奖及“百姓最喜欢的合唱团”等奖项。

作为首都市民系列文化活动之一，第二届“北京之声”首都市民合唱周由北京文化艺术活动中心、北京市音乐家协会主办。



北京市东城区第二文化馆风华合唱团表演《我的深情为你守候》

贝尔·格里尔斯，享誉世界的野外求生第一人。由SMG云集将来传媒有限公司和探索亚洲电视等单位携手打造的节目《跟着贝尔去冒险》，真实记录了8位选手跟随贝尔徒手攀爬瀑布、悬崖速降、夜宿荒野、生吃虫子……最后走出困境的全过程。

真实的惊险 难忘的感动

陈大立



《跟着贝尔去冒险》的选手们在瀑降

《跟着贝尔去冒险》着实令我眼前一亮。这是一档制作精良，充满惊险与感动的纪实节目。我不大赞成把这样一档风格强劲的纪实节目称为“真人秀”。

《跟着贝尔去冒险》其实大出我的意料。节目中，中国的户外运动发烧友跟着“老外”贝尔去冒险，摄影师和导演历经艰险，记录了他们“冒险”的全过程。

的儿子，颠沛流离27年的真实故事。它从一个全新的视角，用了相对长的时间，记录了一个生命个体的生存体验。

邱宗康“墨彩金文”书法展在佛罗伦萨首展

古老的中国金文书法艺术走进欧洲文艺复兴的故乡，又一次架起中意文化交流的桥梁。意大利时间11月28日晚，“中华文根——邱宗康‘墨彩金文’书法展”在意大利佛罗伦萨开幕。

华夏文明从文字开始，金文是中华文字的奠基和肇始，称得上是“中华文根”。本次展出的“墨彩金文”书法作品以金文文字作为骨架和支撑，大胆采用金文特有的象形元素，强调文字的动感和生命力。

开幕式上，意大利观众对金文书法艺术表现出浓厚的兴趣，大家热情地与作者进行交流。他们说，这些作品让自己欣赏到了中国文化的美，“墨彩金文”很有魅力。

“墨彩金文”的研创者邱宗康女士，目前是中国书法家协会理事、北京大学书画研究会顾问、陕西省书法家协会常务副主席、西安市书法家协会名誉主席。

6集历史文化类纪录片《稻米之路》在京开机

日前，由中共中央宣传部、中央电视台中央新影集团联合出品的6集历史文化类纪录片《稻米之路》在京开机。

全世界有3个主要的农业起源地：大麦、小麦起源于西亚，影响了后世的欧洲文明；玉米和豆类起源于美洲，成就了美洲印第安文明；稻米起源于中国长江流域，塑造了中华文明，更对亚洲文明的形成产生深远影响。

总导演董浩珉说，希望观众通过稻米这种既平凡又不凡的食物，来了解人类的文明史，在习以为常的现象下看到不一样的世界。

该片主创团队全部来自中央电视台中央新影集团。摄制组从2015年秋收时节在辽宁省盘锦市进行了大规模的重点拍摄。