

《窗口·海外中国文化中心》： 讲述外国人热爱中国的故事

本报记者 苗春

这里是法国首都巴黎，埃菲尔铁塔独具风采，塞纳河静静流淌。然而随着摄像机的移动，镜头里出现了中式的亭子、园林，响起了中国评剧的声腔，更令人意外的是，穿着中国戏曲服装做边唱，是一位高鼻深目的法国青年，他们有着美好的中文名字：梅兰和戴梦平。

这是8集大型文化专题片《窗口·海外中国文化中心》中，展现巴黎中国文化中心的一个片段。该片由中华人民共和国文化部、中共北京市委宣传部、北京市文化局、北京电视台共同主办，北京电视台文艺节目中心拍摄。导演李伟告诉记者，这部专题片在北京电视台播出后，引起海内外人士的关注和赞扬。

首次全景式展现海外文化中心

中国文化中心是我国政府在海外设立的官方文化交流机构，承担着开展文化活动、教学培训、思想交流和信息服务这四大职能，是中国文化海外传播与交流的重要窗口，也是我国“文化走出去”战略的重要载体。从1988年7月设在毛里求斯首都路易港的第一个中国海外文化中心面世，到本月位于新加坡的海外文化中心开张，我国目前共在海外设立中国文化中心22个。

李伟说，《窗口·海外中国文化中心》是首部对遍布五大洲的海外中国文化中心进行全景式系统展现的专题



埃及开罗中国文化中心的老师在教授太极拳

中国曲艺工作者有了新行规

日前，中国曲艺家协会在京发布《中国曲艺工作者行为守则》，这是新中国曲艺发展中的首个行为守则。践行这一《守则》座谈会也同时在京召开，曲艺名家新秀百余人参会。

中国曲艺家协会主席姜昆说，面对文艺界的各种乱象和“灰色文化”，广大曲艺家和曲艺工作者要充分利用好曲艺艺术的特有魅力，自觉维护曲艺人的社会形象和曲艺界的良好声誉。

这一《守则》共9条72字，分别从曲艺与祖国和人民、曲艺与时代和生活、曲艺的道德和底线、曲艺的使命和追求等方面进行阐释，倡导曲艺界加强行业自律。（刘金山）

电视剧《警察荣誉》开机

反恐扫毒题材的军旅电视剧《警察荣誉》，日前在北京举行了启动仪式。为展现我国边防最真实的一面，剧组深入云南边防总队采访，数次亲历扫毒现场。剧中还将加入昆明打击暴恐事件等内容。

该剧由浙江万影文化发展有限公司、公安部边防管理局、DMG娱乐传媒集团等联合出品。导演程东海表示，作为一部响应国家号召“爱国民边、感动边疆”的作品，在展现我国边防力量的同时，将更侧重于表现利民爱民、为国为家的思想。剧本通过环环相扣的剧情，充分体现了公安干警为社会安定所做出的巨大贡献，塑造了充满正能量的形象。（马强）

中央新影集团拥抱互联网

日前，中央新影集团中视新影互联网电视（北京）有限公司成立并举行挂牌仪式，宣布该公司与富士康科技集团宇宙世代信息技术（深圳）有限公司共同承办的新影网时尚台上线。同时，纪录片《移动互联网时代》和《服饰上的中国》也宣布开机。

该公司董事长赵捷说，公司成立是中央新影集团落实国家“互联网+”行动计划的创新举措，新影时尚台是互联网与时尚相结合的时尚网络视频平台，《移动互联网时代》和《服饰上的中国》也是当下最热门的时尚与科技创新题材，而且将揉入开放、众筹的拍摄模式，对开拓新媒体市场将起到积极的推动作用。据悉，《移动互联网时代》计划拍摄10集，《服饰上的中国》计划拍摄56集。（师睿）

片，主创们力求以一个个热爱中国文化的海外人士知中国、爱文化的故事为核心，展现中国文化“走出去”的历程与精彩。摄制组选取了法国、德国、西班牙、俄罗斯、蒙古、马耳他、毛里求斯、埃及、韩国、日本、泰国11个国家的海外中国文化中心，组成几支队伍，采访并拍摄记录所在国政要、海内外文化学者和学员、我驻外使领馆大使、文化参赞等官员数百人。为了不留遗憾，拍摄的素材达1700多分钟，而片子的总长是160分钟，达到了一个比较惊人的素材比。

以真实的故事打动人

《窗口·海外中国文化中心》最引人瞩目的亮点就是以真实的故事打动人：

埃及杂技家娜哈莱从小被送到中国学习杂技，主要是抖空竹。开罗中国海外文化中心的建立，仿佛让她对中国的一份情愫有了承载的平台，中心几乎所有的活动她都参加，是铁杆粉丝；

