邮箱: wenhuawanxiang!@163.com

遍地开花数千家 红红火火没几个

影视基地:有"形"还得有"神"

当下,随着文化产业在国民经济 中作用和地位不断上升, 影视行业的 发展逐渐成为文化产业整体发展中表 现最为抢眼的一抹亮色。近年来,在 诸多利好政策的推动下,各路资本纷 纷涌人, 搅动着影视市场的一池春 水。根据国家新闻出版广电总局公布 的数据,2015年上半年我国电影票 房高达203.63亿元,仅用半年时间就 超过了去年全年的2/3。

影视行业持续升温的背后,是影 视基地建设的高歌猛进。从1987年 央视无锡影视基地建设算起,不到 30年间,全国各地竞相兴建影视 城、影视基地和影视主题公园,大大 小小的基地园区总量已有数千家。这 其中涌现出了诸如中影(怀柔)影视 基地、浙江横店影视城、上海影视乐 园等一批较为成功的产业园区,然而 与此形成鲜明对比的却是大部分基地 的运营状况并不乐观,如何破解这一 困境是多数影视基地面临的一大难

好现象: 产业集聚,探索多元运营模式

随着我国影视行业的不断成熟, 目前已形成包含剧本创作、拍摄制 作、宣传营销、播出发行和衍生品开 发的完整产业链。在此背景下,影视 基地的功能不再局限于单纯地提供场 景,而是向产业各个环节延伸,即影 视基地不仅要着力于为影视剧作品的 生产制作提供全面服务,如道具、服 装、影视器材和群众演员等, 更开始 在发行渠道、金融服务、企业注册等 方面发挥重要作用。

影视基地要发挥产业集聚效应, 首先要将大量专业化的影视机构,导 演、编剧、制片人、演员等从业者, 影视投资、版权中心等产业主体在物 理空间上集聚。在此基础上,中介机



1987年开始建设的央视无锡影视基地是我国最早的影视基地

构、法务咨询和公共服务机构的加 入,将更有利于基地在信息、人才、 资本等方面的高效流动,同时最大程 度降低合作的成本。

以中影(怀柔)影视基地为例, 它通过吸引政府文化创意产业的专项 资金,建立起了包含影视设备租赁、 影视后期制作、专业技术服务、展示 传播平台、影视版权交易、影视旅 游、数字存储、教育培训等多个服务 门类的电影产业链,同时还带动了周 边区域餐饮、住宿、娱乐、购物等行 业的发展。随着基地产业集聚优势的 显现, 其号召力也不断提升, 目前近 400家上下游企业入驻,彻底打破了 传统影视基地功能服务单一、盈利能 力不足的发展瓶颈,实现了电影产业 个环节的有效集聚。

没有规划先行,重复性建设多

作为一种与文化、旅游和城市建 设相结合的产物,影视基地的建设正 在急速扩张。由于大部分影视基地在

您是民间达人,正缺一方舞台

展示自我?您热爱音乐,希望与爱

好者及专业人士交流切磋? 第二届

"北京之声"首都市民合唱周12月2

日在国图艺术中心启动,将连续5天

副会长顾夏阳、职业作曲家甘霖等 评委现场点评、打分, 网友亦可通 过手机客户端和微信公众号进行网

比赛将分成中老年、青少年儿 童及青年3组,每个团队选择2首歌 曲参赛。比赛时,中国音乐剧协会

明珠歌舞合唱团是本次合唱周

的参赛队伍之一,成立于2002年, 曾参加中央电视台、北京市文化局

等单位主办的演出,他们于12月2

日晚参加了中老年组的比赛。这个 歌舞合唱团有不少参与者是军人出 身,他们选择《军中姐妹》及《共青

团员之歌》参赛。团员田丽珠告诉笔 者:"我们生长的年代正是这样的歌

在激励着我们。"谈到参加合唱周的

初衷,她说:"比赛对我们是个推动,

看到别的团的优点,体察到我们的不

足,会促使我们成长得更快,水平也

会提高。"另一个团的一名60多岁的

老合唱团团员告诉笔者,此次他们团

参加合唱周是通过西城区第一文化 馆报送的,他们将采取歌伴舞的形

式,希望给观众和评委带来耳目一新

的感觉。她说:"比赛重在参与,自己 作为一名北京人,要从我做起,提升

此届合唱周组委会共80余支合

建设之初就缺乏明确的定位和完整的 发展模式,尤其在如何运用当地资源 发挥自身特色方面缺少切实可行的计 划,因而出现了不少影视基地内的人 造景观和基础设施高度雷同的现象。

