

11月初的西子湖畔还不算冷。下午时分，阳光斜斜地照过来，湖面上波光粼粼。挑这样一个下午，走进掩映在这湖光山色间的浙江省博物馆，定然是一个不错的选择。

### 昆山片玉：陶瓷发展的瑰丽史诗

从西湖断桥一直往南走，不久便到了孤山附近，浙江省博物馆孤山馆区就在那里南麓。才走进大门，即看到著名书法家沙孟海题写的馆名，舒朗大气、高雅不凡。往远看，博物馆整体被包裹在一片绿意之中。这些富有江南地域特色的建筑高墙封闭、马头翘角、墙线错落有致，与逶迤连绵的长廊融为一体，形成了独特的“园中馆”“馆中园”格局。

站在馆前向西边看，是清代皇家藏书楼——文澜阁古建筑群，全国重点文物保护单位。再往东边瞧，是1999年建成的浙江西湖美术馆。这些错落有致的馆舍掩映在湖光山色之间，各具风韵又浑然一体。

收拾好四顾的眼神，开始专心往馆里走。一块大大的牌匾上写着“常年免费开放”的字样，时刻“吆喝”和期待着游客前来。进入馆区主楼，这里是常设的展馆：昆山片玉——中国古代陶瓷陈列。

陶鼎、陶尊、印纹陶罐……陶瓷器，这种滋养文明泽被世界的精灵，经由这方水土的滋养，孕育出许多神奇和瑰丽。这些陶瓷看着粗糙，但是距今已有6000至8000年的历史了。陶器表面刻画的动植物图案虽然质朴，但已成为探讨陶器装饰和原始艺术的重要物证。在这里，历史的悠远从一尊尊古陶瓷器中就可窥一斑。

走过了原始瓷展区，瓷器渐渐趋于精致，历史又往前进了好大一步。来到瓷塑区，看那自在坐姿的观音娘娘，丰满优雅，眉宇间传递的那一份淡定娴静。再瞧那文昌帝君的矜持不苟，“江伯祥造”罗汉的睿智自信……这些无不体现了创作者出神入化的艺术匠心。

这里的展厅，一共分为三层，每层有一个单元。一楼为“源头活水·一枝独秀”，通过出土实物追溯自新石器时代至东汉晚期陶器与瓷器的源起；二楼为“名窑辈出·枝繁叶茂”，历数唐宋以降越窑、龙泉窑、南宋官窑等历史名窑烧制的各类佳品；三楼为“春风化雨·异彩纷呈”，展示元、明、清时期彩瓷、单色釉、青花、白瓷等多姿多彩的瓷器精品。

### 梦梁物鉴：艺术精品驻足西子湖畔

出了主楼，这里还有许多展馆。往右走一会儿便到了常书鸿美术馆。油画、水粉、素描和写生……这里的作品基本上反映了作者风格的全貌。再上二楼，展厅内容设计根据常书鸿先生的生平，分留法时期、回国初期及献身敦煌三个部分，将不同时期的作品与其留存的著作、手稿、画具、奖章等遗物相结合，为观众呈现了这位敦煌守护神传奇的人生。

在主馆的左侧，还有一个精品馆，走进一看，这里正展示着“东去西来——11至14世纪藏传金铜佛像精品展”。作为目前孤山馆区唯一的临时展厅，曾经推出过非常多的精品展览，如“梦梁物鉴——浙藏南宋文物珍品展”“如翠似玉——龙泉现代青瓷艺术特展”“大雅久不作——寻觅朱家济先生”“唯印是信——馆藏印章展”等等，这些展览精致稀有，吸引着无数游客在此驻足。

在孤山馆区的办公区，这里的宣教部的办公室与其他地方的办公室有些不同。书籍资料占领了办公室的空地，工作人员就被淹没在书海之中。“80年来，博物馆的学术研究自始至终贯穿在我馆的陈列、宣传、保管工作中。”宣教部主任陈平说，浙江省博物馆以本馆藏藏品为基础，开展藏品研究、文物科技保护、博物馆学理论等领域的基础性研究工作。学术著作、反映馆藏文物的大型图录等各类普及读物，至2014年已出版、印行300余种。