日本的白西绅一郎老先生通过镜头展示了他600多次来中国旅行用过的十几本护照，他说自己“一辈子只访问中国一个国家”，而且“只到中国政府的辖区”，比如，香港回归之后他才去香港，澳门回归之后他才去澳门；泰国朱拉蓬公主不仅亲身到中国文化中心学习古筝，而且十分痴迷，刻苦到每天练习几个小时，以至于得了腱鞘炎的程度。但为了“中泰一家



法国巴黎中国文化中心，法国青年梅兰（左）和戴梦平在演唱中国评剧

亲”的演出，她硬是打了封闭出场表演……

这样的人、这样的故事还有许多：一个废寝忘食学习中文的埃及女孩子，立志成为翻译家，她的理想是将来把莫言的作品翻译成阿拉伯语；

一位马耳他女记者和丈夫、孩子都在中国文化中心学中文、学书法，她还自费拍了有关中国的纪录片，为中国文化做宣传；

毛里求斯的路易港海外文化中心，有姥姥、妈妈、外孙女一家三代分别学习书法、烹饪、舞蹈，各有所爱，同进同出……

在拍摄中，摄制组发现，通过学习海外文化中心教授的课程，外国学员们慢慢地接受了中国文化的深层熏陶。比如，在开罗传授的太极拳侧重搏击，风格刚猛，和其他国家徐徐从容、类似表演的风格不同。老师说，这是因为当地比较动荡，人们也比较好斗。但是由于老师在传授太极拳时，往往也会把中国传统养生方法和为人处世之道一并教给学员，学员们慢慢改掉了运动完就喝冰水、熬夜喝酒等生活习惯，也有人开始领悟太极拳的内蕴，注重健身，处事方式也发生了变化。

此外，李伟认为，海外文化中心也给异国他乡的华裔和侨胞华人提供了精神故乡，让他们“记得住乡愁”，让那些长着华人面孔却在学校学英语、法文的孩子领悟到自己的根，校正文化认同的错位。比如，在

中国孤儿被收养最多的国家之一——西班牙，孩子们长大到一定年龄后，家长几乎都会带孩子到海外中国文化中心学习祖国文化，试着包饺子，编中国结。

静水深流，润物无声

在拍摄过程中，最让摄制组印象深刻、备受感动的，是去年夏天他们拍摄16个海外中国文化中心推荐的47名学员来中国进行“奖学之旅”过程中发生的几件事。

在学员们到达中国的第一站首都机场，由于访华学员的语种太多，翻译不够，摄制组原本很担心采访困难，结果担心完全多余，因为这些学员几乎都能说中文；在故宫，摄制组又有意外惊喜：有的学员已经多次来故宫，对有关历史典故和这里的环境非常熟悉，比如韩国学员赵锡济指着御花园的一棵古树说，这树长高了，因为他已经是第三次来故宫，这颗树给他留下了极深的印象。

最后一次惊喜和感动发生在去年7月29日，第十二届中国国际合唱节开幕式上。47位访华学员组成海外中国文化中心合唱团，不同肤色、不同国家、不同种族的学员，共同唱起合唱节的会歌，那么热烈真挚，那么激情洋溢。李伟说，他感到了来自内心深处的震动和感慨：文化，静水深流，润物无声，却有这样巨大而深刻的力量……

纪录片《西藏》： 拨开迷雾 正视历史

车明怀

欣闻北京电视台《档案》栏目拍摄的纪录片《西藏》又将在中央电视台综合频道播出，真是得其所哉。因为这部纪录片拍得很真实，很有震撼力，从开始布局到最终形成，我都参与其中，亲眼见证了主创们严谨的态度和追求历史真实的精神。

纪录片实现实地拍摄的同时，增加了历史档案、历史公文典籍，公开了数十件珍贵文献、文物和罕见影像资料，深入挖掘了西藏真实的历史，特别是西藏地方与中央关系的历史。其中一些珍贵的影像素材，最早时间可以追溯到80年以前，如民国年间国民政府高级官员黄慕松率中央代表团致祭十三世达赖喇嘛、蒙藏委员会委员长吴忠信主持十四世达赖喇嘛坐床的影视资料等，更有大量体现历代中央政府对西藏管理的印章、档案以及藏、汉、满、蒙公文资料、中央和地方来往信件等，很大一部分都是首次在电视屏幕上呈现。这些材料都是历史铁证，涵盖了西藏历史与现实的几乎所有敏感问题，通过档案和实物再现的形式播放展现在公众面前，会使中外观众对西藏历史、西藏与中央政府的关系、历史一些重大事件，特别是中国近代遭受外敌入侵之后中央政府仍行使着对西藏地方管理的历史有一个清晰明确的了解。西藏自古以来就是中国不可分割的一部分，这些历史证据、档案材料等予以了充分说明。