随着近年来古装剧、穿越剧的流行,

很多影视基地纷纷兴建大量仿古建

筑,从春秋到秦汉,从唐宋到民国,

不一而足。尤其是热门的"三国城"

"汉唐街""明清楼"等场景, 更是供

给远远地超过了需求。 事实上, 低水平的重复建设是国 内影视基地发展中普遍存在的问题, 既造成了大量资金和土地资源的浪 费,也将整个行业带入了同质化竞争 的泥潭,对影视行业的整体发展颇为 不利。这就要求政府在影视基地的规 划和论证方面提前做足功课。一方 面,要以严谨的调研为基础,基于当 地的文化禀赋和特色,对影视基地进 行准确的定位;另一方面,要全面评 估当地的产业基础、资金能力、人才 储备和技术水平等关键性要素,以完 整的发展模式为支撑,为基地的发展 制定短中长期规划,从而奠定坚实的 基础。在这个过程中, 要特别注意影 视基地的建设时间跨度大、转换成本 高,盲目投资和仓促上马都是最不可 取的做法。

新思路: 文化为魂, 打造核心竞争力

在激烈的竞争中, 走差异化道 路、打特色牌是在众多影视基地中脱 颖而出的不二法门。现如今, 很多影 视基地片面追求建筑形式的多样化, 不知不觉走上了"大而全"的路子。 然而高投入未必能换来高收益,很多 建成的场景全年接待的摄制组数量屈 指可数, 偌大的宫殿俨然成为了摆 设。可以说,这样的发展方式只学到 了影视基地的"形",而忽略了以文 化内涵为根基的影视基地的"神"。

影视基地作为一种跨越时空的虚 拟生活场景, 其核心是某一时代独特 文化的固化与再现,这种文化的魅力 是保持影视基地生命力持久不衰的最 重要因素。在我国"十大影视基地" 中,镇北堡西部影视城是唯一一个坐 落于西北地区的影视基地,被称为 "中国一绝"。在这里,当地人的生产 生活方式得到再现, 独具地方特色的 风俗文化随之传承下来。通过对荒凉 地貌和残留古堡的文化包装和艺术提 升,这座西北小镇不再是一般意义上 的影视剧拍摄基地,而是一座中国古 代西北地区劳动人民的流动的场景博 物馆。正是因为这种独特的文化魅 力,镇北堡西部影视城吸引着大量西 北和农村题材的剧组在此取景,也激 起了很多文学青年的向往。

没有历史文化积淀的景点设施很 难保持长期的吸引力。影视基地的发 展要跳出对建筑场景"形"的模仿, 而是要站在对历史文化的精髓再现的 思维高度来经营,用传承历史精神的 眼光来布局影视基地的未来发展。

李白和汪伦

桃花潭,在安徽省南部青弋江的上游(今泾县水车乡境 内),是个风景幽美的地方。这里一直流传着一个感人的故事:

唐朝时, 桃花潭边有个叫汪伦的青年人, 因家贫读书不 多,但很爱听诗书,每次下田经过村头的私塾,见老先生讲诗 书,总是悄悄地在窗边听一会儿。当时,诗人李白已名扬天 下, 汪伦很喜爱他的诗, 他常常想: 要是能亲眼见到李先生, 该多么幸福啊!

有一年春天,李白从宣城的敬亭山到泾县城边的水西。当 时,水西是风景优美的胜地:翠竹亭亭掩古塔,泉水潺潺绕寺 前。李白在此玩赏了数日,作了不少诗,流连忘返。李白到水 西的事不知怎么被汪伦知道了,他立刻驾一叶小舟,顺着青弋 江的碧波来到了水西,一路打听,找到了李白。施礼拜见后, 李白问这布衣打扮、素不相识的俊俏后生找自己有什么事, 汪 伦又打躬说:"我叫汪伦。听说先生喜欢饮酒吟诗,今特来奉 告,有一个好去处,不知先生可愿前往?"他指着闪闪发光的青 弋江说:"我就住在这条江的上流,那里有一个桃花潭,岸上有 十里桃花、万家酒店。"李白欣然同意前往。

到了桃花潭边,但见潭水悠悠,野渡舟横。岸上只有一树 桃花, 孤零零地开着, 桃花树边, 有一个茅店, 门前屋檐下, 一根细竹竿斜挑着一面杏黄色的酒旗,在春风中哗啦啦地飘舞。

"你骗我,"李白不悦,"哪里有什么'十里桃花,万家酒 店'?" 汪伦笑道:"我们刚才经过的地方,叫十里边山,这小店 门前的那棵桃花,不是'十里桃花'吗?"汪伦又指着窗外那面 迎风飞舞的酒旗说:"喏,那不写得清清楚楚,是'万家酒店' 嘛,酒店主人姓万。"李白也笑了,连连点头:"原来如此!"