### 武林馆区：现代手段再展历史气魄



“明清山水画”展区

离开孤山馆区，一路向北，在京杭大运河畔，有着现代化建筑风格的武林馆区就呈现在眼前了。大气宽阔的楼宇、透明的幕墙玻璃……这里的风格和孤山馆区相比更显得现代。同是历史陈列，这里设有“越地长歌——浙江历史文化陈列”“钱江潮——浙江现代革命历史陈列”“非凡的心声——世界非物质文化遗产中的中国古琴”“意匠生辉——浙江民间造型艺术”“十里红妆——宁绍婚俗中的红妆家具”等基本陈列和专题陈列。

走进“越地长歌”陈列，丰富的展品和视频展示让人沉醉其中。古越王国、三吴都会、繁庶两浙……不同时期的浙江，通过展品散发着各自的魅力。来到二楼的“钱江潮”陈列，这里又有了一番新滋味，到处散发着浓郁的红色印象：南

## 浙江省博物馆

# 浓缩区域历史精华

本报记者 方敏

湖红船与中共一大、大革命的洪流、土地革命的风暴……通过视频影像，游客可以直观地了解这些事件的来龙去脉；继续拾级而上，三楼的展厅展示着浙江丰富的非物质文化遗产。“非凡的心声”“意匠生辉”“十里红妆”……这些精美的器具让人不得不惊叹工匠的精湛技艺和设计者的非凡心思。

为了增加趣味性，这里的展厅运用了许多技术手段，让展览更加丰富、立体。在二楼展厅，通过幻影成像，就可以看到红船的来龙去脉，你还可以拿起身边的装置听《囚风歌》；还能通过投影看到激烈的战争场面……这些现代技术强化了展品的信息，也让展览变得更加有趣。

### 典藏悠久历史，再创非凡成就

把两个主馆区全部参观一遍，已经让人有些吃力。除此之外，这里还有黄宾虹纪念馆、沙孟海故居、雷峰塔文物陈列室等，形成了一个多方位的展示体系。其规模之宏大让人惊叹，其历史之悠远也引人瞩目。

“省博物馆创建于1929年，是中国较早建立的博



“十里红妆”展区



“越地长歌”展区

物馆之一，是浙江省内最大的集收藏、研究、教育于一体的现代化综合性人文科学博物馆。”省博物馆讲解员边瑾介绍。2004年1月1日，浙博在全国省级博物馆中率先实行向社会免费开放；2008年，被国家文物局评定为国家一级博物馆；2009年，被财政部、国家文物局共同认定为中央地方共建国家级博物馆。

走进浙江省博物馆，馆藏十万余件的文物，足以让人饱览一番。这里文物品类十分丰富：河姆渡文化的陶器、漆器，良渚文化的玉器，越窑、龙泉窑等窑口的青瓷，南宋金银货币，以及明清浙籍书画家的作品等，都是极具地域特色和学术价值的珍贵历史文物。丰富的藏品反映了各个历史时期浙江的政治、经济、文化面貌，显示出本区域深厚的文化底蕴。

“浓缩区域历史精华，释放传统文化魅力”，位于风景如画的江南之地，拥有深厚历史人文积淀的浙江省博物馆，正展现出日益蓬勃的生机。每一个来杭州游玩的游客，都值得来这里看看。

### 展馆新气象

## 积极与观众互动

本报记者 方敏

为了使展示内容更加直观、生动，浙江博物馆采用了许多新形式、新手段、新技术。例如，在“重华绮芳——宋元明清漆器艺术陈列”展厅内中，就设置了多个互动项目，如漆器3D赏析、雕漆制作过程的游戏等以及漆器制作工艺流程高清视频，在增强陈列趣味性的同时也让观众加深对中国传统漆器文化的了解。为了最有效地展示、保护漆器展品，漆器艺术馆还采用了英国克利克展柜、德国汉斯低反射玻璃独立柜、光纤灯等国际最先进的展陈设备。

在雷峰塔文物馆的二楼展厅，也设有多媒体互动，让观众对雷峰塔出土文物有更深入的了解。在孤山馆的“昆山片玉”展厅，就有瓷器的视频多媒体互动，游客可以依据自己喜好在电脑上选择自己