我们从前两部分“神圣疆土”、“盛世新生”中可以深深地感受到，在中国近代史上，西藏与全国一样遭到帝国主义的入侵，边疆民族地区面临着外部势力的觊觎和分裂势力的图谋，但是，西藏各族人民同全国各族人民一道，坚决反对帝国主义和分裂势力的企图，这就是西藏在晚清与民国时期没有被分裂出去的重要原因。上世纪50年代初，中国共产党领导西藏人民解放了西藏。在近代百年中，是中国共产党人领导西藏各族人民实现了解放、驱逐帝国主义势力出西藏、使西藏回到中华人民共和国的怀抱、保障中国的疆土再不会受到外部势力的侵犯；也只有中国共产党，才能领导西藏各族人民推翻政教合一的封建农奴制，进而使西藏各族人民获得彻底解放、走上社会主义的康庄大道、实现民族区域自

治，各族人民过上前所未有的幸福生活；只有新西藏才能成为人们追寻的“香巴拉”。

我作为在西藏工作了30几年的老西藏，长期致力于在中华民族历史的背景下对西藏地方历史进行研究，对《西藏》的第三部分“活佛转世”的内容也接触研究过大量的历史资料。回望历史长河，我们不难看出，西藏自元代活佛转世制度产生以来，就受到中央政府的特别重视，历代大活佛转世更离不开中央政府的管理和支持。无论是元代的帝师制度，还是明代的“多封众建”，帝师、灌顶国师、国师、法王，都是由中央政府封授、批准的。到了清代，西藏、内外蒙古、青海、四川、甘肃的大呼图克图都必须由中央政府来认定，如章嘉呼图克图、哲布尊丹巴、嘎玛巴等，达赖喇嘛和班禅额尔德尼两大系统更是如此，历代达赖、班禅喇嘛都是经中央政权监督寻访、掣签、册封、批准才得以最终确认，即使免于金瓶掣签的大活佛也需经中央政府批准，这种必须由中央政府批准、认定的程序随着历史的发展日益严格完善。对于活佛转世，总有一些不甘寂寞的政客，时不时地跳出来，利用十四世达赖这枚棋子，对我国藏传佛教的活佛转世指手画脚。而《西藏》的播出，足可以解疑释惑，驱散乌云。活佛转世是中国的内政，任何其他国家都没有权力干涉，十四世达赖喇嘛更无权力也无资格妄加指认。

（作者为西藏自治区社会科学院副院长、研究员）



《西藏》在藏区拍摄

范蠡和西施

范蠡和西施

传说勾践灭吴国后，范蠡悄悄地带了西施，坐上阿得大叔的小木船，逃到太湖北边的五里湖边隐姓埋名住了下来。每天范蠡都伴着西施在五里湖边看景散心。慢慢地，西施的心痛病不大发作了，高兴的时候，她还摆动宽袖，翩翩起舞，过路人觉得像仙子下凡一般，就把这个地方叫做仙女墩。

后来范蠡开了一个小酒店。他用野花的香料做酒引子，用太湖甜水酿造，酒香扑鼻，酒味醇厚，没多久小酒店就远近闻名了。可是好景不长，一天，有个客人告诉范蠡，勾践正派人到处寻找逃走的范蠡和西施。阿得大叔和西施听说后心里很不安。范蠡却宽慰他们，天地大得很，何愁没有安身之处。第二天，小酒店就关了门，酿好的酒全部被倒在太湖里，从此，太湖水可以闻到一阵阵酒香味。

范蠡带西施到了宜兴一带，改名陶朱公。住了一些时候，西施总忘不了五里湖。于是，他们又回到了五里湖边。

一年多以后，西施开始为生计担心。范蠡拉着西施和阿得大叔来到一个大池塘边，拾起一块泥团往水中抛过去，月光里，好几条尺把长的鱼蹦得老高。原来范蠡早就在几个池塘里养了鱼。后来范蠡赚了很多钱，他把大笔钱财散给了穷苦百姓。

这年春夏之交，西施又发了一次心脏病，郁郁寡欢。有一次，范蠡带她到东乡一个景色迷人的池塘边散心。几个渔人在树下聊天，有人说到勾践夫人残忍地将那些歌女沉到江中淹死了。西施当场昏了过去，醒来后，长长地吐了三口气。后人遂称这个池塘为三叹塘。回到家里，西施仍感伤万分，不久就去世了。范蠡睹物伤情，就到太湖中的马迹山去，后来死在那里。