汪伦将李白请进小酒店,布置了简单的酒菜,这才把心底 话儿全掏了出来:"先生,我是个山野鲁莽之人,平时很喜欢你 的诗,也很想见你一面。这次听说你到了水西,一心想请先生 到寒舍做客,又怕先生嫌我们家贫,不肯光临,因此想了这么 个主意。晚生欺骗了先生,请先生宽恕!"说罢,纳头便拜。

李白被汪伦的一片真心实意感动了,他双手扶起汪伦,深情 地说:"你要早说明,我也会来的。我很喜欢你,我俩交个朋友吧。" 汪伦激动地拉住李白的手,热泪滴落在李白的衣袖上……

就这样,李白在桃花潭住了十多日,受到汪伦和村人的热 情款待。李白临走那天,汪伦恋恋不舍,唱着山歌为他送行。 他很感动,诗兴大发,口占一首绝句《赠汪伦》:

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

李白是一代名流, 汪伦则是平民百姓。然而, 由于汪伦对 诗人的敬仰和热情, 加之李白的谦逊好学和亲民情怀, 他们结 为好友。有道是"君子之交淡如水,小人之交甘若醴"。像这样 踏歌送行、现场作诗才是真正的君子之交。纯洁的友谊,不仅 需要一颗真诚滚烫的心,而且需要像大山、江海一样的胸怀!

选自《中华传统故事百篇》



爸爸,地球人来过。

哈哈漫画

限公司和探索亚洲电视网等单位携手打造的节目《跟着贝尔去冒险》,真实 记录了8位选手跟随贝尔徒手攀爬瀑布、悬崖速降、夜宿荒野、生吃虫子 ……最后走出困境的全过程。摄制组在16天里连续拍摄完成12集每集80分 钟的节目。没有预设的场景,没有剧本,也没有重拍的时间和可能,观众们 在电视中看到的都是真实记录。

贝尔·格里尔斯,享誉世界的野外求生第一人。由SMG云集将来传媒有

真实的惊险 难忘的感动

陈大立



《跟着贝尔去冒险》着实令我眼前一亮。 这是一档制作精良,充满惊险与感动的纪实 节目。我不大赞成把这样一档风格强劲的纪 实节目称为"真人秀"。作为常年在纪录片圈 里摸爬滚打的人,对于收看"秀",内心还是 充满了抵触。"秀"这个词的含义中充斥着 "表演"的元素,而《跟着贝尔去冒险》绝非如 此。这档极具纪实特色、绝无表演痕迹的节 目,称为"秀",很不妥。

《跟着贝尔去冒险》其实大出我的意 料。节目中,中国的户外运动发烧友跟着 "老外"贝尔去冒险,摄影师和导演历尽艰 险,记录了他们"冒险"的全部过程,尤为难 得。细细体味,"冒险"这个词本身就充满了 未知和体验未知的成分;原汁原味地记录这 个"冒险"的过程,从本质上讲就是一种非虚 构的呈现。节目中的高山、峭壁、瀑布并非虚 拟的演播室里制造;发烧友们涉险、紧张乃 至恐惧,都是极其自然的表露;眼泪与欢愉 都是真实的表达,绝无任何表演的成分。整 个节目看下来,我在收获了一种新奇的视觉 体验的同时,也获得一种对于生命的感动, 感受到了贝尔身后那个群体的生命的力量。

记得有一部国外的纪录片, 讲述一位 巴基斯坦的流浪母亲,为了寻找失散多年

的儿子,颠沛流离27年的真实故事。它从 一个全新的视角,用了相对长的时间,记 录了一个生命个体的生存体验。这档"冒 险"纪实节目,则记录了一个生命群体的 另外一种形式的生存体验。时间虽短,里 面也充满了一个个生命体对于未知领域的 探索与体验,感悟与感动。与那部纪录片 相比,它们记录的人生轨迹虽然不同,但 对于生命的关照则是共通的。这个节目虽 有设计,可见终点,但整个过程却充满了 不确定性,它是一个群体在特定时间内, 生命体验的真实影像。这正像贝尔在片中 所说:"这两周的经历将伴你终生。"的 确,它给参与者包括观赏者留下的,无疑 是一笔难得的财富。试想,十几年,几十 年之后,当我们的后人回首这样一个历史 节点,追寻这个年代的人们曾经经历过的 日子,他们会从这些生动的影像中,感受 到时代的律动,感受到这个时代人的所思 所想,感受到这个时代的温度。