喜爱的瓷器，电脑会将瓷器的样式投射在一个空白的器皿上，通过360度旋转，游客就可以直观地看到瓷器的各个方面，方便而直观，从而吸引

观众特别是未成年人从不同的角度了解中国古代陶瓷，培养理解历史和发现美的能力。针对都市人忙碌的实际情况，他们提出了一个巧妙的解决方法——建造网上博物馆，让文化借助科技的力量，更好地传播。访客随时随地都可以通过网上博物馆，流畅稳定地浏览馆藏作品，还可以回顾往期展览。“大元帆影”“钱江潮”“非凡的心声”……网上博物馆的出现，让这些展览永不落幕。

与此同时，他们还推出了“浙博活动君”互动微信号，与现有官方微信公众服务号形成互补，让粉丝们更好地了解参与教育活动，第一时间在朋友圈传播浙博教育活动信息，推出短短几周时间便与近千名观众互动好友。

### 清末民初·万工轿

此轿是清末民初宁波式花轿，被列为浙江省博物馆极受观众喜爱的展品之一，享有“天下第一轿”的美称。可以说是现存最豪华的花轿，朱金木雕的极品，因制造时耗费了1万多个工时，故称“万工轿”。它采用榫卯结构联结，没有一枚钉子，由几百片可拆卸的花板组成。花轿木质雕花，朱漆铺底饰以金箔贴花，远远望去金碧辉煌，犹如一座微型的宫殿。轿上采用圆雕、浮雕、透雕三种工艺手法进行装饰，雕有数百个人物，花鸟虫兽无数。除了天官赐福、麒麟送子、魁星点斗、独占鳌头等吉祥主题外，还有《浣沙记》《天水关》《铁弓缘》《水许传》《西厢记》《荆钗记》《拾玉镯》等戏曲场景，有的地方还辅以镜片玻璃画，每一幅画上也都是一个古典名剧片段。



### 元·黄公望《富春山居图》

《富春山居图》是元代画坛宗师、“元四家”之首黄公望晚年的杰作，也是中国古代水墨山水画的巅峰之笔。

它是黄公望在元至正七年（公元1347年）79岁时所作，三年而成。描绘的是富春江两岸秋初的景色。开卷描绘坡岸水色、远山隐约，接着是连绵起伏、群峰争奇的山峦，再下是茫茫江水、水天一色，最后则高峰突起、远岫渺茫。全卷用墨淡雅，仅在石上染了一层极淡墨色，并用稍深墨色染出远山及江边倒影，只有点苔、点叶时用了浓墨。

《富春山居图》之所以得到如此珍视，还由于它600多年坎坷曲折的流传经历。它于清代顺治年间曾遭火焚，断为两段，前段纵31.8厘米，横51.4厘米，被另行装裱，重新定名为《剩山图》，现藏浙江省博物馆。后段称为《无用师卷》，纵33厘米，横636.9厘米，现藏“台北故宫博物院”。（本报记者 方敏整理）

## 镇馆之宝

### 战国·越王者旨於賜剑

通长52.4厘米，为青铜质，剑体宽阔，中脊起线，双刃呈弧形于近锋处收狭。圆盘形剑首，圆茎上有两凸箍，箍饰变形兽面纹，茎绕丝质缠纆。

剑格两面铸双钩鸟虫书铭文，正面为“戊(越)王戊(越)王”，反面为“者旨於賜”。这把越王剑保存完整，虽历2500余年，依然不锈不蚀，风采依旧；剑刃极薄，异常犀利，吹毛可断，加上剑鞘齐全，缠纆完整，在出土或传世的吴、越剑中可谓绝无仅有。

### 五代吴越·鎏金银阿育王塔



方形，由纯银捶揲成型，整体铆焊套接。它是2001年从杭州雷峰塔地宫出土，是吴越国王专为奉安“佛螺髻发”舍利而制作，由基座、塔身、塔顶三部分构成。银塔内置奉安“佛螺髻发”的金棺，“螺髻”是佛经中说佛陀的头发，细软盘卷如“螺”的形状。金棺银塔的意义等同于金棺银塔，是瘞埋佛舍利的最高规格。此塔具有极为重要的艺术、哲学、历史、工艺研究价值。塔完整无缺，为首次发现的吴越银阿育王塔，塔身镂刻的佛教故事在已发现的阿育王塔中最为清晰全面，是研究阿育王塔的最新资料。