范蠡和西施居住过的五里湖边，后来修建了风光美丽的“蠡园”；鼋头渚的“陶朱阁”也是为纪念范蠡、西施而修建的。

点评：

范蠡文韬武略，与勾践一道卧薪尝胆，成就越王霸业；他还先知先觉，急流勇退，不贪恋功名；又精通商道，富甲天下且乐善好施。我国古代四大美女之一西施既深明大义，又不恋富贵。范蠡和西施是我国古代英雄美女的完美组合，他们泛舟五湖，过着自由自在生活的传说，总能引起人们的遐想和神往。

选自《中华传统故事百篇》

《唱游天下》： 跨越国界和眼界的创新

董嘉

今年第四季度的电视荧屏上，创新成为各家卫视的主题词。江苏卫视于11月13日晚间黄金档开播的《唱游天下》，可以说在音乐节目方面，开创了一种音乐游学真人秀的新类型。在这档集结了方大同、胡彦斌、周笔畅、华晨宇、阿兰、张碧晨等6位实力歌手的真人秀里，明星艺人重返学生时代潜心学艺，回归“素人”身份，在首尔、洛杉矶、伦敦等国际都市的街头“卖唱”，同时与国际音乐制作人一同完成音乐作品。在专业性和娱乐性恰到好处的结合之余，这种形式的华语音乐创作和中国文化“走出去”，给电视荧屏增添了一抹亮色。

十余年间，《超级女声》《中国好声音》《最美和声》等音乐选秀节目相继亮相电视荧屏，为内地音乐圈输送了大量新鲜血液。然而，随着人才和市场的相继饱和，加上音乐版权保护制度的缺陷，很多通过选秀出道的新人，一旦失去节目本身带来的大量曝光，就迅速进入了漫长的蛰伏期。《唱游天下》就把重点放在了对选秀“过来人”的二度培育上。这档节目的嘉宾绝大多数出身于近些年的音乐选秀节目，无一例外拥有不俗的歌唱实力、一定的观众基础，但是，光有曝光度是远远不够的，作品才是最后发言权。没有作品，哪怕当下被冠以再多的“华语音乐新势力”等头衔，未来成长道路依旧堪忧。对于一个健康的行业生态体系而言，除了要有源源不断的活水注入，更要有持续的自净能力和可持续发展能力。“后选秀时代”的开启，能有效地在新人不断涌现的同时，开辟专门面向“非新人”的持续培养通道，最大程度地避免“昙花一现”的尴尬局面。

《唱游天下》节目组精心设计了一套完备的游学计划。在这段跨越4个国家的游学之旅中，有在首尔、伦敦、纽约等流行音乐重镇进行的极为严苛的学习和考核，有与当地歌迷、音乐人的互动，也囊括了对中国本土音乐元素的寻根，可以说，不管是在文化交流还是个人音乐提升上，都是一次中西音乐融会贯通的大胆尝试。

在文化交往不断繁荣的当下，《唱游天下》到行业发展最新、最快的地方考察学习的同时，也让世界听到了来自中国的年轻声音。《唱游天下》这种音乐节目的国界和眼界“双跨”的创新，无疑为中国的音乐人提供了一个思路，也使这档综艺节目被赋予了更深的文化内涵。



歌手周笔畅在韩国街头演唱

精美国瓷绽放法国卢浮宫

冯彦伟

近日，华光国瓷受邀赴法国参加第21届法国巴黎世界非物质文化遗产展。当代国瓷13件陶瓷艺术精品亮相卢浮宫，受到法国、意大利、英国、希腊等国的国家文化机构、艺术团体和收藏家、爱好者的赞赏。

这一展览由法国文化部及国家艺术行业联合会主办，是世界非物质文化遗产产业最重要的活动之一，每年都在巴黎卢浮宫的卡鲁塞尔厅举行，来自世界各地的顶尖手工业制造者及艺术大师汇集于此，共同见证人类文明的璀璨与荣耀。

华光国瓷展出的13件陶瓷精品展现出中国当代陶瓷的艺术魅力。如其中的华光陶瓷大作坊系列的双龙福祿瓶，出自华光总设计师、中国陶瓷艺术大师何岩之手，整体器型圆润流畅，层次深浅分明，神态逼真，双龙似腾云布雨盘旋飞驾于云海之上，神采飞扬，身姿矫健，呈现出盛世太平、天地合一的浩然正气。

法国艺术家联合会主席塞尔奇·尼克参观华光陶瓷展位后表示，中国当代陶瓷艺术作品令人折服，充分体现了博大精深的中国文化与当代艺术的交织相融，令人感到震撼。