一部纪实节目,不雕琢、不粉饰、不 表演,素面朝天、真实可感地呈现生活的 本真,哪怕是瞬间,也将成为永恒。如 此,善莫大焉。

(作者为北京电视台纪实频道主任)

邱宗康"墨彩金文"书法展在佛罗伦萨首展

古老的中国金文书法艺术走进欧洲文艺复兴的故乡,又一次架起中意 文化交流的桥梁。意大利时间11月28日晚,"中华文根——邱宗康'墨彩 金文'书法展"在意大利佛罗伦萨开幕。此次展览共展出"墨彩金文"研 创者、中国书法家协会理事、陕西省书法家协会常务副主席邱宗康书法作

品40余幅。这是具有中国根性文化的金文书法艺术首次在意大利展出。 华夏文明从文字开始,金文是中华文字的奠基和肇始,称得上是"中华文 根"。本次展出的"墨彩金文"书法作品以金文文字作为骨架和支撑,大胆采用 金文特有的象形元素,强调文字的动感和生命力,使文字形象更具人性化特 征,同时用彩墨之间的相互渗化表现青铜艺术的神秘与诡异,形成色彩斑斓

的效果,打破书法固有的黑白世界,赋予作品意象和想象的空间与力量。 开幕式上,意大利观众对金文书法艺术表现出浓厚的兴趣,大家热情 地与作者进行交流。他们说,这些作品让自己欣赏到了中国文化的美,"墨 彩金文"很有魅力。更多观众则表达了"墨彩金文让自己爱上中国"的感

受,希望能有机会到中国亲身感受那里的文化。 "墨彩金文"的研创者邱宗康女士,目前是中国书法家协会理事、北京 大学书画研究会顾问、陕西省书法家协会常务副主席、西安市书法家协会 名誉主席。她出生于书法世家,兼习绘画,后又专攻书法、篆刻。故宫博 物院原院长郑欣淼评价她的书作"在宽薄凝重的基础上,追求潇洒灵动的 风格,突出字体的动态,并融入绘画审美意识,形成了自己大篆行草相间 的书写风格, 其成就为世所重。"

6集历史文化类纪录片《稻米之路》在京开机

日前,由中共中央宣传部、中央电视台中央新影集团联合出品的6集历

史文化类纪录片《稻米之路》在京开机。 全世界有3个主要的农业起源地:大麦、小麦起源于西亚,影响了后世 的欧洲文明; 玉米和豆类起源于美洲, 成就了美洲印第安文明; 稻米起源 于中国长江流域,塑造了中华文明,更对亚洲文明的形成产生深远影响。 稻米,或许可以说是这个世界上最重要的食物之一。今天,稻米种植区几 乎遍及整个地球,全人类中约70亿人近50%以此为主食。早在丝绸之路和 海上丝绸之路形成以前,稻米就将中国与亚洲乃至世界紧密联系在一起, 在过去的几千年里,它令这些国家关系紧密相连、人民生活息息相关,形 成了一个"稻米文化圈"。

总导演董浩珉说,希望观众通过稻米这种既平凡又不凡的食物,来了 解人类的文明史, 在习以为常的现象下看到不一样的世界。

该片系中央电视台重点纪录片,2016年中宣部外宣重点项目。该片主 创团队全部来自中央电视台中央新影集团。摄制组从2015年秋收时节在辽 宁省盘锦市进行了大规模的重点拍摄。

文化艺术素养,将老年文化生活提升 一个档次。' 唱团参赛,将评选出各组金、银、铜奖,还将颁发优 秀指挥奖、优秀原创作品奖、优秀组织单位奖及"百 姓最喜欢的合唱团"等奖项。

作为首都市民系列文化活动之一,第二届"北京 之声"首都市民合唱周由北京文化艺术活动中心、北 京市音乐家协会主办。



北京市东城区第二文化馆华风合唱团表演《我 的深情为你守候》